

یادگار حضرت مولانا مفتی عتیق الرحمن عثمانی

مکتبہ اشرفیہ اسلامیہ
عمادۃ الدین علی بن ابی طالب

DEC

مرتبہ
عبد الرحمن عثمانی

بِسْمِ اللّٰهِ الرَّحْمٰنِ الرَّحِیْمِ

سرپرست اعلیٰ ندوۃ المصنفین دہلی

عالیجناب حکیم عبدالحمید صاحب چانسلر جامعہ ہمدردی دہلی و علی گڑھ مسلم یونیورسٹی

مجلس ادارت اعزازی

سید اقدار حسین
ڈاکٹر معین الدین بھٹانی
محمود سعید بھٹانی
ڈاکٹر جوبہر قاضی

برفان

نگران اعلیٰ

حضرت مولانا حکیم محمد زبیر حسینی

شمارہ ۲۱

جنوری و فروری ۱۹۹۹

جلد ۱۲۳

تعارف

شمارے

اس

- ۲ نظرات عمید الرحمان عثمانی
۹ قطعات تاریخ و قات شعراء (قسط ۱)
عبدالرؤف خاں اور لی کلان (راج) ۳۲۳۲۰۱
۱۷ ۸۵۷ء کی جنگ آزادی اور مسلم جانشینان حریت (قسط ۲)
ڈاکٹر، مختار احمد مکی ریڈر و صدر شعبہ سیاسیات کریم سٹی کالج جمشید پور بہار
میرزا فصیحی ہمدردی
۳۳ ڈاکٹر، وجہ الدین، ہمارا جہ سبایا جی راویہ یونیورسٹی، بڑودہ۔ گجرات

جملہ خط و کتابت اور ترسیل زر کا پتہ

منیجر ماہنامہ برفان

4136 - اردو بازار جامع مسجد دہلی۔ 110006 + فون نمبر 3262815

زیر تعاون

نی پرچہ ۶ روپے

سالانہ ۷۲ روپے

کمپیوٹر کتابت

CREATIVE VISION

عمید الرحمن عثمانی ایڈیٹر پرنٹر پبلشر نے خواجہ پریس دہلی میں چھپوا کر دفتر برہان اردو بازار جامع مسجد دہلی سے شائع کیا۔

نظرات

ہندوستان ایک سیکولر ملک ہے۔ اور اس کا آئین سیکولر قدروں پر ہی مرتب کیا گیا ہے۔ آئین سازوں نے بہت سوج بچھ کر اور ملک کے تمام جغرافیائی حالات کے پیش نظر آئین تشکیل دیا تھا جس کے تحت ہندوستان میں ہر شخص کو مذہبی آزادی دی گئی ہے۔ کوئی بھی ہندوستانی باشندہ اپنی خواہش و مرضی سے کسی بھی مذہب کو اپنا سکتا ہے۔ مذہبی بنیاد پر کسی کے ساتھ بھی کوئی بھید بھاد یا امتیازی سلوک روا نہیں رکھا جائے گا یعنی ہندوستان کا آئین ہر مذہب کے ماننے والے کو اسکے جہان و مال کی گارنٹی دیتا ہے۔ اگر کوئی شخص کسی بھی مذہب کو برا کہتا ہے یا کسی فرد کو اس کے مذہب کی بناء پر کسی طرح کا نقصان پہونچاتا ہے تو ہندوستان کے آئین میں ایسے اشخاص کے خلاف سخت ترین قوانین ہیں۔ ان کی بناء پر اسے سخت سے سخت سزا دی جاسکتی ہے۔ چنانچہ یہ حقیقت ہے کہ ہندوستان کے سیکولر آئین کی غیر ممالک میں بھی بڑی تعریف و ستائش کی جاتی ہے۔ ہندوستان کے سیکولر آئین کو ہر ملک میں پسند کیا گیا ہے۔ جس کی وجہ سے ہندوستان کا درجہ دوسرے ممالک میں اونچا ہے۔ ہندوستان کا وقار اسی وجہ سے بلند و بالا ہے۔ ہر ملک میں ہندوستان کے سیکولر آئین کی وجہ سے ہندوستان کی عزت و توقیر ہے۔ اور یہ بات ہر ہندوستانی کے لئے فخر و انبساط کا باعث ہے۔ لیکن افسوس ہے کہ ہندوستان کے فرقہ پرستوں کو اس سے پریشانی لاحق ہے۔ وہ اپنے عمل و کردار اور شرمناک حرکتوں سے ہندوستان کے اس قابل تعریف و ستائش سیکولر آئین کی دھیان اڑانے میں کوئی شرم و عار محسوس نہیں کرتے ہیں۔ بابری مسجد کی انہدام پر ان فرقہ پرستوں نے جس فزوسرت کا اظہار کیا اس سے نہ صرف ہندوستان کی عزت خاک میں ملی بلکہ ہندوستان پر اس شرمناک واقعہ کی وجہ سے جو مہیبتوں کے پہاڑ نازل ہوئے اسے دیکھتے ہوئے ہمیں یہ کہنے میں کوئی جھجک نہیں ہے کہ ہندوستان کے سب سے بڑے دشمن و غدار یہ ہی فرقہ پرست ہیں جو ہندوستان

کو دوسرے ممالک میں بدنام کرنے پر تلے ہوئے ہیں۔ فرقہ وارانہ فسادات تو ہونے ہی رہتے ہیں اور اس میں بے گناہ دبے تصور افراد مارے جاتے ہیں بکے یتیم ہوتے ہیں اور عورتیں بیو بن جاتی ہیں اور یہ فرقہ پرست ان کی مصیبتوں اور پریشانیوں پر اپنی یہاں لہی کے چرائے جلاتے ہیں۔ ایسے لوگ ملک اور معاشرہ پر دھبہ ہیں لیکن یہاں عجیب صورت حال ہے ایسے فرقہ پرست تنگ نظر افراد اکثر کر دہناتے پھرتے ہیں۔ اپنے کو "سیر و کھلوٹے" ہیں۔ جبکہ یہ لوگ تو اس قابل ہیں کہ ان پر ہر طرف تھو تھو ہوان کو ہر جگہ نفرت کی نگاہ سے دیکھا جائے ان پر ہر طرح کی لعنت و پھٹکار بھائی جائے۔

گجرات، مدھیہ پردیش، یوپی اور اڑیسہ میں عیسائیوں پر شرمناک حملے ہوئے عیسائی مشنریوں کے خلاف شرانگیز ہم چلائی گئی اور ان کو ملک کے لئے زبردست فطرہ بنا کر ان کے خلاف ایسی فضا بنائی گئی جس سے ان کے لئے ہندوستان میں نفرت ہی نفرت پیدا ہو چنانچہ فرقہ پرست اپنے اس ناپاک مقصد میں کامیاب ہوئے جس کے نتیجے میں گجرات کے مختلف علاقوں میں گر جا گھوڑوں، اسکوئوں، اسپتالوں اور عبادت گھروں پر حملے کئے گئے انھیں توڑا پھوڑا اور نذر آتش کیا گیا گجرات میں ایسے ۲۰ واقعات ہوئے ہیں جس کی وجہ سے ہندوستان باہر کی دنیا میں بدنام و رسوا ہوا ہے امریکہ، برطانیہ، یوپی پال اور عالمی کلیسا نے انتہائی سخت الفاظ میں ان غیر انسانی اور مذہب دشمن کارروائیوں کی سخت ترین الفاظ میں مذمت کی ہے۔

حکومت ہند کو صاف الفاظ میں بتا دیا ہے کہ اگر ان واقعات کے خلاف موثر ٹھوس اور نتیجہ خیز کاروائی نہیں کی گئی تو پھر وہ غور کریں گے کہ عیسائیوں کی جان و مال کے لئے کیا کرنا چاہیئے۔ ابھی عیسائیوں پر حملے کے خلاف آواز اٹھائی جا رہی تھی کہ اس درمیان میں اڑیسہ کے منوہر پور میں آسٹریلیا کے مشنری اور ان کے دو معصوم بچوں کو ایک جیپ میں زندہ جلا دینے کا افسوسناک و شرمناک اور دل دہلا دینے والا واقعہ رونما ہو گیا جس سے ہر ہندوستانی کا سر شرم و مذمت سے جھک گیا۔ آسٹریلیا کا یہ بے گناہ مقتول مشنری تقریباً تیس سال سے اپنا وطن چھوڑ کر ہندوستان کے دیہاتوں میں

غریب و بے سہارا بھجور و بیکس بیمار و معذور لاغر افراد کی دل و جان سے بے لوث خدمت میں منہمک تھا۔ اپنے آرام و آسائش کو خیر و باد کہتے ہوئے اس نے ہندوستان کے بے سہارا باشندوں کی ہر طرح بیمار داری کرنا اپنی زندگی کا نصب العین بنا رکھا تھا۔ ایسے خادم انسانیت کو فرقہ پرستوں نے جس درندگی سے اس کے دل کو معصوم بچوں کے ساتھ اس کی بوڑھی بیوی کی موجودگی میں زندہ جلایا ہے اسے اب تک کی درندگی سے زیادہ شرمناک درندگی کی تاریخ میں دیکھا جائے گا اور اس تصور احساس نے ہمارے رونگٹے کھڑے کر دیئے ہیں کہ جب آنے والی نسلیں اس درندگی کی تاریخ کا مطالعہ کریں گی تو وہ ہندوستانی عوام کے بارے میں کس قدر بُرے خیالات اپنے دل و دماغ میں پیدا کریں گی۔ موجودہ حکومت کے بارے میں ہم کیا خیال ظاہر کریں جبکہ ہندوستان میں اس سے پہلے کانگریس کی بھی ایسے عرصے تک حکومت قائم رہی ہے۔ اس دوران میں مسلم اقلیت پر جو ظلم و ستم روا رکھا گیا وہ بھی دردناک صورت سے کم نہیں ہے۔

کیا لوگ بھول گئے ہیں کہ علی گڑھ، جمشید پور، بھوپال و ساگر مدھیہ پردیش، بھاگلپور و مایا گڑھ و بیٹوڑی، ملیانہ و ہاشم پورہ وغیرہ میں کس قدر ظلم و ستم ہوا اس وقت ظلم و ستم کا نشانہ عیسائی نہیں مسلمان تھے۔ کانگریس سیکولر قدروں کی اسین کہتی ہے کیا اس نے اپنے دور اقتدار میں ان واقعات کے ملزمین کو نشانہ نہ بنایا کی انھیں پکڑا انھیں کسی قسم کی سزا دی! آج بھارتیہ جنتا پارٹی کی حکومت ہے تو زبردست شور و غوغا ہے سب حکومت کو تو مور و الزام ٹھہرا رہے ہیں مگر کوئی اس بات پر غور کرنے کو تیار نہیں ہے کہ آخر کیا تک ہندوستان میں اس قسم کے واقعات ہوتے رہیں گے اور آخر یہ واقعات کیوں ہو رہے ہیں۔ جبکہ اس ملک کے آئین میں اس قسم کے واقعات ہونی کی کسی بھی طرح اجازت نہیں ہے۔ فرقہ وارانہ ذہنیت ہندوستانی سماج سے کسی طرح دور کی جائے لم فکریہ ہے نہ کہ یہ کہ یہ بھارتیہ جنتا پارٹی کے دور میں ہوا ہے اس لئے اس کی چاروں طرف سے مذمت کی جائے۔ آج بھارتیہ جنتا پارٹی حکمران ہے۔ کل کانگریس یا یونائیٹڈ فرنٹ کی ہندوستان میں حکمرانی تھی اس وقت بھی فرقہ وارانہ فسادات ہوتے تھے۔ انتہائی شرمناک اور

درندگی کے واقعات رونما ہوئے بابر مسجد کا انہدام بھی کانگریس کی مرکزی حکومت کے دور میں ہوا۔ ہمارے کہنے کا مقصد یہ ہے کہ ان فرقہ وارانہ و شرمناک واقعات کا الزام کانگریس بھارتیہ جنتا پارٹی یا کسی دیگر پارٹی پر لگا کر ایک طرف بیٹھ جانا یہ فرقہ وارانہ دہشت کے خلاف اپنی اپنی ذمہ داری کو ایمانداری کے ساتھ نبھانا نہیں ہے بلکہ سیاسی مفاد پرستی، خود غرضی مطلب برادری کے زمرہ ہی میں اسے دیکھا جائے گا۔ فرقہ وارانہ فسادات و واقعات پر سیاسی لیڈر ان جس طرح اپنا رد عمل ظاہر کرتے ہیں ہمیں تو اس پر ان کی نیت ہی پر شبہ ہوتا ہے۔ وہ ان فسادات کے خلاف سنجیدگی و ایمانداری سے مشورٹ نہیں ہیں۔ ان فسادات کے خلاف آج بھارتیہ جنتا پارٹی کو موردا الزام ٹھہرا کر اس کی سخت سے سخت الفاظ میں مذمت کر دی جائے گی۔

لیکن اگر یہ ہی فسادات و شرمناک واقعات کسی غیر بھارتیہ جنتا پارٹی یا کانگریس کے دور اقتدار میں ہو جاتے ہیں تو پھر اس کی بھی مذمت کرنی پڑے گی۔ مذمت کرتے رہتے اس میں وقت گنوتے رہتے آج بھارتیہ جنتا پارٹی کل کانگریس کی پرسوں کسی اور پارٹی کی، کوئی یہ نہیں سوچتا کہ آخر جب ہمارا کین سیکولر ہے اور ہندوستانی عوام کا مزاج سیکولر ہے مادیانہ ہے تو پھر ایسے واقعات کیوں ہوتے ہیں کیا صورت ہو ایسی کہ جس سے آئندہ ایسے دردناک اور شرمناک واقعات رونما ہوں ہی نہ۔

برہان کا نظریہ اس سلسلے میں صاف ہے کہ ہمارے سیاسی راہنماؤں کو اصل مرض کی تشخیص کر کے اس کے علاج کی طرف سنجیدگی و متانت کے ساتھ غور کرنے کی ضرورت ہے۔ فرقہ وارانہ دہشت کی تلاش اور نشاندہی کرنی چاہیے جس کی وجہ سے یہ فرقہ وارانہ فسادات ہوتے ہیں!

گجرات و مدھیہ پردیش وغیرہ جگہوں پر عیسائیوں پر حالیہ حملوں کے سلسلے میں بعض سیاسی جماعتوں کے لیڈروں نے بھرتنگ دل و شوہند پریشد اور آریس ایس پر الزامات کی بوچھاڑ شروع کر دی ہے ان کے خیال میں ان حملوں کے پیچھے ان ہی مذکورہ بالا ہندو تو پر مشتمل تنظیموں کا ہاتھ ہے لیکن ہم انتہائی عاجزی و انکساری کے ساتھ ان لیڈروں سے یہ معلوم کرنا چاہیں گے کہ مالیگاؤں و بھیونڈی، علی گڑھ، ساگر و جمشید پور، ملیانہ و ہاشم پور وغیرہ میں جب بھی ایک فرقہ وارانہ فساد رونما ہوئے تھے اور جیسے غریب و لاچار اقلیت کا جان و مال کا بے حساب نقصان ہوا تھا اس وقت

کیا یہ مذکورہ بالا تنظیمیں موجود تھیں؟ اس وقت سیکولر قدروں کی امین کانگریس مضبوط اکثریت کے ساتھ حکمران تھی اور سیکولرزم کا مضبوط ستون پنڈت جواہر لال نہرو بلا شرکتِ غیرے کے مسلم ہندوستان کے رہنما تھے۔ ان کے بعد ان کی صاحبزادی شری متی اندرا گاندھی کے دورِ اقتدار میں بھی فرقہ وارانہ فسادات موجودہ فسادات سے بھی زیادہ سخت بھیاں لگ رہے اور آج تو ان فرقہ وارانہ فسادات کی مذمت کرنے اور ان فسادات کے شکار افراد سے ہمدردی رکھنے والے کثیر تعداد میں ہر جماعت میں چاروں طرف نظر بھی آتے ہیں۔ اس وقت تو کوئی ان فسادات کی اس طرح مذمت بھی نہیں ہوتی تھی اور نہ ہی فسادات کے شکار لوگوں سے ہمدردی کرنے والا بھی نہیں ہوتا تھا۔ بلکہ ان فسادات کے شکار افراد ہی کو موردِ الزام ٹھہرایا جاتا تھا۔ آج صورتحال بالکل مختلف ہے آج فرقہ وارانہ فسادات کو برا کہنے اور اسکے شکار افراد سے ہمدردی کی آواز بلند ہوتی ہے۔ ریڈیو، ٹیلی ویژن سے بھی اور اخبارات سے بھی۔ پہلے تو یہ سب باتیں بھی نادر دیکھیں۔

لہذا ہماری رائے میں فرقہ وارانہ ذہنیت کو کس طرح ختم کیا جائے اور یہ فرقہ وارانہ فسادات کا مسئلہ ہمیشہ ہمیشہ کے لئے کس طرح ختم کیا جائے وہ کیا حل ہے جس سے ہندوستان سے یہ لعنت مٹ جائے تہیں نہیں ہو جائے۔ اربابِ حل و عقد کو اس طرف اپنی تمام تر توجہ مرکوز کر دینی چاہیے۔

ہمارے ملک کے ایک سابق کارٹونسٹ اور حال کے شیو پینا چیف بال ٹھاکرے بھی عجیب و غریب دماغ کے انسان ہیں۔ انھیں غصہ آتا ہے تو کبھی ہندوستانی فلم کے پردہ کے شہنشاہ یوسف خاں پر من گھڑت الزامات لگانا شروع کر دیتے ہیں اور کبھی ایسی ہی باتیں منہ سے نکالنے لگتے ہیں جو کسی یا گل انسان پر تو زیبا دیتی ہیں مگر اچھے پھلے مانس انسان پر قطعاً اس کا اطلاق نہیں کیا جاسکتا ہے۔ ابھی حال ہی میں انہوں نے ہندوستان میں پاکستانی کھلاڑیوں کو کرکٹ میچ نہ کھیلنے دینے کی دھمکی دے ڈالی۔ انہوں نے ساتھ میں یہ بھی کہہ ڈالا

کہ تمام ملک میں شیو سینا کے ورکر کسی بھی جگہ پاکستانی کھلاڑیوں کے پیچ کو نہ ہونے دینے کے لئے میرے حکم کے منتظر رہیں گے۔ چنانچہ ان کے حکم کی تعمیل یا کسی دیگر کے حکم کی تعمیل سے کچھ نہ ہو کر نے دہلی میں کھیل اسٹیڈیم کی تیج ہی کھود ڈالی، جبکہ اس جگہ شیو سینا چیف کی دھمکیوں کی وجہ سے زبردست پولس پہرہ تھا۔ اور اس کے کچھ دن بعد ہی بمبئی میں ہندوستانی کرکٹ کنٹرول بورڈ کے دفتر میں بھی کچھ شر پسندوں نے زبردست توڑ پھوڑ اور آتش زنی کی واردات انجام دے ڈالی۔ جس کے نتیجے میں ہندوستانی کرکٹ کنٹرول بورڈ کا قیمتی سامان یا دیگر وٹارنجی اور ناؤ ونا بابت تحفے وغیرہ ضائع ہو کر رہے۔ کروڑوں روپے کا نقصان جو ہوا وہ الگ سے، اس کے بعد ہندوستان کے وزیر داخلہ بہادر شیو سینا چیف سے ملاقات کرنے ان کے دولت کدہ پر حاضری سے مشرف ہوئے تو نہ معلوم کیا راز و نیاز ہوا کہ شیو سینا چیف ایک سال تک پاکستانی کھلاڑیوں کے ہندوستان میں کرکٹ کھیلنے کے لئے رضامند ہو گئے۔ گویا شیو سینا چیف کی انگلیوں پر ہندوستان کا ڈھانچہ چل رہا ہے۔ حکومت اور پولس سب بے بس ہیں۔ فوج کیا کرے۔ اس کی خدمات سے یہ سیاسی راہنما مستفیض ہونا ایسے موقع پر باعث شرم سمجھتے ہیں؟ اس موقع پر وزیر اعظم اٹل بھاری کا یہ جملہ خوب لطیف کے طور پر یاد رہے گا کہ یہ رات کے اندھیرے میں کوئی سورما پیچ نہیں کھو ڈا کرتا۔ یہ بہادری نہیں ہے۔ اگر بہادری دکھانی ہے تو سرحدوں پر جا کر غیر ملکی دشمنوں کا مقابلہ کیا جائے۔ اس کے جواب میں شیو سینا چیف نے فرمایا کہ ہم بہادر ہیں ہمیں ہتھیار مہیا کئے جائیں تاکہ ہم سرحد پر جا کر اپنی بہادری کے جوہر بھی دکھا دیں؟ شیو سینا چیف کے اس جواب پر نئی دہلی سے شائع ہونے والے کثیر الاشاعت ہندی اخبار نو بھارت ٹائمز کے ادارہ میں اس لا جواب جملے نے بڑا ہی مزہ دیدیا کہ ”کیا بچ کھوڈ کے لئے حکومت سے پھاوڑے مانگے تھے جو سرحد پر دشمنوں سے لڑنا لینے کے لئے ہتھیار مانگے جا رہے ہیں؟“ اسے کہتے ہیں نہلے پہ دہلے“

ہندوستان اور پاکستان دو پڑوسی ملک ہیں۔ ان کا فائدہ آپس میں دشمنی کشیدگی

میں نہیں بلکہ دوستی میں ہے۔ اور بقول وزیراعظم جناب اٹل بھاری باجپئی، پڑوسی کسی الگ نہیں ہو سکتا ہے۔ اس لئے دونوں ملک ہمسایہ پڑوسی پڑوسی محبت و بھائی چارہ کے ساتھ اپنے اپنے ملک کے عوام کی فلاح و ترقی اور روشن مستقبل کے لئے اپنی تمام تر توانائی صرف کریں تو یہ دونوں ہی کسے لئے ہر لحاظ سے بہتر ہوگا۔ ہتھیاروں کی دوڑ میں فوجی ساز و سامان کے لئے ایک دوسرے سے سبقت لیجانے کی خواہش سے دونوں میں کسی ملک کا بھلا نہ ہو گا نہ ہی عوام کی اقتصادی حالت میں سدھار ہوگا اور نہ ہی ہنگامی پر قابو پایا جاسکے گا۔ مقام شکر ہے کہ دونوں ملک کے عوام اور ان کے راہنماؤں نے اس حقیقت اور ضرورت کو محسوس کرتے ہوئے آپس میں فروغی اختلافات کو دور کرنے کے لئے بات چیت و آمد و رفت کا سلسلہ شروع کر دیا ہے۔ اور اس کی شروعات ہندوستان کے وزیراعظم جناب اٹل بھاری باجپئی نے واگھ پوڈر سے بذریعہ بس لاہور جا کر کی ہے۔ (۲۱ فروری ۱۹۹۹ء ہندوستان اور پاکستان دونوں ملکوں کی تاریخ میں ایک یادگار دن کے طور پر یاد رکھا جائے گا کہ اس دن ہندوستان کے وزیراعظم بس میں بیٹھ کر لاہور پہنچے جہاں ان کا گرم جوشی کے ساتھ استقبال کرنے کے لئے پاکستان کے وزیراعظم جناب محمد نواز شریف موجود تھے۔ اور ان کے ساتھ دونوں ملکوں کے عوام کی نیک تمنائیں نیک خواہشات ہیں۔ جس طرح ان دونوں ملکوں کے راہنماؤں نے حقیقت و سہائی کا احساس کرتے ہوئے دوستی کا ہاتھ بڑھایا ہے اور دونوں ملکوں کے عوام نے اس پر جوش و خروش کا مظاہرہ کیا ہے اس کو دیکھتے ہوئے ہمیں امید ہے کہ اب وہ دن دور نہیں جس طرح دونوں جرمنی اپنے آپسی اختلافات کو مٹا کر ایک ہو گئے اس طرح ہندوستان اور پاکستان بھی اپنے اپنے اختلافات کو مٹا کر یا بالائے طاق رکھ دو دوستی و محبت اور بھائی چارہ کے اٹوٹ رشتے میں بندھ جائیں گے۔ انشا اللہ۔

قطعات تاریخ و فات شعرا (قسط نمبر ۱)

عبدالمکرم خاں - اودنی کلاں (راج) ۱۳۲۰-۳۲

داغ :- نواب مرزا داغ ۱۲ فروری ۱۲۳۶ھ میں چہار شنبہ کے دن دہلی میں پیدا ہوئے
مالد کا نام نواب شمس الدین خاں تھا۔ شاعری کا شوق بچپن سے تھا۔ استاد ذوق کے شاگرد تھے۔ غدر
کے بعد ۱۲۷۲ھ میں راجپور چلے گئے اور تقریباً پینتالیس سال راجپور میں رہے۔ بعد ازاں ۱۳۰۵ھ میں حیدرآباد
پہنچے اور سلطان دکن کے دربار میں باریاب ہوئے، اور شرفِ یابی کی یہ تاریخ کہی۔

”قدم بوس حضرت کا حاصل ہوا بڑے شوق سے اور ارمان سے

حضور کی تاریخ پوچھیں اگر یہ کہہ دو“ ملے داغ سلطان تھے ۱۳۰۵ھ

دورانِ سرور و جمع مفاسل (گھٹیا) کی شکایت تھی آخر کار فالج میں وہ نویں ذی الحجہ ۱۳۲۲ھ/۱۴ فروری
۱۹۰۵ء کو دنیا سے رخصت ہوئے۔ اس طرح اردو شاعری کا فائدہ داغ کی ذات پر ہوا۔ اور کہنے والے نے سچ
کہا کہ :- جناب داغ کا مرنا بے شامی کی موت وہ مر گئے ہیں تو سمجھو کہ اس کی آئی موت
ان کی فطرت کے بے شمار قطعات تاریخ ہیں۔ اُن میں سے چند یہاں پیش کئے جاتے ہیں۔
نویں ذی الحجہ کی شب ہوئے رخصت داغ چھاتی پہ داغ دھر بھی گئے

فل تھامیت پہ عیدِ قرباں میں

ہائے وہ داغ آج مر ہی گئے ۱۳۲۲ھ

۱۔ واقعات دارالحکومت دہلی ۲: ۳۵۰

۲۔ ایضاً ص ۳۵۷ مادہ میں تاریخ مکمل کرنے کے لئے ”گئے“ کے خلاف اصول ۳۰۰ عدد لئے ہیں اس
سلسلہ میں ہم اختلافی مسائل کے تحت کچھ چکے ہیں۔

نواب عبدالعزیز صاحب دلا مدد اسی نے یہ قطعہ کیا :

میرے استاد داغ نام آور جو مرجع تھے ہر مقابل پر
اس زمانے میں انکی فکر بلند آسمان تھی زمین مشکل پر
بلبل بند تھی زبان ان کی مستند تھی لب عنادل پر
آج دنیا سے کر گئے وہ سفر واصل حق ہیں پہلی منزل پر
ہو گیا آج ان کا بیڑا پار رہ گئے ہم ٹرپ کے ساحل پر

مصر ع سال ہے نقاب ولا

"ہائے وہ داغ دے گئے دل پڑے" ۱۳۲۲ھ

شفیق رضوی عماد پوری نے صنعتِ معجمہ میں درج ذیل قطعہ تاریخِ منوروں کیا :

بزم سخن میں روشنی پھیلی ہوئی تھی جسکی آہ چل گئی مصر اجل ہو گیا گل وہی چسراغ

لیکے حروفِ معجمہ ہاتھ غیب نے شفق

سال وفات کہدیا : شاعر بے عدیل داغ " ۱۳۲۲ھ

یعنی ش + پ + ی + ی + غ = ۱۳۲۲ھ

داغ کے دیوان کا زاہد داغ میں ایک مشہور شعر ہے :-

آج راہی جہاں سے داغ ہوا خانہ عشق بے چسراغ ہوا

" اس شعر کے پہلے مصرعے سے کئی شعراء نے تاریخیں کہیں یعنی توار ہوا۔ چند تاریخیں ملاحظہ ہوں جناب

آزاد صاحب شیخ پوری شاگردِ اسیر نے تخریج سے یہ غالی تاریخ کہی :

داغ کا داغ اور اسیر کا داغ دل آزاد داغ داغ ہوا

مصرعہ سال کہہ کے " دم " نکلا

" آج راہی جہاں سے داغ ہوا " ۱۳۶۶-۴۴ = ۱۳۲۲ھ

۳۱ غرائب الجمل من اعزیر المطالع بحمد رآباد ۱۹۰۸ء

۳۲ گنجینہ توارخ از شفیق رضوی ص ۲۸ آزاد پریس دلی گنج مکھن ۱۳۳۹ھ

۳۵ تاریخ لطیف ص ۳۵ -

جنابِ اعظم حسین صاحب نے بھی اسی مصرع کو مادہ تاریخ بنایا تھا:

ہے یہ دیوانِ داغ کا مصرع " آج راہی جہاں سے داغ ہوا "
 تھے وہ مقبول اس کی ہے یہ دلیل ہونگیا سچ زباں سے جو نکلا

" دم " جو نکلا تو تھا یہ عیسوی سال (کنا بھری سال)

" آج راہی جہاں سے داغ ہوا " ۱۳۶۶-۴۴ = ۱۳۲۲ھ

قاضی سید مقصود حسن حیرت شاہ جہاں پوری سررشتہ دار عدالتِ خفیہ گرانیا رشت گرد داغ کو بھی
 توار د ہوا :-

دست برد خزانہ سے اے حیرت ہائے ویاں سخن کا باغ ہوا

مبتلا درد و غم میں ہے ہر ایک دل ہوا، دم ہوا، دماغ ہوا

لوگ اجڑا دیار کہتے ہیں آج دلی کا گل چسپان ہوا

" دم نکلتا ہے سن کے یہ تاریخ

" آج راہی جہاں سے داغ ہوا " ۱۳۲۲ھ

حافظ سلام الدین صاحبِ نادر رئیسِ اجیر نے بھی اسی مصرع کو مادہ بنایا :-

لکھتے نادرِ مشاکے " دلی " کو آج راہی جہاں سے داغ ہوا ۱۳۲۲ھ

جنابِ شفیقِ رضوی نے سیدِ الہی میں بھی تاریخِ دفاتِ داغ برآمد کی :-

چل بسے افسر داغ دہلوی گل ہوا اردو زبان کا اک چراغ

بے تکلف نام نامی سے شفق

سند الہی ہے " فصیح الکلم داغ " : ۱۳۱۳ سنہ الہی اکبر شاہی

۵۶ شہیدِ کاظم ص ۱۳۲

۵۷ واقعات دارالحکومت دہلی ۲ : ۲۵۷

۵۸ گنجینہٴ تاریخ ص ۱۸

صنعتِ ترصیع میں یعنی جس کے ہر مصرع سے سال برآمد ہو، یہ قطعہ ملاحظہ ہو:-

”جاں سوزاں وصالِ داغ ہوا“ ۱۳۲۲ ”نامناسب ملالِ داغ ہوا“ ۱۳۲۳
 ”نوبِ دلچہ ماہتاب گیا“ ” ” ”روزِ امجد زوالِ داغ ہوا“ ”
 ”ماہِ ذی حجہ میں ہوئی شبِ وصل“ ” ” ”حجِ اکبر سالِ داغ ہوا“ ”
 ”گیا دنیا سے لطفِ زینتِ شعر“ ” ” ”انقطاعِ جمالِ داغ ہوا“ ”
 ”سن کے یک لخت یہ کلام بدی“ ” ” ”فکر بد انتقالِ داغ ہوا“ ۱۹۰۵ء

”اے عطا کیا کہوں رضا کے حق“ ۱۳۲۲ء

”لائقِ فہم حالِ داغ ہوا“ ۱۳۲۲ء

”نواب مرزا داغ“ سے ہجری سنہ ۱۳۲۲ نیز مرزا خاں داغ“ سے عیسوی سنہ ۱۹۰۵ء برآمد ہو رہا ہے
 باقی بہت سے قطعات کو نظر انداز کیا جاتا ہے:

جلالؑ ۱۔ میرزا من علی جلالؑ لکھنوی ۱۲۵۰ھ/۱۸۳۴ء میں پیدا ہوئے۔ شعر و سخن کا ذوق بچپن سے
 تھا۔ نواب رامپور اور نواب مانگرول کے یہاں ملازم رہے۔ اخیر عمر میں لکھنؤ واپس آ گئے اور بمصر
 چھتر سال ۴ شوال، ۱۳۲۲ء مطابق ۲۰ اکتوبر ۱۹۰۹ء کو راہی ملک بھا ہوئے۔ اُن کے صاحبزادے
 کمالؑ لکھنوی نے تاریخ کہی:

مرثیہ شوال کی تاریخ چو کھتی وہ بُدھ کا روز تھا آفت کا سماں
 وہ شاعر اٹھ گیا بزمِ جہاں سے کمالؑ شاعری جس پر تھا نازاں

کمالؑ آنکھوں سے پنہاں ہیں جلالؑ آج

”پھسا ہے شاعری کا مہر تابیّاں“

جناب شفیق رضوی نے دو قطعات کہے ان میں سے دوسرا یہاں درج کیا جاتا ہے:-

کیسے کیسے اٹھ گئے اردو زبان کے سرپرست جن کے اٹھ جانے کا دل سے اُٹھ نہیں سکتا ہلال
تھے آئبر کشور یعنی ایسٹر لکھنؤ! تھے فصیح الملک دارغ دہلوی شیریں مقال
ایک کے بعد ایک اس دارِ قتل سے چلے گئے جو اک بھھراؤں کے سیدِ ماضی ہلال
وہ بھی دنیا سے سدھارے لکھنؤ شفقِ سالِ وفات

”جیفا کا نایاب شاعر تھے ہلالی باکمال“ ۱۳۲۷ھ

فدِ صنیف علیٰ مرتب نے نو بند پر مشتمل ایک ترجیع بند مرثیہ کہا جس میں تانوسے اشعار ہیں جس کے
آخری بند کے چند اشعار ملاحظہ ہوں:-

کیوں نہ اندوہ ز اہو اس کی وفات زندہ سازِ سخن تھی جس کی ذات
کہ رہا ہوں ہلال کو مردہ جو ہے فیضِ سخن سے حسینِ حیات
فرزِ تھا خاندانِ ناسخ کا رعب وہ عارفِ رموز و نکات
یہی مصرع ہے بس وفات کا سال

”مرگِ ناسخ ہے دائے مرگِ ہلال“ ۱۳۲۷ھ

نسیم:- مولوی شبیر حسین نسیم بھرتپوری، جن سے راجستھان کٹا اور دو شاعری کے فلک پر روشن
ہے، ۱۳۲۷ھ میں فوت ہوئے۔ علامہ سیاب اکبر آبادی نے نہایت عبرت اور حسرت انگیز قطعہ تالیف کیا:-

سیاب کل ہوا جو مرا اک جگہ گزرے بے ہارگی یہاں مجھے سر پیٹتے ملی

بلوچا جو میں نے اُس سے یہ کس کا مزار ہے

بولی ”یہی ہے قبرِ نسیم بھرت پوری“ ۱۳۲۷ھ (۱۹۰۹ء)

۱۱ گنجینہٴ توارخ ص ۲۸۔

۱۲ کلیاتِ رعب ص ص ۶۵-۶۴۔

۱۳ تارخِ لطیف ص ۵۸۔

یہ قطعہ صنعت مرموز میں ہے۔

تسلیم :- منشی امیر اللہ تسلیم ۱۸۲۰ء میں فیض آباد کے ایک گاؤں میں پیدا ہوئے۔ لکھنؤ میں اگر قیام کیا۔ وہ نسیم دہلوی کے شاگرد تھے۔ اپنے عہد میں شاعری کے چرچے رکن تھے۔ درج ذیل مشہور شعر تسلیم ہی کا ہے :-

ہائے کبتک نہ میں گجراؤں گا اے دشتِ جنوں ابنودامن بھی نہیں ہے کہ پہل جاؤں گا

۱۳۲۹ھ / ۱۹۱۱ء میں اکیانوے برس کی عمر میں سفرِ آخرت اختیار کیا۔ شفق نے تاریخ لکھی :-

جن سے روشن تھانام مومن کا تھے وہ تسلیم یادگار نسیم

سالِ تاریخ فی البدیہہ شفق

لکھنے : ”روح نسیم تھے تسلیم“ ۱۳۲۹ھ

شبلی :- مورخ ہند علامہ شبلی نعمانی، علامہ لائانی کی ذات گرامی کسی تعارف کی محتاج نہیں۔ موصوف نے ۲۹ ذی الحجہ ۱۳۳۲ھ / ۱۸ نومبر ۱۹۱۳ء کو سفرِ آخرت اختیار کیا۔ حفیظ اللہ خاں حفیظ مسکوری اعظم گڑھی نے فارسی زبان میں تاریخ لکھی :-

حسرتا و احسرتا و احسرتا از جہاں فخر جہاں شبلی برفت

بہر تاریخ وفاتِ او حفیظ گفت رضواں : ”در جہاں شبلی برفت“ ۱۳۳۲ھ

حالی : خواجہ الطاف حسین حالی پانی پتی کا انتقال ۱۱ صفر ۱۳۳۳ھ / ۳ دسمبر ۱۹۱۴ء کو ہوا۔ یہ تاریخ ہوئی، مگر تاریخ گو کا نام معلوم نہ ہو سکا نہ حوالہ نوٹ کر سکا :-

اب شاعرانِ ہند میں صد حیف و بہنا حالی سا قوم میں کوئی رہبر نہیں رہا

غائب کا فیض یافتہ سید کا چہیتا نواب شیفتہ کا وہ دلبر نہیں رہا

۱۴ گنجینہٴ تواریخ ص ۲۹۔

۱۵ ماہنامہ معارف اعظم گڑھ اگست ۱۹۸۹ء ص ۱۵۳۔

ہاتف نے عیسوی میں کہا سال ارتحال

”افسوس کہ مدارِ سخنور نہیں رہا“ ۱۹۱۳ء

جالب دہلوی نے ناری میں قلم تارِ سخن کہا، جس کا حال تارِ سخن شعر ہے :-

کس چورِ سدا سالِ تارِ سخن و فائش حایا گومشِ ”حالی“ گزشت از دورِ گردِ وینِ چال^{۱۲} ۱۳۳۳ھ

شفیق رضوی نے مذکورہ دونوں بزرگوں کا یہ مرثیہ کہا :-

خاک اڑاتی ہے کیوں سر پر زمیں بار بار پیر ہن نیلگوں پہنے ہے کیوں آسماں؟
چاک گریباں میں گل غنچے میں کیوں سزنگوں صحنِ چین میں ہیں کیوں بلبلیں محو فغاں؟
نشر ہے کیوں سوگوار، نظم ہے کیوں ماتمی دیتی ہے کیوں تعزیتِ علم کو اردو زبان؟
دیدہ دل دونوں ہیں جنکے لئے نوحہ گرا اٹھ گئے دہرے ادیب چل بسے دو نکتہ داں
شبلی مرحوم کا پہلے سنا واقعہ رحلتِ حالی کی پھر آئی خبر ناگہاں
دیکھ لیں اک بیت میں پڑھ کے جو ہاں لاف دونوں کے رحلت کے سال صاف شوق ہی مینا

”شبلی مرحوم تھے طوطی دہر اک ادیب“ ۱۳۳۲ھ

”حالی جنتِ مکاں سعدی ہندوستان“ ۱۳۳۲ھ

اکبر الہ آبادی :- سید اکبر حسین رضوی نام۔ ۱۹ نومبر ۱۸۴۹ء تاریخ ولادت ہے۔ وہ اپنے زمانے کی عظیم ہستی تھے۔ اردو شاعری میں انہوں نے ایک نئے طرز کی بنیاد ڈالی جس کے وہ خود ہی موجد اور خود ہی خاتم تھے۔ اکبر کی خاص شہرت ان کی ظرافت، بذلتِ سخن اور لطیف طنزیات پر مبنی ہے۔ ۶ نومبر ۱۳۳۹ء ۹ ستمبر ۱۹۲۱ء میں رحلت کی۔ شفیق رضوی نے تاریخ کہی۔

۱۴ جمادی الثانی ۱۳۳۹ء محرم۔ قبل عصر

لکھ مع نام و لقب تاریخ کا مصرع شفیق

”عارفِ صالح لسانِ العصر اکبر چل بسے“ ۱۳۳۰ھ

۱۶ تاریخ لطیف ص ۳۳ ۱۷ گنجینہ توارخ ص ۳۱-۳۰ ۱۸ حوالہ مذکور ص ۳۱ -

چکبست ۱۔ پٹنہ برج نارائن چکبست کی ولادت ۱۹ جنوری ۱۸۸۲ء کو فیض آباد اپنے
نتھال میں ہوئی۔ پانچ سال کا عمر میں اپنی والدہ کے ساتھ لکھنؤ آئے، اُس وقت والد کا انتقال
ہو چکا تھا۔ اردو اور فارسی کی تعلیم ایک مولوی صاحب سے گھر پر ہی حاصل کی، ازالہ بعدی، اے۔ ایل ایل
بی کیا۔ تقریباً ۳۳ سال کی عمر میں ۱۲ فروری ۱۹۱۶ء کو رائے بریلی اسٹیشن پر جسم کے سیدھی طرف
فالج گرنے سے موت واقع ہو گئی۔ ان کی ایک غزل کا مشہور شعر ہے :-

زندگی کیا ہے عناصر میں ظہور ترتیب موت کیا ہے انھیں اجزاء کا پریشاں ہونا
کسی طباع تاریخ کو نے تمدنِ خلد کے ساتھ مصرعہ آخر سے تاریخ بھی :-

اُن کے مصرعہ ہی سے تاریخ ہے ہمراہ "عزرا" ۷۸

"موت کیا ہے انھیں اجزاء کا پریشاں ہونا" ۱۲۶۶ = ۱۳۲۲ھ

پروفیسر حامد حسن قادری صاحب نے چکبست کی کم عمری میں وفات کو ملحوظ نظر رکھتے ہوئے
ذوق کے مشہور شعر :-

بھل کے گل کچھ تو بہار اب بنی صبا دکھلا گئے حسرت اُن غنچوں پہ ہے جو بن کھلے مچھا گئے
کے آخری مصرعہ کو مادہ بناتے ہوئے ترجمہ میں یہ تاریخ بھی :-

دلِ پکار اٹھا جو ٹوٹا اس طرح "جو بن کھلے" ۳۳۹

"حسرت اُن غنچوں پہ ہے جو بن کھلے مچھا گئے" ۲۲۶۵-۳۳۹ = ۱۹۲۶ء
(جاری)

۱۹ دیکھئے ماہنامہ "آجکل" نئی دہلی بابت فروری ۱۹۸۳ء ص ۶۔

۲۰ قادری زکریا گرامر انگریزی حصہ ص ۱۲۸۔

۱۹۵۷ء کی جنگ آزادی اور مسلم جانا زبان حریت

تسطع

ڈاکٹر، مختار احمد نکی ریڈر و صدر شعبہ سیاسیات کوریم سٹی کالج جمشید پور ہند

سپاہیوں کے علاوہ بڑی تعداد میں آس پاس کے دیہی عوام اور مجاہدین بھی مختلف علاقوں سے اکٹرا کر اس میں جوق در جوق شامل ہوتے گئے اور تدریجاً ان کی تعداد بڑھ کر صرف دہلی میں ستر اسی ہزار پہنچ گئی اس جنگ میں خواتین بھی کئی مرد سے بچھے نہیں تھیں بقول خواجہ حسن نظامی ایک سبز پوش عورت شہر کے لوگوں کو جیہاس کے لئے آمادہ کرتی اور کہتی کہ پہلو تیس خولنے بہشت میں بلایا ہے شہر کے لوگ اس کی مجاہدانہ صدا سن کر ساتھ ہو جاتے وہ خود بھی ایک بہادر سپاہی کی طرح میدان میں لڑتی بھی تھی کبھی سوار کبھی پیادہ یا تلوار اور بندوق مہارت کے ساتھ چلاتی تھی اس کی ہمت و شجاعت دیکھ کر دوسروں کا رملہ بڑھتا رہا، تحریک میں شامل مختلف لوگوں کے مقاصد الگ الگ تھے مثلاً راسخ العقیدہ مسلمان خلافت راشدہ کے نمونہ پر ایک اسلامی ریاست کا قیام چاہتے تھے تو فوجی اپنے مذہب کے دفاع اور اپنے لئے ترقی کے مواقع کے حصول کے خواہاں تھے حکمران طبقہ اپنی کھوئی ہوئی حکومت کو حاصل کرنا چاہتا تھا تو زمیندار اپنی زمینداری کی بحالی کے لئے کوشاں تھے عوام الناس تبدیل مذہب اور اپنے دین اور دھرم کی بحالی کے لئے سرگرداں تھے۔ اور انہیں منلیہ سلطنت کے دوبارہ قیام سے اپنا مقصد پورا ہوتا نظر آ رہا تھا۔ اس طرح تمام لوگوں کے مقاصد تو الگ الگ تھے لیکن ان سب کے عمومی دشمن انگریز تھے اور مقصد کے اس اتحاد نے انہیں ایک دوسرے کے ساتھ تعاون پر آمادہ کیا تھا۔ ان کے ایک اعلان نامے میں عام شہریوں سے اپیل کی گئی تھی کہ "ہم وطنوں اور مذہب کے وفادار شیدائیوں اٹھو، اٹھو تم سب ایک ساتھ اٹھو فرنگی کافروں کو نیست و نابود کرنے کے لئے جمہوں نے عدل و انصاف کے ہر اصول کو پاؤں تلے روند ڈالا جو ہمارے مذہب کے درپے ہے جس نے ہمارا راج چھین لیا ہمارے ملک کو خاک میں ملانے کا ارادہ کر لیا ہے صرف ایک ہی علاج ہے اور وہ یہ ہے کہ خون ریز جنگ کی جائے۔ یہ آزادی کے لئے جہاد ہے یہ حق و انصاف کے لئے مذہبی جنگ ہے۔ (۶)

اسی موجد، سر سید احمد خان، الیگزینڈر ڈکنس اور سر جان کے (دعوتِ علم) جیسے برہمن
 فلسفے کو اپنی تہذیب و تمدن کے لیے بہت مسلمانوں کی کوشش کو قاضی دخی قاضی
 اس نے اپنے پلٹنے کے دہائیوں کو ذمہ دار مانا ہے بقول ریکس باغی کا دوسرا نام مسلمان ہے مقدور
 چند کو چھوڑ کر مسلمانوں کی اکثریت اس جدوجہد میں شامل تھی علماء اور مذہبی طبقہ اس میں پیش پیش
 تھے۔ اور انھوں نے ہی اس کو بنیاد اور فلسفہ فراہم کیا۔ ہندوستان کو دارالحرب قرار دیا گیا جس کے معنی
 تھے کہ مسلمانوں پر بڑا فرض ہے ورنہ کسی آزاد مسلم ملک کو وہ ہجرت کر جائیں اور کسی ناگزیر جمہوری
 کے باعث انگریزوں کے ماتحت رہنا پڑے تو حکومت کا تختہ پلٹنے کے لئے ہر ممکن کوشش کرنے
 رہنا چاہیے۔ انگریز غاصبوں کے ساتھ دوستی یا آشتی ممکن نہیں بلکہ یہ قطعی طور پر حرام ہے اس طرح
 جہاد جیسے مشترک مقصد کے لئے نہ صرف فتویٰ جاری کئے گئے اور عام عوام کو اس میں شرکت کے
 تلقین کی گئی بلکہ علماء نے اپنا سب کچھ اس میں جھونک دیا سید احمد شہید کی تحریک سے وابستہ
 علماء اور عوام اس میں نمایاں رہے کیونکہ ان لوگوں نے انگریزوں کے خلاف ایک باضابطہ فوجی
 ہمہ پہلے پچاس سالوں سے جاری رکھی تھی اور ان کے خفیہ مراکز ہندوستان کے طول و عرض میں
 پھیلے ہوئے تھے۔ کے قافلے ٹونک اچے پور، ہانسی، حصار، بھوپال، الہ آباد، گورکھاؤں، نجیب آباد
 میر آباد اور نصیر آباد وغیرہ سے ہزاروں کی تعداد میں ۲۵ جون سے نئی دہلی میں جمع ہونے شروع
 ہو گئے وہ لوگ مفتی صدر الدین سے خاص عقیدت رکھتے تھے ان کے علاوہ مولانا ملک علی حاجی
 امداد اللہ مہاجر مکی، مولانا محمد قاسم نانوتوی، رشید احمد گنگوہی، مولانا سرفراز علی، مولانا فضل الحق
 خیر آبادی، مولانا لیاقت علی، مولانا پیر محمد (پٹنہ) وغیرہ گرجے اس تحریک کے محرک تو نہیں تھے لیکن
 تحریک شروع ہونے کے بعد اس کو کامیاب بنانے کی کوشش میں نہ صرف لگ گئے بلکہ گوشہ
 نشینی اور تعلیم و تدریس کا مشغلہ چھوڑ کر مجاہدین کے ساتھ میدان میں شمشیر سنبھال لی دوسری
 جانب علماء صادق پور مولانا عنایت علی کی سرکردگی میں بحیثیت تنظیم گرجے اس تحریک سے
 الگ رہے اور اسے ہز بونگ غر بورد اور فساد سے زیادہ نہیں سمجھا اس کے باوجود دوسرے
 انگریزوں کے خلاف اپنا محاذ باقی رکھا اور بقول ولیم ہینسٹرڈ ۱۸۵۷ء تا ۱۸۵۹ء اسوہ فوجی بہت
 بھینے کی ضرورت پڑتی جس میں باقاعدہ فوجیوں کی تعداد ۶۰ ہزار تک پہنچ گئی بے قاعدہ

راج اور املاوی پولیس اس کے علاوہ تھی۔ (۱)

۱۸۵۷ء کے واقعات کا ایک سرسری جائزہ اس تحریک سے وابستہ مسلمانوں کی حد۔ داری

نو واضح کرتا ہے

۲ جولائی ۱۸۵۷ء کو جنرل بخت خاں اپنی منظم اور باضابطہ فوج جس میں ۱۴ ہزار کاشتکار

چند توپ تین شہسواروں کی کچھ گنت اور چار لاکھ روپے کا خرچہ کیا کہ انہوں نے اپنے سپاہیوں کو چھ ماہ کی تنخواہ پیشگی دست لکھی تھی۔ اس کے بعد اس وقت دہلی میں انتشار و انزاق اور بد نظمی کا دور دورہ تھا۔ ہر جانب لوٹ کھسوٹ اور فسادات تفریابی ہوئی تھی خود منسل شہزادوں نے نے بڑا ادھم مچا رکھا تھا ان کی نااہلی اور فتنوں جنگ سے ناواقفیت نے انقلاب فوجیوں میں شدید قسم کا انتشار اور بد نظمی پیدا کر دی تھی۔ بادشاہ کو جب بخت خاں کی خوش اسلوبی، سلیقہ اور فوج کی تنظیم کا پتہ چلا تو اپنے حضور طلب کر کے فرزند بنالیا اور کمانڈر انچیف بناتے ہوئے معزز الدولہ جنرل اور لارڈ گورنر بہادر کا خطاب عطا کیا اور پورے شہر میں منادی کرادی کہ جملہ افواج جو دہلی میں موجود ہیں انہیں سے جنگی احکامات حاصل کریں گے اس طرح وہ علماء اور بادشاہ کی پشت پناہی کے باعث دہلی میں اس تحریک کے قائد کی شکل میں ابھرے جنرل بخت خاں ایک روہیلہ نوجوان تھے اور انگریزی افواج میں بطور صوبہ دار بریلی میں کام کر چکے تھے۔ پہلی انگریز افغان جنگ میں جلال آباد میں بہادرانہ کارنامہ انجام دینے کے عوض توپ خانہ کا سب سے بڑا افسر مقرر کئے گئے تھے۔ روہیلہ کھنڈ میں آزادی کی اس تحریک کو منظم کرنے کے بعد دہلی کی جانب انہوں نے کوچ کیا جنرل بخت خاں میں انگریز مخالف رجحانات کی وجہ ان کے پیر مولوی سرفراز علی تھے۔ جو خفیہ طور پر بیعت جہاد لے رہے تھے انہیں کے یہاں غوث محمد خاں، مولوی امام خاں، عبدالغفار خاں وغیرہ نے جہاد کا فیصلہ کیا اور روہیلہ کھنڈ کا مناسب انتظام کرنے کے بعد ہی مرہٹہ سردار ناناراؤ کے بھائی ہالارائو کے ساتھ دہلی کے لئے کوچ کیا اور وہاں ہندوستانی افواج کو منظم کیا مولانا فضل الحق اور دوسرے علماء سے مل کر جہاد کا فتویٰ حاصل کیا اس کے ساتھ ہی تمام سپاہیوں کے درمیان جن کی تعداد ستر تا اسی ہزار تھی ایک حلف نامہ بھی تقسیم کروایا جس میں عہد لیا گیا تھا کہ آخر دم تک لڑتے رہیں گے انگریزی افواج

کے ساتھ ان کی کسی جھڑپیں ہوئیں لیکن اس میں جنرل نخت خاں کو ہی کامیابی ملتی رہی وہ فوج میں ہی اسپرٹ کے ترجمان تھے اور بقول ولیم فورس "محاصرہ کے زمانہ میں باغیوں نے متغیر خطے کئے جو ان کی بیعت کا بہترین ثبوت تھا ان حملوں کی تعداد ۳۶ تھی اور ہر حملہ نہایت ہی منظم اور باقاعدہ ہوتا تھا" (۸) ایک دوسرے مصنف چارلس پال کے مطابق "دشمنوں نے شٹرک پر ایک ایک ٹکڑے زمین کے لئے لڑائی لڑی تھی اور بڑے استقلال کے ساتھ یکے بعد دیگرے ہر مقام پر قبضہ کیا" (۹) خواجہ حسن نظامی کے الفاظ میں "بخت خاں ایک ایسا لائق افسر تھا کہ اگر اس کے کاموں میں مزاحمت نہ کی جاتی تو وہ آخری زمانہ کا سب سے بڑا فاتح ہوتا اور ہندوستان کا بچہ بچہ اس کے نام پر فخر کرتا اس کا حملہ نہایت دلیرانہ اور پوری باقاعدگی اور فوجی دھول کے ساتھ ہوتے تھے..... قسمت نے بخت خاں کو ناکام رکھا ورنہ عجیب نہیں تھا کہ وہ ہندوستان کا تاجدار بن جاتا اور انگریزوں کو ملک سے خارج کرنے کے بعد تیموریوں کی کمزور ہستی کو بھی درمیان سے دور کر دیتا اور دوسرا شیر شاہ ہندوستان کی تاریخ میں لکھا جاتا" (۱۰)

انگریزوں نے اس درمیان حسب روایات اپنا سازشی چکر جاری رکھا، زینت محل، مرزا منگل اور دوسرے شاہزادگان کو، حکیم احسن اللہ خاں "منشی رجب علی اور اپنی بخشش کے ذریعہ اپنا ہمنوا بنایا یہ لوگ جنرل بخت کے کاموں میں روڑے اٹکانے لگے اس کی بھرپور مخالفت کی گئی۔ قلعہ کی ایک ایک خبر جن لال اور بالکنند کے ذریعہ انگریزوں کو ملتی رہتی بارود کے کارخانہ میں باجرارنگا جانے لگا۔ شہر و بیگم کی حویلی میں جہاں باغیوں کے اسلحہ کا سب سے بڑا گودام تھا اور تقریباً سات سو من بارود بکھرا ہوا تھا آگ لگوادی گئی اور اس طرح سے تمام آلات حرب بیکار ہو گئے۔ جنرل بخت خاں کے خلاف مختلف سازشیں رچی جانے لگیں اس طرح فتح شکست میں تبدیل ہوتی چلی گئی اس کے باوجود ۱۹ ستمبر تک وہ دہلی میں انگریزوں کے یلغار روکنے میں کامیاب رہے لیکن دہلی پر انگریزوں کا قبضہ ہوتے دیکھ کر وہ لکھنؤ کے لئے براہ برائیوں اور فرخ آباد اپنی بقیہ افواج کے ساتھ نکل گئے تاکہ اس جبر و جبر کہ دوسرے مراکز سے جاری رکھا جاسکے، دہلی چھوڑنے

سے قبل ہر ممکن الفاظ اور طریقہ سے بہادر شاہ ظفر کو اپنے ساتھ چلنے کی درخواست کی کہ دہلی کی شکست
جدوجہد کا خاتمہ نہیں ہے اور دوسرے مراکز سے یہ جنگ ہماری رکھی جائے گی۔ لیکن بادشاہ نے دہلی کے
قیام کو ہی بہتر جانا مولانا احمد شاہ صاحب کے ساتھ انہوں نے لکھنؤ اور شاہجہانپور میں متعدد ٹرائیا
لڑیں لیکن شاہ صاحب کی شہادت کے بعد وہ ردِ ہوش ہو گئے۔ شمس العلماء ذکار اللہ دہلوی انگریز دوستی
میں جنرل بخت کو گھنٹ خاں کے نام سے یاد کرتے ہیں لیکن اس دور کے مختلف یادداشتوں کے مطالعہ
سے یہ پتہ چلتا ہے کہ کمان ان کے ہاتھ میں آتے ہی انگریزوں کو دن میں تارے نظر آنے لگے انگریز لشکر
کے کمانڈر انچیف بار بار بدلے گئے اور ہر مرتبہ ناکام رہے کوئی اس غم میں مر گیا کوئی مستغنی ہوا اور
کوئی واپس بلا لیا گیا۔ جواہر لال نہرو کے لفظوں میں اگر دہلی کی ساری جنگ کے تاج بہادر شاہ ظفر تھے
اور ہاتھ پاؤں ہندو اور مسلمان تھے تو اس جنگ کا دماغ بخت خاں تھے۔ پروفیسر خلیق احمد نظامی
کا خیال ہے کہ "بخت خاں روہیلوں کی ضرب المثل تنظیمی صلاحیتوں کا مظہر تھا اس میں مقصد کا
خلوص بھی تھا اور عسکری تنظیم کا جذبہ بھی اگر مغل شاہزادے اس کے ساتھ تعاون کر جاتے یا آخر
میں بہادر شاہ اس کے مشورہ پر عمل کر لیتا تو بہت سے واقعات کا رخ بدل جاتا۔ (۱۱)

انگریزوں کے عہدِ برطانوی حکومت کے مخالف تھے اور عیسائیوں کے خلاف مناظرہ میں نمایاں طور
پر حصہ لیتے بعد ازاں ان لوگوں نے ۱۸۵۷ء کے ہنگامہ میں بھی حصہ لیا ان میں ڈاکٹر وزیر خاں اور
مولوی رحمت اللہ وغیرہ خاص تھے۔ ڈاکٹر وزیر خاں ولد محمد نذیر خاں کا تعلق بہار کے ایک زمیندار
گھرانے سے تھا۔ ڈاکٹر کی تعلیم حاصل کرنے کے بعد اعلیٰ تعلیم حاصل کرنے کے لیے وہ لندن گئے اور
وہیں اسٹنٹ سرجن کے عہدہ پر مقرر ہوئے فاضل اوقات میں انہوں نے بائبل اور تورات
کا گہرا مطالعہ کیا ہندوستان کی واپسی پر کلکتہ اسپتال میں بطور ڈاکٹر مقرر ہوئے وہاں سے
انگوہ تبدیل کر دیئے گئے اور تاج محل کے قریب محلہ کاغدان میں مستقل سکونت اختیار کر لی اور
ایک مجلس علماء قائم کی اگر وہ ان دنوں مناظرانہ تاریخ میں نمایاں تھا جبکہ عیسائی پادری اسلامی
نئیامات کو چیلنج کر رہے تھے ایک پادری فنڈز نے علماء اسلام کو چیلنج کیا اور ڈاکٹر وزیر خاں
مولوی رحمت اللہ کیرانوی وغیرہ نے اسے قبول کیا۔ ۱۰ اپریل ۱۸۵۷ء کو یہ مناظرہ انگریزوں میں ہوا
اور فنڈز کو شکست ہوئی اور اس نے ولایت کی راہ لے لی ۱۸۵۷ء کے ہنگامہ میں باشندگان

اگرہ بھی شریک تھے۔ ان لوگوں نے مولانا رحمت اللہ کو اپنا سربراہ مقرر کیا گو جبریل پٹر چودھری عظیم الدین اور ڈاکٹر وزیر خاں وغیرہ برطانوی افواج کے ساتھ چار ماہ تک برسرِ پیکار رہے شکست کے بعد وزیر خاں اور مولوی فیض خاں دہلی چلے گئے اور سقوطِ دہلی کے بعد وہ جنرل بخت خاں کے ساتھ ہی لکھنؤ پہنچے اور وہاں سے حجاز کے لئے روانہ ہو گئے۔

انگریزوں کے خلاف ایک بڑا محاذ اودھ کا تھا۔ جہاں ۳۰ مئی ۱۸۵۷ء سے اس تحریک نے زور پکڑا اس کے روح رواں واجد علی شاہ کی ایک بیگم حضرت محل تھیں میرٹھ کے حادثہ کے بعد ہی لکھنؤ میں حضرت محل نے اپنی فراموشی تحریک کا آغاز کیا اور یہ پہلا موقع تھا کہ سیاسی طور پر سیدار شیعہ حکومت نے سنیوں کے ساتھ مل کر حکومتِ برطانیہ کے خلاف جہاد چھیڑ رکھا تھا۔ ۲ جولائی کو بابائین نے زیرِ سیدنی کا گھراؤ کیا اور ریزنڈنٹ بسری لارنس کو قتل کر دیا اپنے بیٹے برجس وردکبادھ کا حکم لے بننے کا اعلان کرنے کے بعد خود ان کی ولی عہد اور سرپرست مقرر ہوئیں اور ۱۶ مارچ ۱۸۵۷ء تک لکھنؤ کو انگریزوں کے دوبارہ تسلط سے بچلے رکھا لکھنؤ میں مختلف مقامات پر یہ اعلان چسپاں تھے۔ ”ہندو و مسلمانو! متحد ہو کر اٹھو اور ایک ہی بار میں ملک کی قسمت کا فیصلہ کر دو کیونکہ اگر یہ موقع ہاتھ سے نکال دیا گیا تو تم لوگوں کے لئے اپنی جانیں بچانے کا موقع بھی ہاتھ نہیں آئے گا۔ یہ آخری موقع ہے آج یا کبھی نہیں!“ (۱۲)

حضرت محل ایک پردہ نشین خاتون تھیں اور پردہ میں رہتے ہوئے عنانِ حکومت پوری ذمہ داری کے ساتھ سنبھالے ہوئے تھیں اور ضرورت پڑنے پر خود بھی میدانِ جنگ میں ہاتھی یا گھوڑے پر سوار لڑنے والوں کی براہِ راست ہمت افزائی اور مدد کے لئے پہنچ جاتیں۔ ہندسن جس نے دہلی میں دھوکہ سے بہادر شاہ نضر کے بیٹے مرزا منٹ کو قتل کیا تھا سقوطِ دہلی کے بعد اپنی بہادری دکھانے کے لئے لکھنؤ پہنچا تو گرفتار کر لیا گیا اور بیگم حضرت محل نے اس کے لئے بغیر کسی جوں و چرا کے سزائے موت تجویز کی۔ خود ان کی مدد اور مشورہ کے لئے عمرن خاں، مولوی احمد اللہ شاہ، شاہزادہ فیروز شاہ محمد علی عرف جیمی گرین، مولانا فضل الحق خیر آبادی جیسے افراد موجود تھے۔ شاہ گنج کے تعلقہ دار راجہ مان سنگھ بھی اپنی ۹ ہزار افواج کے ساتھ حضرت محل کی مدد کے لئے پہنچ گئے تھے ۱۴ مئی ۱۸۵۷ء کو جب حضرت محل کو سقوطِ لکھنؤ کا احساس ہوا تو شہادت کی تمنا میں جنگ جاری رکھی۔ پانچ ہزار سے زائد

مجاہدین نے اپنی جانیں بھی انگریزوں سے لڑتے ہوئے دے دیں لیکن مولانا احمد اللہ شاہ نے ان کو اور
 برجیس قدر کو زبردستی وہاں سے نکالا اور انھیں بریلی کی جانب روانہ کیا (۱۳) وہاں سے وہ مولانا احمد
 شاہ کی مدد کے لئے شاہجہانپور پہنچ گئے لیکن وہاں بھی ناکامی کی صورت میں نیپال کے نیاکوٹ
 چلی گئے۔ جہاں نیپال کے راجہ رانا جنگ بہادرنے بڑی عزت و احترام کے ساتھ ان کی وفات (۱۸۷۴ء)
 تک اپنا مہمان بنائے رکھا اور ٹھنڈو چوک کی ہندو سمنائی مسجد کے پاس مدفون ہوئے ایک انگریز مصنف
 رسل کو اس بات کا اعتراف ہے کہ حضرت مل جنگ جباری رکھنے والے تھے۔ ان کی جانب تھیں جبکہ ایک دوسرے مصنف
 ہامس کا خیال ہے کہ وہ اپنی صلاحیت اور حکمت عملی میں جھالسی (۱۴) کے باشندے تھے۔
 احمد اللہ شاہ مدراسی ولد محمد علی (۱۸۷۱ء تا ۱۸۹۵ء) اس مدرسے کے دوران اودھ کے
 عظیم مجاہد تھے۔ تحریک کے آخری دور میں تو وہ اس تحریک کے روح رواں بن گئے جس کا اعتراف انگریزوں
 کو بھی تھا۔ ان کا تعلق دکن کے قلع شاہی خاندان سے تھا اور میرٹھ کی بغاوت کے دوران وہ فیض آباد
 میں تھے اور اس تحریک سے وابستہ ہوئے ابتدائی تعلیم انہوں نے مدراس میں پائی سیاحت کے شوق
 میں وہ حیدرآباد گئے اور وہیں سے یورپ کے سفر پر نکل گئے لندن پہنچ کر ملکہ وکٹوریہ کے مہمان
 بنے واپسی میں عرب ممالک کے دورہ کے بعد حج بیت اللہ سے فراغت کے بعد ہندوستان واپس لڑے
 اور بے پور کے حضرت قربان علی سے بیعت ہوئے وہاں سے ٹونک ہوتے ہوئے گوالیار پہنچے اور
 صوفی بزرگ محراب شاہ قلندر سے ملاقات ہوئی پہلی ہی ملاقات میں ان کے گرویدہ ہو گئے اور ان
 سے جہاد کا عہد لیا اور دہلی کے لئے روانہ ہو گئے وہاں سے لکھنؤ ہوتے ہوئے فیض آباد پہنچے
 جب ہنگامہ شروع ہوا تو حضرت مل کے ساتھ مزاحمتی تحریک میں شامل ہو گئے اور ان کے رفقاء
 خاص بن گئے۔ ممنون خاں سے اختلاف ہونے کے باعث شاہجہان پور چلے گئے اور میدان کارزار
 میں نمایاں حصہ لیا لیکن ناکامی ہاتھ آئی وہاں راجہ پوایس (بندیل کھنڈ اور اودھ کے سرحد پر
 واقع ایک چھوٹی سی ریاست) سے تعاون کے لئے ملنے پر آمادہ ہوئے۔ لیکن راجہ نے پچاس ہزار روپیہ
 نقد اور ضلعت فاخرہ (جوان کے سر کی قیمت سرکار برطانیہ کی جانب سے مقرر تھی) کے عوض غداری کی
 اور انہیں بلا کر شہید کر دیا اور ان کے سر کو شاہجہانپور کے کاکڑ کے حوالہ کر دیا۔ جو عرصہ تک کتوالی
 پر لٹکا رہا۔ کرنل سرتھامس سٹین (Scaton) جو ۱۸۵۷ء کے ہنگامہ میں نہ صرف بذات خود

شریک تھا بلکہ کئی بار اس کا مقابلہ بھی ان سے ہو چکا تھا۔ رقمطراز ہے کہ "مولوی احمد اللہ شاہ بڑے لیاقت اور غیر معمولی قابلیت کے انسان تھے ان کی ہمت اور جوان مردی اکثر ان کے مخالفین کے لئے سخت حوصلہ شکن ثابت ہوئی تھی۔ وہ ایسے شجاع تھے کہ خوف ان کے نزدیک نہیں پہنچتا وہ نہایت تجربہ کار اپنی دھن کے پکے اور عزم و ارادہ کے حامل تھے اور باغیوں میں ان سے بہتر کوئی سپاہی نہیں تھا ان کی سپاہیانہ شان ممتاز ترین خصوصیت کی حامل تھیں اور یہ فرائض کو حاصل ہے کہ انہوں نے دو مرتبہ کانٹا کینسل (برطانوی افواج کے کمانڈر انچیف) کو میدان جنگ میں ناکام دکھا اور اس کے زیر دست فوجی منصوبہ کو خاک میں ملا دیا۔ (۱۵)

ایک دوسرے انگریز افسر کرنل میکس کا اعتراف ہے کہ اگر وطن پرستی یا محب وطن کی ہی تعریف ہے کہ وہ آزادی وطن کے لئے جنگ لڑے اور اپنی کھوئی ہوئی نعمت کو اپنے ابناء کے لئے بھر سے حاصل کرے جو زبردستی، دھوکہ دہی یا فریب سے اس کے اہل وطن سے چھین لیا گیا ہے تو وہ ایک سپہ وطن پرست تھے۔۔۔ ان کی سرفروشی، جہاد کو شہی اور وطن پرستی کی یاد یقینی طور پر ہر ملک و ملت کے بہادروں اور صداقت پرستوں کے دل میں جگہ پانے کی مستحق ہے۔

ایک دوسرے مورخ ڈاکٹر کپنا ہے کہ "وہ عالم ماعل ہونے کی وجہ سے مولوی تھے روحانی طاقت کی وجہ سے صوفی اور جنگی مہارت کی وجہ سے سپاہی اور سپہ سالار تھے ان کا مزاج ظلم سے پاک تھا او ہر انگریز انہیں قدر کی نگاہ سے دیکھتا تھا۔ (۱۶) بقول پنڈت سندھ رلال دنیا میں آزادی کے شہیدوں میں احمد اللہ شاہ کا نام ہمیشہ کے لئے قابل احترام رہے گا۔ (۱۸)

آر۔ سی۔ مجددی بھی اس کے معترف ہیں کہ احمد اللہ شاہ ان چند لوگوں میں تھے جو کراہت بھائی خلوص کے ساتھ جماعتی تحریک سے وابستہ رہے۔ ہامس کے لفظوں میں مولوی گرچہ حیدر علی اور شیواجی کے مقابل تو نہ تھے لیکن ہمارے خلاف لڑنے والوں میں سب سے مستعد تھے۔ (۱۹)

برطانوی حکومت کے خلاف لڑنے والوں میں ایک نمایاں نام عظیم اللہ خاں کا بھی دکھائی دیتا ہے جو کہ مغربی تعلیم سے پوری طرح بہرہ مند تھے اور مراٹھا سردار نا صاحب کے مشیر خاص کی حیثیت سے کانپور میں نمایاں کارنامہ انجام دیا۔ ابتداء وہ کانپور کے ایک اسکول میں بطور معلم محال ہوئے اور سرکار برطانیہ کے تحت مختلف عہدوں پر بھی کام کیا انگریزی اور فرانسیسی زبان میں بھرپور لیاقت

حاصل کی۔ ناناما صاحب عظیم اللہ خاں کی لیاقت سے بہت متاثر تھے لارڈ ہسٹنگز نے جب دیسی ریاستوں کو ضبط کرنا شروع کیا تو ناناراؤ شیروا کی پیشن بھی ضبط ہو گئی ناناراؤ نے اپنے بھائی کے ساتھ ۱۸۵۳ء میں عظیم اللہ کو وفادار کا تاد بنا کر مرادھ کے لئے برطانیہ بھیجا انہوں نے پوری ایمانداری خوش اسلوبی اور سلیقہ کے ساتھ اپنا کیس پیش کیا اپنی شخصیت اور صلاحیت سے انہوں نے تمام ذمہ داروں کو اپنا مگر ویدہ بھی بنایا اس کے باوجود کمپنی کے ڈائریکٹروں نے ان کی باتیں نہیں مانیں اس ناکامی نے ان پر بہت اثر پڑا اور پ کے سفر کے دوران فرانس کے ایک ہوٹل میں روس کے انقلابیوں سے ان کی ملاقات ہوئی جس نے انہیں انگریز مخالفت میں مزید انقلاب بنادیا قسطنطنیہ ہوتے ہوئے ۱۸۵۵ء میں ہندوستان ان کی واپسی ہوئی انہوں نے جنگ کو ہمایا کا بھی قریب سے مشاہدہ کیا اور ایک روسی افسر نے ہندوستان میں بد امنی کی صورت میں ہندوستانیوں کی مدد کا وعدہ کیا اس طرح انھوں نے بین الاقوامی طور سے انگریز مخالف قوتوں سے مدد اور حمایت کا وعدہ حاصل کرنے کے بعد ہندوستان سیاست میں دلچسپی لینے شروع کی ہندوستان کے مختلف علاقوں کا دورہ کر کے اندرون ملک بھی انگریز مخالف قوموں کو جمع کرنا شروع کیا تاکہ ان کے درمیان ایک ربط قائم کیا جاسکے بیرون ملک روس اور مصر جیسے دور دراز علاقوں سے بھی خط کے ذریعہ ان کا رابطہ تھا۔ بقول لارڈ رابرٹسن ان کے تعلقات قسطنطنیہ کے عمر پاشاؤ فرانسسی حکومت سے بھی تھے۔ عظیم اللہ خاں نے ناناما صاحب کو اس انقلاب میں شرکت کے لئے آمادہ کیا ان دونوں نے مرہٹہ سردار تانیتا توپے کو بھی اس تحریک میں شامل کر لیا۔ جنہوں نے جوگیوں کا بھس بدل کر ہندوستانی فوجیوں میں انگریز مخالف آگ بھڑکائی۔ شاہ فیض بھی فوجیوں میں گشت کرتے اور انگریزوں کی مخالفت کے لئے لوگوں میں روٹیاں اور نیلو فرقیسم کرتے۔ (۲۰)

۳ جون ۱۸۵۷ء کو کانپور میں مزاحمتی تحریک شروع ہوئی ناناما صاحب کو اس دوران دہلی آنے کی دعوت دی گئی تو عظیم اللہ خاں نے اس کی مخالفت کی کہ کانپور میں پہلے اپنی گرفت مضبوط کر لی جائے ۲۱ جون تک دونوں ہی انگریزوں کے خلاف لڑتے رہے لیکن کانپور کے کچھ یورپین کے قتل عام کی وجہ سے ان دونوں کے درمیان اختلافات پیدا ہوئے۔ عظیم اللہ خاں کانپور چھوڑ کر لکھنؤ چلے گئے۔ اور وہاں احمد اللہ شاہ سے مل گئے۔ ۱۶ جولائی کو جنرل ہیولاک نے ناناما صاحب کو شکست دے کر کانپور پر قبضہ کر لیا اور وہاں کے شہریوں سے انتہائی بے رحمی اور سفاکی سے

انگریزوں کا انتقام لیا۔ نانا صاحب کا پنور چھوڑ کر جیب لکھنؤ پہنچے تو ان دونوں کے تعلقات ایک بار پھر معمول پر آ گئے۔ نانا صاحب کے ساتھ عظیم اللہ خاں کے تعلقات ہندو مسلم اتحاد کی ایک روشن مثال خیال کی جاتی ہیں۔ سادو کران کی صاف گوئی بے باکی اور مقصد کے لئے نیک نیتی سے بے انتہا متاثر ہو کر نانا صاحب کو اپنی اس جنگ میں کانپور کے تمام مسلمانوں کی حمایت بھی حاصل تھی شمس الدین کا گھر تمام خفیہ سرگرمیوں کا مرکز تھا۔ جہاں تمام لوگ بیٹھ کر اہم فیصلہ کرتے وحید الزماں ہیر پور کے ڈپٹی کلکٹر تھے انگریزوں کی نوکری چھوڑ کر نانا صاحب سے مل گئے اور ان کے ناظم مقرر ہوئے۔

روہیلکھنڈ کے علاقہ میں حافظ رحمت اللہ خاں کے پوتے خان بہادر خان بہت ہردلعزیز تھے وہ ریٹائرڈ چیف جسٹس بھی تھے۔ حسب پروگرام ۳۱ مئی کو جب مزاحمتی تحریک اس علاقہ میں شروع ہوئی تو چند گھنٹوں میں شاہجہاںپور، بدلیوں اور مراد آباد وغیرہ سے برطانوی تسلط بقول سادو کر "سودیشی خون کا ایک قطرہ بہانے بغیر ختم ہو گیا" اس وقت جنرل بخت خان بریلی میں تھے انہوں نے خان بہادر سے تحریک کی قیادت کی درخواست کی جسے انہوں نے قبول کر لیا اور روہیلکھنڈ کے نواب کا لقب اختیار کیا۔ شاہ ظفر نے (۲۱ جون کو انہیں اپنا نائب مقرر کیا اور خلعت سرفرازی و خطاب نواب انتظام الدولہ ماقظ الملک خان بہادر خان تنویر جنگ رئیس اعظم روہیلکھنڈ عطا کیا۔ مراد آباد، بدلیوں، بجنور اور شاہجہاںپور میں ان کی حکومت تسلیم کر لی گئی۔ نواب مجو خان مراد آباد میں نواب غلام قادر خان شاہجہاںپور میں نواب محمود علی خان بجنور میں اور عبدالرحمن خاں بدلیوں میں نائب کے فرائض انجام دینے لگے۔ شو بھادرام کو جنگی کاموں کا دیوان مقرر کیا گیا۔ رگھوناتھ سنگھ کو راجہ کا خطاب دے کر پرگنہ فرید پور کا انچارج بنایا گیا۔ تقریباً ایک سال تک بلا شرکت غیر یہ لوگ اپنے اپنے علاقہ کے حکمراں رہے اور روہیلکھنڈ کا علاقہ دارالامن بنا رہا دہلی اور لکھنؤ میں انگریزی افواج کی فتح کے بعد یہ علاقہ بھی تباہ و برباد ان کے ہاتھ سے نکلنے لگا تو گوریلا جنگ جاری رکھتے ہوئے وہ لوگ نیپال کی ترائی کی جانب

نکل گئے لیکن ایک معرکہ پر وہ گرفتار کر لئے گئے اور ۱۸۶۰ء میں انہیں جھانسی کی سزا سنائی گئی۔
 الساباد میں بغاوت کی خبر ملتے ہی قلعہ میں مقیم ہندوستانی افواج نے برطانوی افسروں کو قتل
 کر دیا اور گولہ بارود اور فوجی گدام پر قبضہ کر لیا۔ انہوں نے غصہ و خشم میں قائم کرنے میں خاصی
 دلچسپی دکھائی مولوی لیاقت علی اور رام چندر مزراحتی تحریک کے روح رواں تھے لیاقت علی وہاں
 کے وائسرائے مقرر ہوئے اور انہوں نے خسرو باغ کو اپنا ہیڈ کوارٹر بنا کر مزراحتی تحریک کی
 ابتداء کی۔ فتح گڑھ کے باغیوں نے نواب تفضل حسین خاں کو اپنا لیڈر مقرر کیا جو کہ محمد خاں
 بنگش بانی فرخ آباد کے خاندان سے تعلق رکھتے تھے۔

نواب علی بہادر نے باندکے باغی سپاہیوں سے پورہ بین عورتیں اور بچوں کو بچانے کی
 ہر ممکن کوشش کی اور اس میں کامیاب بھی رہے۔ لیکن جب مارچ ۱۸۵۷ء میں برطانوی افواج
 مزراحتی تحریک کو کچلتے ہوئے باندہ پہنچیں تو نواب صاحب کا پسپا کی جانب جھانسی کی رانی اور
 اور تانتیا توپے وغیرہ کی مدد کے لئے نکل گئے اور وہاں سے کو الیا رہو پنے سید گھڑ علی
 نے امر وہ میں مزراحتی تحریک کو جاری رکھا جبکہ نواب علی داؤد خاں نے بلند شہر میں عنایت علی
 نے کا کوری میں لال بہادر خاں نے فتح پور میں اور دولہ شاہ میوات میں تحریک کی قیادت
 کر رہے تھے۔

جھانسی کی رانی کے ساتھ مسلم لیڈر اور عوام کا رشتہ کافی خوشگوار تھا ان لوگوں نے
 اپنے جان و مال کی قربانی سے ۷ جون ۱۸۵۷ء کو رانی کا ساتھ دیا رسالدار کالے خاں اور
 تحصیلدار محمد حسین اس جنگ میں نمایاں رہے اور انہیں کی کوشش کے نتیجے میں انگریز اپنا
 ہتھیار رکھنے پر آمادہ ہوئے تاکہ ان کے لئے قلعہ کا دروازہ کھولا جاسکے۔

وارث محمد خاں، عادل محمد خاں اور سرفراز خاں وغیرہ نے بھوپال میں انقلاب برپا کرنے
 کی ہر ممکن کوشش کی۔ لیکن ملکہ سکندر بیگم کی شخصیت کے سامنے ان لوگوں کی ایک نہ چلی
 اور اس طرح وہاں کوئی کھلی بغاوت کامیاب نہ ہو سکی۔

بہار میں اس تحریک کا ہر سلسلہ کچھ پہلے ہی ہو گیا تھا۔ پٹنہ بمسٹر ٹیٹ کے ایک خط کے مطابق شاہ آباد کے بالو کنور سنگھ نے ۱۸۴۵ء میں پٹنہ کے منشی راحت علی سے ملاقات کی اور شیخ پیر بخش کے ذریعہ رجیمینٹ اول میں بغاوت کی سارلس رچی گئی لیکن قبل از وقت راز قاش ہو جانے کے باعث بڑے پیمانہ پر پٹنہ میں گرفتاری ہوئی مولوی نیاز علی (محکمہ قانون) برکت اللہ (سرکاری وکیل) اور دروغہ میر باقی کو نوکری سے نکال دیا گیا بقیہ لوگ کچھ سزا کے بعد رہا کر دیئے گئے انہیں لوگوں میں علی کریم اور حسن علی خاں وغیرہ ۱۸۵۵ء کے ہنگامہ میں پیش پیش تھے پیر علی کاہنوی دکتب فروش نے اس تحریک میں پٹنہ میں نمایاں حصہ لیا اور ۳ جولائی ۱۸۵۵ء کو ڈونلڈ مورٹن کاروں کے ساتھ جو سبز علم اٹھائے ہوئے تھے انگریزوں کے خلاف مورچہ لینے لگے ان کے مکان پر چھاپہ پڑا اور ان کے ۳۷ ساتھی گرفتار کر لئے گئے۔ ۱۶ مہارین کو تین گھنٹہ کے اندر پھانسی دے دی گئی (۲) باقی لوگوں کے لئے مختلف قسم کی سزائیں تجویز ہوئیں ۱۲ جون ۱۸۵۵ء کو کونستال پر گرنہ کے روہنی گاؤں کے ۳۲ ویں رجیمینٹ میں بغاوت کی آگ بھڑکی اور ان لوگوں نے دو انگریز کو قتل کر دیا لیکن اس بغاوت کو سختی سے دبا دیا گیا اور تین مسلم باغی امام علی امانت علی اور شیخو کو ۱۶ جون کو پھانسی کی سزا دی گئی اور رجیمینٹ کو بھاگپور بھیج دیا گیا اگست میں اس رجیمینٹ نے دوبارہ بغاوت کر دی اور گیا پہونچکر چار سو قیدیوں کو چھڑا لیا فرینڈس آف انڈیا اور (Society of Friends) انگلش مین (کلکتہ) کی ۱۷ اور ۲۲ جولائی ۱۸۵۵ء کی ایک رپورٹ کے مطابق بھاگپور کے جنگاؤں کے وکیل منشی ذکی الدین احمد نے علی حسین خاں ناظر فوجداری پٹنہ اور مونگیر کے تاجر حاجی احمد حسن کے ساتھ مل کر ایک سازش کی تھی مقصود کے تحت بھاگپور اور مونگیر میں ۱۴۰۰ مسلح جوانوں کے ساتھ ۳ اگست ۱۸۵۵ء کو بقرعید کی نماز کے بعد تمام یورپین کو قتل کر دیا جائے یہ کام بیک وقت ریاست گیر پیمانہ پر اور پوری شدت کے ساتھ ہونا چاہیئے۔ سارلس مکمل تھی صرف مختلف جگہوں سے رابطہ قائم کئے جا رہے تھے کہ حکومت کو اس کی بھنک ۶ جولائی کو مل گئی تمام لوگ گرفتار

کر لئے گئے لیکن یہ گرفتاریاں پر امن نہیں تھیں ۳۱ اگست کو ایک برطانوی افسر سران نرئی کو موت کے گھاٹ اتار دیا گیا۔ پانچویں ارر پگولر (Vaccination) دستہ اور ۲۲ ویں دیسی پیدل دستہ نے بغاوت کردی برطانوی سپاہیوں پر مشتمل پانچویں (Fifth Division) نے بڑی مشکل سے اس پر کنٹرول پایا۔ پٹنہ کے کمشنر نے ایک مقامی پولیس فورس بنانے کا فیصلہ کیا جس میں کسی بھی اونچی ذات مثلاً برہمن، راجپوت اور مسلمانوں کی شرکت پر پابندی عائد تھی اور پچھلی ذات کے لوگ اس میں شریک تھے وہاں تحریک سے وابستہ لوگوں پر کڑی نظر رکھی جانے لگی گرچہ علماء و قہور اس تحریک کے مخالف تھے مولوی محمد حسین، احمد اللہ اور وزیر الحق کو شہر کے دوسرے معززین کے ساتھ پٹنہ کے کمشنر ٹیلر (Taylor) نے کچھ مشورہ کے لئے بلایا اور انہیں وہیں گرفتار کر لیا گیا ۲۴ گھنٹہ کے اندر پٹنہ کے تمام شہریوں کے ہتھیار ضبط کر لئے گئے اور رات میں ان کے باہر نکلنے پر پابندی عائد کر دی گئی، علی کریم کی گرفتاری کے لئے جگہ جگہ چھاپے پڑنے لگے انکی اور ان کے رشتہ داروں کی تمام دولتیں ضبط کر لی گئیں مکانات گرا دیئے گئے اور انکے سر کی قیمت پانچ ہزار مقرر کی گئی ۶ جولائی کو پولیس جہاد وارث علی قربت میں گرفتار ہوئے اور ۲۳ جولائی کو انہیں پھانسی دے دی گئی بڑی تعداد میں مظفر پور وغیرہ میں بھی گرفتاریاں عمل میں آئی۔ بابو کنور سنگھ نے اپنی عمر کے ۵۷، دس سال میں آزادی وطن کے لئے جو تحریک شروع کر رکھی تھی اس میں شیخ غلام یحییٰ، شیخ محمد عظیم الدین، ترائی علی اور خادم علی وغیرہ کا نام بھی نمایاں طور پر دیکھنے کو ملتا ہے، نواہ جہاں آباد اور راجگیر وغیرہ میں تحریک کی قیادت حیدر علی، احمد علی، مہدی علی خاں، حسین بخش اور غلام علی وغیرہ کر رہے تھے اور ان کے سروں کی قیمت انگریز حکومت کی جانب سے پانچ پانچ سو روپیہ مقرر تھی (۲۲) گیا میں اس بغاوت کی قیادت کی ذمہ داری علی خاں کے ذمہ تھی جبکہ چھپرہ میں اس مورچہ کو محمد حسین خاں سنبھالے ہوئے تھے۔ جنوبی بہار میں

ملکیت امرائے سنگھ کے ساتھ ان کے دیوان شیخ بھکاری حکومت برطانیہ کی فوج سے لڑتے ہوئے ۶ جنوری ۱۸۵۷ء کو مقامی لوگوں کی غداري کے باعث گرفتار ہوئے اور انہیں تیسرے دن یعنی ۸ جنوری ۱۸۵۷ء کو چٹوپالو گھاٹی میں ایک بڑے درخت سے لٹکا کر بغیر کوئی مقدمہ چلائے پھانسی دے دی گئی۔ جنرل میکڈرائلڈ نے پھانسی سے قبل کہا کہ شیخ بھکاری چھوٹا ناگپور کے باغیوں میں سب سے زیادہ خطرناک ہے اس کی زندگی انگریز حکمرانوں کے لئے موت کا باعث ہے اس وجہ سے آج ہی اسی جگہ اسے پھانسی دے دینی چاہیئے۔ (۲۳)

شاہزادہ فیروز شاہ کا نام خانوادہ بابر کے سیکڑوں نوجوانوں میں تنہا دکھائی دیتا ہے۔ جس نے اس جہاد حریت میں نمایاں حصہ لیا وہ صاحب عالم مرزا ناظم تخت خلف شاہ عالم ثانی کے صاحبزادے تھے اپنے والد کے زیر نگرانی علوم و روح اور فوجی تربیت مکمل کی مذہبی فطرت کے باعث حج کے لئے گئے جولائی ۱۸۵۷ء واپسی ہوئی اس دوران ہندوستان کی روٹ بدل رہا تھا اور جنگ آزادی کے شعلے بھڑک رہے تھے وہ بے خوف و خطر اس شعلہ میں کود پڑے اور مالوہ کو اپنا میدان کارزار بنایا ہندو اور مسلمانوں کو متحد ہو کر انگریزوں کو باہر نکالنے کی اپیل کی۔ منڈیشور کے فوجیوں نے عام لوگوں کے ساتھ مل کر گوالیار کی حکومت ختم کر دی اور شاہزادہ کی حکمرانی کا اعلان کر دیا وہاں کے میواتی، مکرانی اور افغانی شاہزادہ کے ساتھ مل گئے۔ دہلی چلو کے نعرہ کے ساتھ ہی شاہزادہ گوالیار سے دہلی کی جانب چلے راستہ میں سقوط دہلی کی خبر ملی اس وقت ان کے ساتھ ۵ ہزار افواج تھے وہاں سے آگرہ کا رخ کیا انگریز افواج سے کالی ندی پر مقابلہ ہوا اور انگریز افواج کی شکست ہوئی۔ شاہزادہ نے وہاں سے میوات کا رخ کیا۔ دہلی کے بقیہ السیف مہا بدین شاہزادہ کی فوج میں شامل ہوتے گئے ۲۶ ستمبر کو یہ لوگ تھرا پہنچے وہاں ان کے ساتھ ۲۰ ویں دیسی پیادہ فوج کے بہت سے افراد شامل ہو گئے جن کا صوبیدار پیر سنگھ تھا اس طرح وسط ہند کے لوگ بھی ان کے ساتھ تھے اس جمعیت کے ساتھ فرخ آباد شاہجہانپور ہوتے ہوئے یہ لوگ لکھنؤ پہنچے اور لکھنؤ کی جنگ میں شامل ہو گئے اپریل ۱۸۵۸ء میں مولانا

احمد اللہ شاہ کے پاس شاہجہا پنور یہو پنچے وہاں سے لڑتے بھڑتے ہوئے جنوری ۱۹۵۹ء میں اندر گڑھ میں تانتیا توپے سے ملے اپریل ۱۹۵۹ء میں وہ سرور پنچ کے جنگل میں تھے بعد ازاں یہ جبرائی کہ ایران ہوتے ہوئے روس پہونچ گئے اور وہاں سے حجاز کے لئے روانہ ہو گئے اور مکہ معظمہ میں اقامت اختیار کر لی اور ۱۹۹۸ء میں وہیں اپنے خالق حقیقی سے جا ملے۔

جیدر آباد میں مولوی علاء الدین اور طرہ باز خاں نے میرٹھ کی بغاوت کے بعد انگریزوں کے خلاف مزاحمتی تحریک کی داغ بیل ڈالی مگر جبہ نظام جیدر آباد شدت سے اس تحریک کے خلاف تھے جیدر آباد کے مسلمان بڑی تعداد میں مکہ مسجد میں جمع ہوئے اور ۱۴ جولائی ۱۹۵۷ء کو باضابطہ تحریک کے آغاز کا پروگرام مرتب کیا۔ ریزیدنسی پر حملہ کیا گیا لیکن اس میں کامیابی نہیں ملی اور تمام مہاہد شہید کر دیئے گئے۔ سکندر خاں اور نصیر الدولہ کی بے وقت موت نے اس تحریک کو اتنا نقصان پہونچایا کہ یہ پھر دوبارہ پنپ نہیں سکی مولوی علاء الدین کو جلاوطن کر کے انڈومان بھیج دیا گیا۔

مگر جبہ اس تحریک کی ابتداء بہرام پور اور بیرک پور کی فوجی چھاؤنی سے ہوئی تھی لیکن ابتداء ہی میں اسے سختی سے دبا دیا گیا مذہبی تحریک کی کو بھی ٹھنڈی بڑتی جاری تھی اس کے باوجود انگریزوں سے نفرت کی آگ لوگوں کے دلوں میں موجود تھی عزم کے موقع پر حکومت کی جانب سے خاص جو کسی برقی جانے لگی فرید پور میں یہ بے چینی کچھ زیادہ ہی تھی اور ان کے درمیان فرنگیوں سے جلدی نبات پلنے کی پیشینگوئی عام اور خاص لوگوں کی زبان پر تھی۔
(باقی آئندہ)

حواشی

(۵) خواجہ حسن نظامی، بیگمات کے آنسو (دہلی ۱۹۹۶ء) ص ۱۲۶

(۶) خورشید مصطفیٰ رضوی، جنگ آزادی ۱۸۵۷ء ص ۱۲۴

- (۷) ولیم ہنٹر ، دی انڈین مسالٹس (دہلی ۱۹۶۹ء) ص ۲۰
- (۸) ولیم نورس ۔
- (۹) جارجس بانی ۔ ہسٹری آف انڈین میونس (دہلی ۱۹۰۱ء) ص ۲۵
- (۱۰) خواجہ حسن نظامی ، غدر کی صحیح دشام (دہلی ۱۹۲۶ء) ص ۷
- (۱۱) خلیق احمد نظامی ، ۱۸۵۷ء کا تاریخی روزنامہ (دہلی ۱۹۷۷ء) ص ۲۹
- (۱۲) خورشید مصطفیٰ رضوی ایضاً ص ۱۲۲
- (۱۳) پرنس انجم قدر ، بیگم حضرت محل پارک آزاد ہند کلکتہ ۱۵ اگست ۱۹۹۶ء ص ۳
- (۱۴) پامس ، ہسٹری آف انڈین میوٹنی (لندن ۱۸۸۸ء) ص ۱۰۲
- (۱۵) کرنل سٹرامن شپٹین ، انڈین میوٹنی ۱۸۵۷ء (لندن ۱۸۹۹ء) ص ۳۶
- (۱۶) کرنل پبلیس ہسٹری آف انڈین میوٹنی اینڈ ایسٹ انڈیا کمپنی (دہلی ۱۸۸۸ء) ص ۳۵
- انتظام اللہ شہبانی ۔ باغی علماء (دہلی ۱۹۶۸ء) ص ۴۹
- (۱۷) ڈبلیو فاسٹر ، ہسٹری آف انڈین میوٹنی (لندن ۱۸۸۹ء) ص ۱۳۶
- (۱۸) غلام رسول نہر ، ۱۸۵۷ء کے مجاہدین (لاہور ۱۹۶۰ء) ص ۲۰۸
- (۱۹) پامس ، ایضاً ص ۱۳۰
- (۲۰) انتظام اللہ شہبانی ، تاریخ ملت مہدیاز دہم (دہلی ۱۹۷۱ء) ص ۲۸۶
- (۲۱) علی محمد شاد نقش پایدار (پٹنہ ۱۸۹۶ء) ص ۴۶
- (۲۲) کے ۔ کے ۔ دت ۔ ہسٹری آف فریڈم موومنٹ آن بہار (پٹنہ ۱۹۷۱ء) ص ۷۸
- (۲۳) احمد سجاد ۔ شیخ بھکاری کے نام کا استحصال کب تک فاروقی تنظیم راجنی
- ۱۹ اگست ۱۹۷۵ء ص ۳

میرزا فصیحی ہرروی

ڈاکٹر۔ وجیہ الدین، مہاراجہ سیایابی لاؤنیورسٹی۔ بڑودا۔ گجرات

ہرروی مہد کے بہت سے نثر نگار شاعر اور ادبا ایسے ہیں جنہوں نے فارسی ادب کی نمایاں خدمات انجام دی ہیں اور فارسی ادب کو اپنی گونا گوں نگارشات، اپنے ادبی شاہ پاروں اور کارناموں سے مالا مال کیا ہے۔ ان کے ادبی کارنامے اگرچہ خاصی اہمیت کے حامل ہیں تاہم ان لوگوں کے حالات زندگی اور کارناموں سے عام لوگ بڑی حد تک ناواقف ہیں۔ مورخین اور تذکرہ نگاروں نے بھی ان حضرات کے متعلق بہت کم معلومات فراہم کی ہیں۔ فصیحی ہرروی کا بھی شمار ایسے معمول الحال شاعروں میں ہوتا ہے۔

میرزا فصیحی ہرروی یا ہراتی جو فصیحی انصاری کے نام سے بھی جانے جاتے ہیں، ہرات کے رہنے والے تھے اور سادات خاندان سے تعلق رکھنے والے نامور صوفی خواجہ ابوالاسمعیل عبداللہ انصاری الہرروی کی اولاد میں سے تھے (۱) اصفہان کے مشہور شاعر، حکیم شرف الدین حسن شفقانی، کے معاصر تھے (۲) ملک مشرقی اور فصیحی ہرروی میر حسن بیگ شاملو کے ندیم خاص تھے۔ حسن بیگ شاعری کا اچھا مذاق رکھتا تھا اور خود بھی شاعر تھا۔

تذکرہ نگار طاہر نصیر آبادی کے مطابق حسن بیگ کے دیوان میں تین ہزار اشعار ہیں (۳) حسن بیگ کی مجلس میں فصیحی ہرروی اور حکیم شفقانی کے درمیان اکثر شعری بحث و مباحثہ ہوتا تھا جو دونوں کے درمیان اکثر جھگڑے کی صورت اختیار کر لیتا تھا۔ (۴) فصیحی ہرروی ہندوستان آنے کا خواہشمند تھا۔ بارہا اس نے ہندوستان آنے کی کوشش کی لیکن حسن بیگ شاملو جو فصیحی ہرروی سے

فیضی را بچو کرد۔ فیضی در دیوان بلند جو صملگی را کار فرمود و اصلاً ملتفت جواب نشد۔ بھو فیضی در دیوان شغائی بنظر در آمد دل خواست کہ زبان قلم بکلمات رکیک آشنا شود میر تقی اوحدی صغابانی گوید :-

” چند نوبت عزم ہند کرد۔ مانع او شدند۔ چون ما بچہ لوائی شاہ عباس ماضی در سنہ احدی و ثلثین و الف (۱۰۳۱) سواد افروز ہرات گردید۔ میرزا فیضی باریاب ملازمت گشت و صحبت او دلنشین شاہ افتاد و بنیایات فراوان مخصوص گردانید۔ و ہمراہ خود بلعراق عجم و مازندران برد۔ از فروغ تربیت گوہر اور اہلای بخشید، مزید رقم طراز ہے کہ ”دیوان فیضی بنظر در آمد خوش محاورہ است اما مضمون تازہ بندرت دارد“ (۸)

”تذکرہ نعر آبادی“ میں فیضی کے متعلق یوں مرقوم ہے :

میرزا فیضی از ہرات است او ہم بطریق میرزا ملک سلوک مسنودہ اما در کمال ہمواری و ملایمت بود و نہایت خلق و پاک زبانی و مہربانی و خوش ذاتی داشت و بطریق میرزا ملک در خدمت حسن خاں کمال قرب داشت“ (۹)

”کلمات الشعراء“ کے مصنف محمد افضل سرخوش لکھتے ہیں کہ ”از فصیحی زمانہ بود۔ اشعار ریختہ دارد و استاد یگانہ است“ مزید لکھتے ہیں کہ ”کامل العصر بود۔ طالب آملی و غیرہ فضلائی زمان اور اہلسیادت قبول داشتند“ (۱۰)

فیضی ہروی کے تین شاگرد تھے۔ ناظم ہروی (وفات ۱۰۸۱ھ) درویش حسین والہ۔ ہروی اور میرزا جلال اسیر اصفہانی۔ والہ ہروی شاہجہاں کے زمانے میں ہندوستان آگیا۔ جلال اسیر ایران میں رہا۔ ہندوستان کبھی نہیں آیا۔ جلال اسیر نے فیضی ہروی کا شاگرد ہونے کا اقرار مندرجہ ذیل اشعار میں کیا ہے۔

باجود آنکہ استادم فیضی بود اسیر
(۱۲) مصرع صائب تو اندیک کتاب من شود

نکستی از چمن فیض فصیحست اسیر
(۱۳) کہ زہر زمزمہ گلزار مقال دارد
آنانکہ مست فیض بہار اند چون اسیر
(۱۴) تہ جرمہ زہرم فصیحی چشیدہ اند

جلال اسیر نے ایک قطعہ بھی اپنے استاد کی تعریف میں لکھا ہے جو ذیل میں درج ہے۔ لیکن اس قطعہ میں اس نے اپنے استاد فصیحی ہر وی کا نام یا اپنے تخلص کا استعمال نہیں کیا ہے۔ یہ قطعہ نو کشور کے مطبوعہ دیوان کے علاوہ راقم کے پاس موجود کلیات جلال اسیر کے ایک خطی نسخہ میں بھی ہے اشعار کی تعداد دونوں نسخوں میں برابر ہے۔

ای سخن پر دانا ستادی کہ فیض طبع تست
ابر باران و دریا را در و کان را گہر
بہر ترتیب دماغ نو عروسان سخن
چون غزالان نافہ کلک توریزہ مشک تر
شعلہ مانند گل صد برگ بر شبنم شود
فیض طبع گر کند در خاطر آتش گذر
در گستان سخن سنجی بہگاہ فکر نلسم
شد نہال فلک از گلہای مشکیں بارور
سینہ گرم ز بس چون صبح بریز صفاست
تا دعا بر لب رسائی گرد او گردد اثر
تا شود شیرین ز لذت کام دانش طبع تو
لفظ و معنی را بہم آمیخت چون شیر و شکر

نبتش باگوہر شاداب معنی ہای تست
 می رسد گر ناز بر دریا کند آب گہر
 ایکہ خواندہ روز گارت خسرو ملک سخن
 کشتہ در معنی مرا مخدوم و استاد و پدہ
 هست در دل خار خار اینکہ در گلہای فیض
 از تخلص گل زند نظم پریشانم بسر
 گرچہ این گستاخیم شایندہ دارد تا ابد
 با وجود این ہوس دارم تمنائی دگر
 گر بر آرم جزوی از اشعار سحر آمیز خویش
 نسخہ فرمائی کہ باشد روشنی بخش نظر
 سرمہ کلکتہ دہد چشم بیاضم اسود
 نور یابد دیدہ ہر کس کہ آرد در بصر
 مست فیض از بادہ تحقیق ساغر زن کہ من

تا نباشد در دہر کرم سخن را مختصر (۱۵)

بانکی پور کیٹلاگ کا مصنف لکھتا ہے کہ او دھ کیٹلاگ کے مطابق فصیحی ہرودی کا انتقال
 ۱۰۰۰ھ بمطابق ۱۶۳۶ عیسوی میں ہوا۔ مزید لکھتا ہے کہ فصیحی ہرودی کے شاگرد والہ ہرودی
 کے دیوان میں ایک تاریخی قطعہ ہے جس سے فصیحی کا سال وفات ۱۰۳۹ھ یعنی ۱۶۳۶ء
 ظاہر ہے جو زیادہ درست معلوم ہوتا ہے۔ مادہ تاریخ یہ ہے۔ "بگو فصیحی آزاد سوی

نت شد" (۱۶)

تذکرہ نصر آبادی کے مصنف کے بقول فصیحی ہرودی کے دیوان میں چھ ہزار اشعار
 ہیں فصیحی کا دیوان بانکی پور کیٹلاگ کے مطابق مطبع چشمہ نوز مظفر پور سے چھپا

ہے (۱۷) جواب تقریباً ناپید ہے۔

فصیح انصاری الہروی نے غزل کے روایتی خیالات میں یاس انگیزی و افسردگی کا عنصر شامل کیا اور صائب سے پہلے تمثیل و ایجاز کا اسلوب اپنایا۔ بعد کے شعراء مثلاً ناطق ہراتی (وفات ۱۰۸۰ ہجری) وغیرہ نے اس کا تتبع بھی کیا ہے۔ (۱۸)

فصیح انصاری کے چند اشعار ذیل میں بطور نمونہ نقل کئے جاتے ہیں۔ جو تذکرہ نصر آبادی سے ماخوذ ہیں۔

خندہ می بینی ولی از گریہ دل غافل
خانہ ما اندرون ابراست و بیرون آفتاب
رتبہ حسن بلندست چہ حاجت بنقاب
بہر منع نگھی کز مشرہ کوتاہ تراست
ہزار بار قسم خورده ام کہ نام ترا
بلب تیاورم اما قسم بنام تو بود
فرداست و عہدہ جنت و امر و زشت نصیب
آہی خلاف و عہدہ کریسان چنین کنند
من نہ شایستہ بسمل نہ سزا وار قفس
بچہ اسیر درین دام گرفتارم

رباعی

روشنگری آئینہ دل کردیم
وانگاہ بروی تو مقابل کردیم
عکس رخ تو جدا نگشت از رخ تو
مایہدہ سعیمہای باطل کردیم

رباعی

ہر چند دلم ز دردِ خو نہ ریزد تراست
 بر من دل تیغِ آسان تیز تر است
 در کینِ دلم دلبر باشید کہ ز نگہ
 زائینہ ام از عکسِ سبک خیز تر است (۱۹)

حواشی و مآخذ

(۱) خواجہ عبداللہ انصاری الہروی ۳۹۶ ہجری مطابق ۱۰۰۵ عیسوی میں پیدا ہوئے اور ۴۸۱ ہجری مطابق ۱۰۸۸ عیسوی میں ان کا انتقال ہوا۔ صوفی منازل السائرین، طبقات الصوفیہ، زاد العارفین جیسی بلند پایہ کتابوں کے مصنف ہیں۔ (عربی فارسی مخطوطات کی فہرست۔ بانکی پور لائبریری، پٹنہ، جلد سوم، صفحہ ۷۰)

(۲) شرف الدین حسن شغائی، صفوی عہد کے بہترین شاعروں میں سے ایک ہے یہ شاہ عباس اول کا ملک الشعراء، طبیب اور زندیم خاص تھا۔ شغائی کی وفات ۱۰۳۷ ہجری مطابق ۱۶۲۸ء میں ہوئی۔ یہ خاقانی کی طرز پر قصائد کہتا تھا۔ جہاں تک غزل کا تعلق ہے اس کا دعویٰ ہے کہ اس نے ایک نیا طرز اپنایا۔ لیکن حقیقت میں تھوڑی سی تبدیلی کے ساتھ وہ بابا خاقانی کا طرز تھا۔ اس کی شہور مثنوی ”نمک دانِ حقیقت“ ہے اس میں اس نے سنائی کی پیروی اس حد تک کی ہے کہ بہت سے لوگ اس کو آخر الذکر کے ہی قلم کا نتیجہ سمجھتے ہیں۔ شغائی نے اپنی مثنوی ”مطلع الانوار“ میں خاقانی کے منظوم سفرنامہ ”تحفۃ العرفین“ جو جمع البحرین کے نام سے بھی مشہور ہے، کہ طرز کا بھی تتبع کیا ہے اس کی دیگر مثنویاں بھی دستیاب ہیں۔ شغائی نمایاں طور پر ایک ہجو گو اور تیز و تند لہجے کا شاعر تھا۔ چونکہ وہ حس زور در بخ اور متشدد تھا اس لیے اس کے اندر دوسروں کے ناشائستہ برتاؤ اور

ناہر بانوں کے تیس فوری رد عمل پیدا ہو جاتا تھا۔ تاہم اس کو غیر ضروری چیزوں سے نفرت تھی وہ دوسروں کے سامنے جھکتا نہیں تھا۔ حتیٰ کے شاہ عباس اولیٰ کو بھی خاطر میں نہیں لاتا تھا۔ جو کہ اس کی نخوت کے باوجود اس کا بہت زیادہ احترام کرتا تھا (یان ریپکا، ہسٹری آف ایرانین لٹریچر، ہولینڈ، ۱۹۶۸ء، صفحہ ۳۰۰)

(۳) - تذکرہ محمد طاہر نصر آبادی اصفہانی، بتصحیح و جید دست گردی، طہران، ۱۳۱۴ھ، ص ۲۴،
(۴) - سونوی عبدالمقدر خاں، اورینٹل پبلک لائبریری بانکی پور کے عربی و فارسی مخطوطات کی فہرست، جلد سوم، لندن، ۱۹۱۲ء، صفحہ ۷

(۵) ایضاً، صفحہ ۷

(۶) ایضاً

(۷) محمد قدرت اللہ گوپاموی، چاپخانہ سلطان بمبئی، ۱۳۳۶ھ، ص ۳۹-۵۳۹

(۸) بتصحیح عبداللہ خاں، لاہور ۱۹۱۳ء، ص ۵۰-۵۱

(۹) محمد طاہر نصر آبادی، ایضاً، ص ۲۲۸-۲۳۷

(۱۰) بتصحیح صادق علی دلاوری، عالمگیر پریس، لاہور ۱۹۴۲ء، ص ۸۶-۸۵

(۱۱) علی ابراہیم خاں خلیل، صحف ابراہیم، تصحیح و ترتیب عابد رضا بیدار پٹنہ بہار ۱۹۷۸ء، ص ۱۳۶

(۱۲) کلیات میرزا جلال اسیر، منشی نو کشور پریس، لکھنؤ ۱۲۹۷ھ، بحری، ص ۲۸۸-۲۸۷

(۱۳) ایضاً ص ۲۸۱

(۱۴) کلیات میرزا جلال اسیر (نسخ خطی ذاق) ورق ۱۵۵ الف

(۱۵) کلیات میرزا جلال اسیر، مطبوعہ منشی نو کشور، ص ۱۰۲-۱۰۱

(۱۶) اورینٹل پبلک لائبریری بانکی پور کے عربی و فارسی مخطوطات کی فہرست، جلد سوم ص ۷

(۱۷) ایضاً - (۱۸) یان ریپکا، ہسٹری آف ایرانین لٹریچر، ص ۳۰

(۱۹) تذکرہ نصر آبادی، ایضاً، ص ۲۳۹-۲۳۸

سرپرست اعلیٰ ندوة المصنفین دہلی

عالیجناب حکیم عبدالحمید صاحب (چانسلر جامعہ ہمدرد نئی دہلی و علی گڑھ مسلم یونیورسٹی)

مجلس ادارت امرتسری

☆ سید افتخار حسین

☆ ڈاکٹر معین الدین نقوی

☆ محمود سعید بانی

☆ ڈاکٹر جوہر قاسمی

برہان

مگران اعلیٰ

حضرت مولانا

حکیم محمد زماں حسینی

شمارہ: ۳، ۴

مارچ و اپریل ۱۹۹۹ء

جلد: ۱۲۴

میں

شمارے

اس

- ۲ نظرات عمید الرحمن عثمانی
- ۶ قطعات تاریخ و فوات شعراء (قسط نمبر ۵)
- عبدالرؤف خاں اودئی کلاں (راج) ۳۲۲۲۰۱
- ۲۴ ۱۸۵۷ء کی جنگ آزادی اور مسلم جانبازان حریت (قسط: ۲)
- ڈاکٹر مختار احمد کی ریڈر و صدر شعبہ سیاسیات کریم شہی کالج جمشید پور، بہار
- ۳۳ ضلع میرٹھ کی اجمالی تاریخ
- قاری محمد احمد انصاری (مدرس جامعہ نور الاسلام میرٹھ)

جملہ خط و کتابت اور ترسیل زر کا پیسہ:

منیجر ماہنامہ برہان

4136-اردو بازار، جامع مسجد دہلی۔ 110006 فون نمبر: 3262815

زیر تعاون

ٹی پچ: ۶ روپے

سالانہ: ۲۴ روپے

رحمن کمپیوٹرس دہلی

Ph. 6952082

نمبر الرحمن عثمانی ایڈیٹر، پو، بک مشن نے خواجہ ابوالحسن علی شاہی پورچھوا کر دفتر برہان، اردو بازار جامع مسجد دہلی سے شائع کیا۔

بسم الله الرحمن الرحيم

نظرات

اس خبر پر کس کو استغواب نہ ہو گا کہ چار سال کے دو لڑکوں نے اپنے پڑوسی کی تین سالہ لڑکی کو اینٹوں، پتھروں سے پکچل کر اور چاقوؤں سے گود کر اس کو ہلاک کر دیا۔ چار سال کے لڑکوں کی عمر ہی کیا ہوتی ہے اس عمر میں تو صحیح معنوں میں بچہ کو چلنا بولنا بھی ٹھیک طرح سے نہیں آتا ہے چہ جائیکہ اس عمر میں اپنے سے کم عمر کی لڑکی کو قتل کر دینا، یہ صرف حیرت و تعجب ہی کی بات نہیں ہے اس پر جس قدر بھی غم کیا جائے وہ کم ہی ہے، لیکن اس خبر میں اس سے بھی تشویشناک اور حیران کن یہ واقعہ بھی ہے کہ ان چار سال کے دونوں لڑکوں نے اپنے پڑوس کی اس تین سالہ لڑکی کو قتل کرنے کے بعد اس کی نعش کو گھسیٹ کر نالے میں پھینک دیا اس کے بعد یہ چار سال کے معصوم لڑکے گھر آئے اور اپنے خون آلودہ ہاتھ دھو کر ٹی وی دیکھنے لگ گئے اس خبر کو پڑھنے کے بعد کیا کہا جائے۔ چار سال کے ان دو بچوں کا اسے قصور کہیں یا اس مزاج و ماحول کو ہمیں قصور وار ٹھہرانا پڑیگا جس میں اس قسم کے تشدد کے واقعات کو مصنوعی طریقے سے لٹرچر، سنیما اور الیکٹرونک میڈیا کے ذریعہ عوام الناس کے ذہنوں میں منتقل کیا جا رہا ہے۔ اور جب عوام کو اس قسم کی تعلیمات سے روشناس کرایا جائے تو ایسی صورت حال میں جو بھی خطرناک واقعہ رونما ہو جائے اسے کم ہی کہا جائے گا۔ ان چار سال کے بچوں پر کوئی قانونی دفعہ بھی لاگو نہیں ہوتی ہے قانونی دفعات میں دفعہ ۸۲ کے تحت ۷ سال سے نیچے کے بچوں کو مجرم نہیں مانا جاسکتا ہے۔ ٹی وی ہمارے دل و دماغ پر اس قدر چھا گیا ہے کہ پیدائشی بچے جرم و سزا کے ماحول میں جب پرورش پائیں گے تو کیا حال ہو گا اس معاشرہ کا جس میں ہم لوگ جی رہے ہیں اسے سوچ سمجھ کر ہی ہمارے روٹنے کھڑے ہو رہے ہیں۔

ماڈرن انسان نے اپنے عیش و آرام اور اپنی خواہشات کی تکمیل کے لئے ایسی ایسی ایجادات کر ڈالی ہیں کہ جس سے وہ ایسے جال میں جا پھنسا جو اس کی ہلاکت ہی کا باعث بن گئیں۔ کہاں چین و سکون کی تلاش میں اس نے اپنی چھلانگ چاند تک پر لگا ڈالی مگر جب اس نے اپنے گرد و پیش میں جھانک کر دیکھا تو اسے سوائے نامرادی اور افسوس کے کچھ بھی نہیں ملا۔ ہم نے مانا کہ اس نے اپنی سائنسی ایجادات کے بل بوتے پوری دنیا کو ایک کوزہ میں لا کر بند کر دیا۔ ہوائی جہاز کی ایجاد نے دہلی اور امریکہ، لندن اور نیویارک، کراچی اور بمبئی، چین اور عرب و حجاز کو چند گھنٹوں

میں ایک دوسرے میں ملا دیا، ریل گاڑی جب ایجاد ہوئی تھی تو اسے دیکھ کر ہی یہ کہا گیا تھا کہ اب ہر جگہ کا سفر آسان ہو گیا، نفل گاڑی، یکدہ، رکشا وغیرہ ریل گاڑی کے آگے بونے ہو کر رہ گئے اور جب ہوائی جہاز آیا تو بحری جہاز اس کے آگے کمتر و بیچ نظر آنے لگے۔ اسی طرح بجلی جب بنی تو ماڈرن انسان اپنے کو مٹھر سمجھنے لگا اور اس نے دعویٰ کیا کہ اب انسان نے رات کو دن بنانے کا ہنر سیکھ لیا۔ روشنی آگئی ہے اندھیرے کا زمانہ ختم ہو گیا ہے۔ مگر دراصل یہ انسان کا اپنا خیال تھا جس کی وقعت صرف اور صرف انسان کے لئے، ہم سے زیادہ کچھ بھی نہ معلوم ہوئی۔

ماڈرن انسان کی ایجادات نے اپنے ابتدائی دور میں جو خوشی اور بظاہر سکون و آرام انسان کو دیا تھا کچھ ہی عرصہ بعد اس کا کھوکھلا پن انسان کے سامنے اجاگر ہو گیا۔ اور جو چیز انسان اپنے لئے سکون و راحت، آرام و آسائش کی سمجھنے لگا تھا اس پر بہت ہی جلد یہ بات منکشف ہو کر رہی کہ یہ نئی ایجادات جہاں افادیت کے پہلو رکھتی ہیں وہیں اس میں انسانیت کی ہلاکت کا سامان اس سے کہیں زیادہ ہے۔ ایک معمولی پرندہ کے نکل جانے سے ہوائی جہاز حادثہ کا شکار ہو جاتا ہے اور اس میں سوار سینکڑوں ہزاروں افراد آن کی آن لقمہ اجل بن جاتے ہیں۔ ان کے جسم کا ہر حصہ کرچ کرچ ہو جاتا ہے اور بعض مرتبہ تو یہ پہچانا بھی مشکل ہو جاتا ہے کہ انسانی جسم کے یہ ٹکڑے کس کس انسان کے ہیں۔ اسی طرح سائنس کی دوسری ایجادات کے نقصانات سامنے آتے رہتے ہیں۔ بجلی کی ایجاد نے دوسری کئی ایسی چیزوں کو بھی پیدا کیا جس نے انسانی معاشرہ میں وہ زہر گھول کر رکھ دیا کہ اب اگر انسان اس سے بچنا بھی چاہے تو وہ اس کے لئے ناممکن ہے۔

یہ تو ہم پہلے بھی کہہ چکے ہیں کہ سائنسی ایجادات نے دور دراز میں پھیلی دنیا کو ایسا مختصر کر دیا کہ اگر امریکہ میں کوئی واردات ہوتی ہے تو اسے دہلی، لکھنؤ، بمبئی، کراچی یا دنیا کے کسی بھی کونے میں بیٹھا انسان اسی وقت دیکھ سکتا ہے، گھنٹوں منٹوں و سکندوں کا فاصلہ ہی ختم ہو کر رہ گیا ہے۔ لیکن اس سے جو بنی نوع انسانی کے مزاج میں فرق پڑا ہے وہ زہر ہلاہل سے کم نہیں ہے۔ آج دہلی میں رہنے والے بچے کا جو دماغ جس چیز کی خواہش رکھتا ہے وہی خواہش لندن، پیرس یا نیویارک، کراچی کے بچہ میں بھی بالکل اسی طرح پیدا ہوئی رکھی ہے۔ ان سائنسی ایجادات سے پہلے اگر دہلی، لکھنؤ یا بمبئی کے بچے کی کوئی عادت تھی تو اس کا بالکل بھی اثر نیویارک یا لندن کے بچے پر نہیں ہوتا تھا، اس کی وجہ ہے اخبارات سے بھی بڑھ کر ٹیلی ویژن نے اپنے جلوے دکھانے شروع کئے تو آج پوری انسانیت کے سامنے یہ مسئلہ درپوش ہوا ہے کہ انسانیت کی ہلاکت کو کس

طرح رد کا جائے۔ انسان کے چین و سکون کو کس طرح قائم رکھا جائے دنیا سے جرائم کو بڑھنے سے روکنے کے لئے کیا کارگر تدابیر اختیار کی جائیں۔

دیئے تو ایسی خبریں آتی روزانہ کا معمول بن گئی ہیں جن میں جرائم کے سلسلے میں حیرت انگیز واقعات کی روئیداد سامنے آتی ہیں۔ جس طرح سائنس کی ایجادات انسان کے لئے حیرت انگیز ہیں اسی طرح اس سے پیدا ہوئی حرکات و برائیاں بھی حیرت انگیز طریقے ہی سے سننے میں آتی ہیں۔ ابھی حال ہی میں امریکہ کے کولمبس ہائی اسکول میں دو کم عمر طلباء نے سال بھر سے تشکیل اپنی ایک اسکیم کے تحت اپنے ہی اسکول میں اپنے ہی ساتھی طلباء اور اپنے استاد کو پھرتی کے ساتھ ایڈم گولی کا نشانہ بنا کر موت کے گھاٹ اتار دیا اور جسے دیکھ کر نہ صرف امریکہ ہی بلکہ پوری یورپی دنیا سکتے میں آکر رہ گئی۔ قتل و ڈاکہ زنی کی واردات جب بھی ہوتی تھیں جب انسان نے ترقی کی دوڑ میں قدم نہیں رکھا تھا، مگر اس کی نوعیت و ہیئت اس طرح کی نہ ہوتی تھی جس طرح اس ترقی یافتہ ماڈرن سائنس ماحول میں دیکھنے میں آرہی ہے۔ پہلے کسی وجہ سے ایسی واردات سرزد ہو جایا کرتی تھیں لیکن آج تو کوئی وجہ نہیں بس بیٹھے بیٹھے کسی کے دماغ میں کچھ آیا اور اس نے آؤدیکھانہ تاؤ فوراً ہی اس پڑوس کے یا پھر کہیں دور دراز کے اپنے ہی جیسے لوگوں کو موت کے گھاٹ اتارنا شروع کر دیا۔ ابھی ہمارے ملک کے صوبہ بہار میں رنیر سینا نام کی کسی تنظیم نے بہار کے دیہاتوں میں انسانی جانوں کو بے دردی کے ساتھ بلاوجہ ہلاک کرنے کا سلسلہ وقفہ وقفہ سے شروع کر رکھا ہے۔ کچھ عرصہ پہلے خبر آئی تھی کہ رنیر سینا نے کسی دیہات میں گھس کر کئی انسانوں کو بے سان و گمان گولی چلا کر موت کے گھاٹ اتار دیا۔ اور اب پھر تازہ خبر آئی ہے کہ اسی رنیر سینا نے بہار کے گاؤں میں ۱۲ افراد کو گولیوں سے بھون ڈالا، جس کے نتیجے میں بے سان و گمان سہاگن عورتیں بیوہ ہو گئیں، معصوم بچے یتیم ہو گئے، کولمبس ہائی اسکول کے دو طلباء نے جس طرح احشیانہ طریقہ سے اپنے بے قصور ساتھی طلباء و طالبات اور استاد کو گولیوں سے بھون کر موت کی آغوش میں پہنچایا ہے وہ ایک دردناک واقعہ ہے۔ بچوں کے ماں باپ اس انتظار میں تھے کہ اب بچے اسکول سے گھر آئیں گے، کپڑے اٹھریں گے، ہاتھ رکھیں گے، ہاتھ منہ دھو کر کھائیں گے اور پھر ہم ان کے ساتھ ہاتھی کے سر سے دو خوشی حاصل کریں گے۔ مگر اسکول سے ان کے مرنے کی خبر آئی تو وہ بے چارے اپنا مری بیٹ کر رہ گئے۔ بلا کسی وجہ سے جب جیل میں آئے کسی بھی انسان کو گولی نہ کر ہلاک کر دیا جائے جی بات سائنس ایجادات سے انسانوں تک پہنچائی گئی ہے۔ امریکن کولمبس ہائی اسکول کے ان دو طلباء نے اپنے ۱۲ ساتھیوں اور

ایک استاد کو ہلاک کرنے کے بعد خود بھی اپنے کو گولی مار کر ہلاک کر لیا۔ ماڈرن انسان کو سائنسی ایجادات نے سوائے دکھ، غم، پریشانیوں کے کچھ نہیں دیا، مذہب سے بیگانگی سائنس کا پہلا سبق ہے اور جب آدمی مذہب سے بیگانہ ہو جائے گا تو پھر انسان کی دنیا میں نہ تہذیب ہوگی نہ شرافت و انسانیت، نہ بھلائی کرنے کا جذبہ ہوگا اور نہ ہی نیکی کرنے کی خواہش و احتیاج، صرف نفسا نفسی ہوگی، خود غرضی ہوگی، مذہب کے پاس انسان کی زندگی کو سنوارنے، بنانے، نکھارنے کے لئے مفید و کارگر تدابیر ہیں کیونکہ مذہب انسان کی جبلت و فطرت (نیچر) کو سمجھتا ہے۔ مذہب کی تعلیمات کی بنیاد صحیح معنوں میں انسان کو انسانیت کے جامہ رکھنے کے لئے ہی ہیں، لیکن سائنس اپنی ایجادات کی اکثر میں انسانیت کے فلسفہ حیات ہی کو فراموش کر بیٹھا۔ جس کی وجہ سے انسانی معاشرہ میں بے شمار اور قسم قسم کی برائیوں نے گھر کر لیا ہے اور جس نے انسانی تہذیب و شرافت اور تمدن و حضارت کو فنا ہی کر ڈالا ہے۔ یہ ماڈرن سائنس کی پیچاری اور ناکامی کا سب سے بڑا ثبوت ہے کہ چار سالہ لڑکوں کے سنگین جرم کو صرف دیکھا جاسکتا ہے مگر اس کو روکا نہیں جاسکتا ہے۔ امریکہ کے ایک ہائی اسکول میں دو طلباء کے ذریعہ اپنے ہی ساتھی اسکولی طلباء اور نیچر کو جان سے مار کر ختم کر دینا اور بھارت کے ایک شہر میں ۴ سال کے دو لڑکوں کا اپنے پڑوس کی تین سالہ لڑکی کو پتھروں سے کچل کر جان سے مار دینا جیسا شرمناک و سنگین واقعہ کامر تکب سائنس کی جدید ایجادات کو ہی ٹھہرایا جائے گا اور اس پر تمام ہتھیاروں اور ساز و سامان سے لیس ماڈرن انسان کی بے بسی و بے کسی مذہبیت سے خالی سائنس کی ناکامی ہی عکاسی کرتی ہے!

بیان ملکیت و تفصیلات متعلقہ برہان دہلی

فارم چہارم قاعدہ نمبر ۸

مقام اشاعت :	۴۱۳۶، اردو بازار جامع مسجد دہلی	وقفہ اشاعت :	ماہنامہ
طالع کا نام :	عمید الرحمن عثمانی	قومیت :	ہندوستانی
ناشر کا نام :	عمید الرحمن عثمانی	سکونت :	۴۱۳۶، اردو بازار جامع مسجد دہلی
ایڈیٹر کا نام :	عمید الرحمن عثمانی	قومیت :	ہندوستانی
سکونت :	۴۱۱۵، اردو بازار دہلی-۶	ملکیت :	ندو۱۱، مصنفین، جامع مسجد دہلی

میں عمید الرحمن عثمانی ذریعہ ہذا اعلان کرتا ہوں کہ مندرجہ بالا تفصیلات میرے علم اور یقین کے مطابق درست ہیں۔

(دستخط) طالع دناشر

عمید الرحمن عثمانی

عمید الرحمن عثمانی

قطعات تاریخ وفات شعراء

شاد: سید محمد علی نام اور شاد تخلص تھا اور خان بہادر خطاب۔ خرم ۱۲۶۲ھ مطابق جنوری ۱۸۴۶ء میں عظیم آباد یعنی پٹنہ میں اپنے ناہمسال میں پیدا ہوئے۔ یہ آفتاب سخن مشرق ہی میں طلوع ہوا اور ساٹھ سال سے زیادہ دنیائے اردو پر ضوفشاں رہ کر ۸ جنوری ۱۹۲۷ء۔ ۳۲ رجب ۱۳۴۵ھ کو ۸۱ سال کی عمر میں مشرق ہی کے افق میں غروب ہو گیا۔ مرتے وقت اپنا یہ شعر زبان پر تھا۔

آخر ہے عمر، ضیق میں ہے دم بھی جان بھی

مردانہ باش! ختم ہے یہ امتحان بھی

رحلت سے دو دن پیشتر اپنا قطعہ تاریخ ابجدی حروف میں خود ہی تحریر کیا:

مردانیک علی محمد شاد بردل من نشست میل عظیم

بیاں فوتش بگو بحرف ہجا غین باشین و حرف بابا میم^(۱)

۱۳۴۵ھ

دیگر شعرا کے بھی بہت سے قطعات وفات شائع ہوئے۔ مثلاً پروفیسر محمد مسلم عظیم آبادی کا قطعہ ملاحظہ ہو:

تھے حریف چشم و گوش، اک قلم رفیق تھا یادماغ تھا، اگر تھا کسی پر اعتماد

پیر کس پیرس وزار، نور چشم ہیج کار رنج جور روزگار، پھر مرض کا اہتمام

دل نے دی تسلی یوں موت کا بتا کے سن

”جھوٹ نید عمر سے شاد جا بسا وطن“^(۲)

۱۳۴۵ھ

(۱) شاد کی کہانی شاد کی زبانی، مرتبہ پروفیسر محمد مسلم عظیم آبادی ص ۷۸، ۷۹، ۸۰، ۸۱، ۸۲، ۸۳، ۸۴، ۸۵، ۸۶، ۸۷، ۸۸، ۸۹، ۹۰، ۹۱، ۹۲، ۹۳، ۹۴، ۹۵، ۹۶، ۹۷، ۹۸، ۹۹، ۱۰۰، ۱۰۱، ۱۰۲، ۱۰۳، ۱۰۴، ۱۰۵، ۱۰۶، ۱۰۷، ۱۰۸، ۱۰۹، ۱۱۰، ۱۱۱، ۱۱۲، ۱۱۳، ۱۱۴، ۱۱۵، ۱۱۶، ۱۱۷، ۱۱۸، ۱۱۹، ۱۲۰، ۱۲۱، ۱۲۲، ۱۲۳، ۱۲۴، ۱۲۵، ۱۲۶، ۱۲۷، ۱۲۸، ۱۲۹، ۱۳۰، ۱۳۱، ۱۳۲، ۱۳۳، ۱۳۴، ۱۳۵، ۱۳۶، ۱۳۷، ۱۳۸، ۱۳۹، ۱۴۰، ۱۴۱، ۱۴۲، ۱۴۳، ۱۴۴، ۱۴۵، ۱۴۶، ۱۴۷، ۱۴۸، ۱۴۹، ۱۵۰، ۱۵۱، ۱۵۲، ۱۵۳، ۱۵۴، ۱۵۵، ۱۵۶، ۱۵۷، ۱۵۸، ۱۵۹، ۱۶۰، ۱۶۱، ۱۶۲، ۱۶۳، ۱۶۴، ۱۶۵، ۱۶۶، ۱۶۷، ۱۶۸، ۱۶۹، ۱۷۰، ۱۷۱، ۱۷۲، ۱۷۳، ۱۷۴، ۱۷۵، ۱۷۶، ۱۷۷، ۱۷۸، ۱۷۹، ۱۸۰، ۱۸۱، ۱۸۲، ۱۸۳، ۱۸۴، ۱۸۵، ۱۸۶، ۱۸۷، ۱۸۸، ۱۸۹، ۱۹۰، ۱۹۱، ۱۹۲، ۱۹۳، ۱۹۴، ۱۹۵، ۱۹۶، ۱۹۷، ۱۹۸، ۱۹۹، ۲۰۰، ۲۰۱، ۲۰۲، ۲۰۳، ۲۰۴، ۲۰۵، ۲۰۶، ۲۰۷، ۲۰۸، ۲۰۹، ۲۱۰، ۲۱۱، ۲۱۲، ۲۱۳، ۲۱۴، ۲۱۵، ۲۱۶، ۲۱۷، ۲۱۸، ۲۱۹، ۲۲۰، ۲۲۱، ۲۲۲، ۲۲۳، ۲۲۴، ۲۲۵، ۲۲۶، ۲۲۷، ۲۲۸، ۲۲۹، ۲۳۰، ۲۳۱، ۲۳۲، ۲۳۳، ۲۳۴، ۲۳۵، ۲۳۶، ۲۳۷، ۲۳۸، ۲۳۹، ۲۴۰، ۲۴۱، ۲۴۲، ۲۴۳، ۲۴۴، ۲۴۵، ۲۴۶، ۲۴۷، ۲۴۸، ۲۴۹، ۲۵۰، ۲۵۱، ۲۵۲، ۲۵۳، ۲۵۴، ۲۵۵، ۲۵۶، ۲۵۷، ۲۵۸، ۲۵۹، ۲۶۰، ۲۶۱، ۲۶۲، ۲۶۳، ۲۶۴، ۲۶۵، ۲۶۶، ۲۶۷، ۲۶۸، ۲۶۹، ۲۷۰، ۲۷۱، ۲۷۲، ۲۷۳، ۲۷۴، ۲۷۵، ۲۷۶، ۲۷۷، ۲۷۸، ۲۷۹، ۲۸۰، ۲۸۱، ۲۸۲، ۲۸۳، ۲۸۴، ۲۸۵، ۲۸۶، ۲۸۷، ۲۸۸، ۲۸۹، ۲۹۰، ۲۹۱، ۲۹۲، ۲۹۳، ۲۹۴، ۲۹۵، ۲۹۶، ۲۹۷، ۲۹۸، ۲۹۹، ۳۰۰، ۳۰۱، ۳۰۲، ۳۰۳، ۳۰۴، ۳۰۵، ۳۰۶، ۳۰۷، ۳۰۸، ۳۰۹، ۳۱۰، ۳۱۱، ۳۱۲، ۳۱۳، ۳۱۴، ۳۱۵، ۳۱۶، ۳۱۷، ۳۱۸، ۳۱۹، ۳۲۰، ۳۲۱، ۳۲۲، ۳۲۳، ۳۲۴، ۳۲۵، ۳۲۶، ۳۲۷، ۳۲۸، ۳۲۹، ۳۳۰، ۳۳۱، ۳۳۲، ۳۳۳، ۳۳۴، ۳۳۵، ۳۳۶، ۳۳۷، ۳۳۸، ۳۳۹، ۳۴۰، ۳۴۱، ۳۴۲، ۳۴۳، ۳۴۴، ۳۴۵، ۳۴۶، ۳۴۷، ۳۴۸، ۳۴۹، ۳۵۰، ۳۵۱، ۳۵۲، ۳۵۳، ۳۵۴، ۳۵۵، ۳۵۶، ۳۵۷، ۳۵۸، ۳۵۹، ۳۶۰، ۳۶۱، ۳۶۲، ۳۶۳، ۳۶۴، ۳۶۵، ۳۶۶، ۳۶۷، ۳۶۸، ۳۶۹، ۳۷۰، ۳۷۱، ۳۷۲، ۳۷۳، ۳۷۴، ۳۷۵، ۳۷۶، ۳۷۷، ۳۷۸، ۳۷۹، ۳۸۰، ۳۸۱، ۳۸۲، ۳۸۳، ۳۸۴، ۳۸۵، ۳۸۶، ۳۸۷، ۳۸۸، ۳۸۹، ۳۹۰، ۳۹۱، ۳۹۲، ۳۹۳، ۳۹۴، ۳۹۵، ۳۹۶، ۳۹۷، ۳۹۸، ۳۹۹، ۴۰۰، ۴۰۱، ۴۰۲، ۴۰۳، ۴۰۴، ۴۰۵، ۴۰۶، ۴۰۷، ۴۰۸، ۴۰۹، ۴۱۰، ۴۱۱، ۴۱۲، ۴۱۳، ۴۱۴، ۴۱۵، ۴۱۶، ۴۱۷، ۴۱۸، ۴۱۹، ۴۲۰، ۴۲۱، ۴۲۲، ۴۲۳، ۴۲۴، ۴۲۵، ۴۲۶، ۴۲۷، ۴۲۸، ۴۲۹، ۴۳۰، ۴۳۱، ۴۳۲، ۴۳۳، ۴۳۴، ۴۳۵، ۴۳۶، ۴۳۷، ۴۳۸، ۴۳۹، ۴۴۰، ۴۴۱، ۴۴۲، ۴۴۳، ۴۴۴، ۴۴۵، ۴۴۶، ۴۴۷، ۴۴۸، ۴۴۹، ۴۵۰، ۴۵۱، ۴۵۲، ۴۵۳، ۴۵۴، ۴۵۵، ۴۵۶، ۴۵۷، ۴۵۸، ۴۵۹، ۴۶۰، ۴۶۱، ۴۶۲، ۴۶۳، ۴۶۴، ۴۶۵، ۴۶۶، ۴۶۷، ۴۶۸، ۴۶۹، ۴۷۰، ۴۷۱، ۴۷۲، ۴۷۳، ۴۷۴، ۴۷۵، ۴۷۶، ۴۷۷، ۴۷۸، ۴۷۹، ۴۸۰، ۴۸۱، ۴۸۲، ۴۸۳، ۴۸۴، ۴۸۵، ۴۸۶، ۴۸۷، ۴۸۸، ۴۸۹، ۴۹۰، ۴۹۱، ۴۹۲، ۴۹۳، ۴۹۴، ۴۹۵، ۴۹۶، ۴۹۷، ۴۹۸، ۴۹۹، ۵۰۰، ۵۰۱، ۵۰۲، ۵۰۳، ۵۰۴، ۵۰۵، ۵۰۶، ۵۰۷، ۵۰۸، ۵۰۹، ۵۱۰، ۵۱۱، ۵۱۲، ۵۱۳، ۵۱۴، ۵۱۵، ۵۱۶، ۵۱۷، ۵۱۸، ۵۱۹، ۵۲۰، ۵۲۱، ۵۲۲، ۵۲۳، ۵۲۴، ۵۲۵، ۵۲۶، ۵۲۷، ۵۲۸، ۵۲۹، ۵۳۰، ۵۳۱، ۵۳۲، ۵۳۳، ۵۳۴، ۵۳۵، ۵۳۶، ۵۳۷، ۵۳۸، ۵۳۹، ۵۴۰، ۵۴۱، ۵۴۲، ۵۴۳، ۵۴۴، ۵۴۵، ۵۴۶، ۵۴۷، ۵۴۸، ۵۴۹، ۵۵۰، ۵۵۱، ۵۵۲، ۵۵۳، ۵۵۴، ۵۵۵، ۵۵۶، ۵۵۷، ۵۵۸، ۵۵۹، ۵۶۰، ۵۶۱، ۵۶۲، ۵۶۳، ۵۶۴، ۵۶۵، ۵۶۶، ۵۶۷، ۵۶۸، ۵۶۹، ۵۷۰، ۵۷۱، ۵۷۲، ۵۷۳، ۵۷۴، ۵۷۵، ۵۷۶، ۵۷۷، ۵۷۸، ۵۷۹، ۵۸۰، ۵۸۱، ۵۸۲، ۵۸۳، ۵۸۴، ۵۸۵، ۵۸۶، ۵۸۷، ۵۸۸، ۵۸۹، ۵۹۰، ۵۹۱، ۵۹۲، ۵۹۳، ۵۹۴، ۵۹۵، ۵۹۶، ۵۹۷، ۵۹۸، ۵۹۹، ۶۰۰، ۶۰۱، ۶۰۲، ۶۰۳، ۶۰۴، ۶۰۵، ۶۰۶، ۶۰۷، ۶۰۸، ۶۰۹، ۶۱۰، ۶۱۱، ۶۱۲، ۶۱۳، ۶۱۴، ۶۱۵، ۶۱۶، ۶۱۷، ۶۱۸، ۶۱۹، ۶۲۰، ۶۲۱، ۶۲۲، ۶۲۳، ۶۲۴، ۶۲۵، ۶۲۶، ۶۲۷، ۶۲۸، ۶۲۹، ۶۳۰، ۶۳۱، ۶۳۲، ۶۳۳، ۶۳۴، ۶۳۵، ۶۳۶، ۶۳۷، ۶۳۸، ۶۳۹، ۶۴۰، ۶۴۱، ۶۴۲، ۶۴۳، ۶۴۴، ۶۴۵، ۶۴۶، ۶۴۷، ۶۴۸، ۶۴۹، ۶۵۰، ۶۵۱، ۶۵۲، ۶۵۳، ۶۵۴، ۶۵۵، ۶۵۶، ۶۵۷، ۶۵۸، ۶۵۹، ۶۶۰، ۶۶۱، ۶۶۲، ۶۶۳، ۶۶۴، ۶۶۵، ۶۶۶، ۶۶۷، ۶۶۸، ۶۶۹، ۶۷۰، ۶۷۱، ۶۷۲، ۶۷۳، ۶۷۴، ۶۷۵، ۶۷۶، ۶۷۷، ۶۷۸، ۶۷۹، ۶۸۰، ۶۸۱، ۶۸۲، ۶۸۳، ۶۸۴، ۶۸۵، ۶۸۶، ۶۸۷، ۶۸۸، ۶۸۹، ۶۹۰، ۶۹۱، ۶۹۲، ۶۹۳، ۶۹۴، ۶۹۵، ۶۹۶، ۶۹۷، ۶۹۸، ۶۹۹، ۷۰۰، ۷۰۱، ۷۰۲، ۷۰۳، ۷۰۴، ۷۰۵، ۷۰۶، ۷۰۷، ۷۰۸، ۷۰۹، ۷۱۰، ۷۱۱، ۷۱۲، ۷۱۳، ۷۱۴، ۷۱۵، ۷۱۶، ۷۱۷، ۷۱۸، ۷۱۹، ۷۲۰، ۷۲۱، ۷۲۲، ۷۲۳، ۷۲۴، ۷۲۵، ۷۲۶، ۷۲۷، ۷۲۸، ۷۲۹، ۷۳۰، ۷۳۱، ۷۳۲، ۷۳۳، ۷۳۴، ۷۳۵، ۷۳۶، ۷۳۷، ۷۳۸، ۷۳۹، ۷۴۰، ۷۴۱، ۷۴۲، ۷۴۳، ۷۴۴، ۷۴۵، ۷۴۶، ۷۴۷، ۷۴۸، ۷۴۹، ۷۵۰، ۷۵۱، ۷۵۲، ۷۵۳، ۷۵۴، ۷۵۵، ۷۵۶، ۷۵۷، ۷۵۸، ۷۵۹، ۷۶۰، ۷۶۱، ۷۶۲، ۷۶۳، ۷۶۴، ۷۶۵، ۷۶۶، ۷۶۷، ۷۶۸، ۷۶۹، ۷۷۰، ۷۷۱، ۷۷۲، ۷۷۳، ۷۷۴، ۷۷۵، ۷۷۶، ۷۷۷، ۷۷۸، ۷۷۹، ۷۸۰، ۷۸۱، ۷۸۲، ۷۸۳، ۷۸۴، ۷۸۵، ۷۸۶، ۷۸۷، ۷۸۸، ۷۸۹، ۷۹۰، ۷۹۱، ۷۹۲، ۷۹۳، ۷۹۴، ۷۹۵، ۷۹۶، ۷۹۷، ۷۹۸، ۷۹۹، ۸۰۰، ۸۰۱، ۸۰۲، ۸۰۳، ۸۰۴، ۸۰۵، ۸۰۶، ۸۰۷، ۸۰۸، ۸۰۹، ۸۱۰، ۸۱۱، ۸۱۲، ۸۱۳، ۸۱۴، ۸۱۵، ۸۱۶، ۸۱۷، ۸۱۸، ۸۱۹، ۸۲۰، ۸۲۱، ۸۲۲، ۸۲۳، ۸۲۴، ۸۲۵، ۸۲۶، ۸۲۷، ۸۲۸، ۸۲۹، ۸۳۰، ۸۳۱، ۸۳۲، ۸۳۳، ۸۳۴، ۸۳۵، ۸۳۶، ۸۳۷، ۸۳۸، ۸۳۹، ۸۴۰، ۸۴۱، ۸۴۲، ۸۴۳، ۸۴۴، ۸۴۵، ۸۴۶، ۸۴۷، ۸۴۸، ۸۴۹، ۸۵۰، ۸۵۱، ۸۵۲، ۸۵۳، ۸۵۴، ۸۵۵، ۸۵۶، ۸۵۷، ۸۵۸، ۸۵۹، ۸۶۰، ۸۶۱، ۸۶۲، ۸۶۳، ۸۶۴، ۸۶۵، ۸۶۶، ۸۶۷، ۸۶۸، ۸۶۹، ۸۷۰، ۸۷۱، ۸۷۲، ۸۷۳، ۸۷۴، ۸۷۵، ۸۷۶، ۸۷۷، ۸۷۸، ۸۷۹، ۸۸۰، ۸۸۱، ۸۸۲، ۸۸۳، ۸۸۴، ۸۸۵، ۸۸۶، ۸۸۷، ۸۸۸، ۸۸۹، ۸۹۰، ۸۹۱، ۸۹۲، ۸۹۳، ۸۹۴، ۸۹۵، ۸۹۶، ۸۹۷، ۸۹۸، ۸۹۹، ۹۰۰، ۹۰۱، ۹۰۲، ۹۰۳، ۹۰۴، ۹۰۵، ۹۰۶، ۹۰۷، ۹۰۸، ۹۰۹، ۹۱۰، ۹۱۱، ۹۱۲، ۹۱۳، ۹۱۴، ۹۱۵، ۹۱۶، ۹۱۷، ۹۱۸، ۹۱۹، ۹۲۰، ۹۲۱، ۹۲۲، ۹۲۳، ۹۲۴، ۹۲۵، ۹۲۶، ۹۲۷، ۹۲۸، ۹۲۹، ۹۳۰، ۹۳۱، ۹۳۲، ۹۳۳، ۹۳۴، ۹۳۵، ۹۳۶، ۹۳۷، ۹۳۸، ۹۳۹، ۹۴۰، ۹۴۱، ۹۴۲، ۹۴۳، ۹۴۴، ۹۴۵، ۹۴۶، ۹۴۷، ۹۴۸، ۹۴۹، ۹۵۰، ۹۵۱، ۹۵۲، ۹۵۳، ۹۵۴، ۹۵۵، ۹۵۶، ۹۵۷، ۹۵۸، ۹۵۹، ۹۶۰، ۹۶۱، ۹۶۲، ۹۶۳، ۹۶۴، ۹۶۵، ۹۶۶، ۹۶۷، ۹۶۸، ۹۶۹، ۹۷۰، ۹۷۱، ۹۷۲، ۹۷۳، ۹۷۴، ۹۷۵، ۹۷۶، ۹۷۷، ۹۷۸، ۹۷۹، ۹۸۰، ۹۸۱، ۹۸۲، ۹۸۳، ۹۸۴، ۹۸۵، ۹۸۶، ۹۸۷، ۹۸۸، ۹۸۹، ۹۹۰، ۹۹۱، ۹۹۲، ۹۹۳، ۹۹۴، ۹۹۵، ۹۹۶، ۹۹۷، ۹۹۸، ۹۹۹، ۱۰۰۰، ۱۰۰۱، ۱۰۰۲، ۱۰۰۳، ۱۰۰۴، ۱۰۰۵، ۱۰۰۶، ۱۰۰۷، ۱۰۰۸، ۱۰۰۹، ۱۰۱۰، ۱۰۱۱، ۱۰۱۲، ۱۰۱۳، ۱۰۱۴، ۱۰۱۵، ۱۰۱۶، ۱۰۱۷، ۱۰۱۸، ۱۰۱۹، ۱۰۲۰، ۱۰۲۱، ۱۰۲۲، ۱۰۲۳، ۱۰۲۴، ۱۰۲۵، ۱۰۲۶، ۱۰۲۷، ۱۰۲۸، ۱۰۲۹، ۱۰۳۰، ۱۰۳۱، ۱۰۳۲، ۱۰۳۳، ۱۰۳۴، ۱۰۳۵، ۱۰۳۶، ۱۰۳۷، ۱۰۳۸، ۱۰۳۹، ۱۰۴۰، ۱۰۴۱، ۱۰۴۲، ۱۰۴۳، ۱۰۴۴، ۱۰۴۵، ۱۰۴۶، ۱۰۴۷، ۱۰۴۸، ۱۰۴۹، ۱۰۵۰، ۱۰۵۱، ۱۰۵۲، ۱۰۵۳، ۱۰۵۴، ۱۰۵۵، ۱۰۵۶، ۱۰۵۷، ۱۰۵۸، ۱۰۵۹، ۱۰۶۰، ۱۰۶۱، ۱۰۶۲، ۱۰۶۳، ۱۰۶۴، ۱۰۶۵، ۱۰۶۶، ۱۰۶۷، ۱۰۶۸، ۱۰۶۹، ۱۰۷۰، ۱۰۷۱، ۱۰۷۲، ۱۰۷۳، ۱۰۷۴، ۱۰۷۵، ۱۰۷۶، ۱۰۷۷، ۱۰۷۸، ۱۰۷۹، ۱۰۸۰، ۱۰۸۱، ۱۰۸۲، ۱۰۸۳، ۱۰۸۴، ۱۰۸۵، ۱۰۸۶، ۱۰۸۷، ۱۰۸۸، ۱۰۸۹، ۱۰۹۰، ۱۰۹۱، ۱۰۹۲، ۱۰۹۳، ۱۰۹۴، ۱۰۹۵، ۱۰۹۶، ۱۰۹۷، ۱۰۹۸، ۱۰۹۹، ۱۱۰۰، ۱۱۰۱، ۱۱۰۲، ۱۱۰۳، ۱۱۰۴، ۱۱۰۵، ۱۱۰۶، ۱۱۰۷، ۱۱۰۸، ۱۱۰۹، ۱۱۱۰، ۱۱۱۱، ۱۱۱۲، ۱۱۱۳، ۱۱۱۴، ۱۱۱۵، ۱۱۱۶، ۱۱۱۷، ۱۱۱۸، ۱۱۱۹، ۱۱۲۰، ۱۱۲۱، ۱۱۲۲، ۱۱۲۳، ۱۱۲۴، ۱۱۲۵، ۱۱۲۶، ۱۱۲۷، ۱۱۲۸، ۱۱۲۹، ۱۱۳۰، ۱۱۳۱، ۱۱۳۲، ۱۱۳۳، ۱۱۳۴، ۱۱۳۵، ۱۱۳۶، ۱۱۳۷، ۱۱۳۸، ۱۱۳۹، ۱۱۴۰، ۱۱۴۱، ۱۱۴۲، ۱۱۴۳، ۱۱۴۴، ۱۱۴۵، ۱۱۴۶، ۱۱۴۷، ۱۱۴۸، ۱۱۴۹، ۱۱۵۰، ۱۱۵۱، ۱۱۵۲، ۱۱۵۳، ۱۱۵۴، ۱۱۵۵، ۱۱۵۶، ۱۱۵۷، ۱۱۵۸، ۱۱۵۹، ۱۱۶۰، ۱۱۶۱، ۱۱۶۲، ۱۱۶۳، ۱۱۶۴، ۱۱۶۵، ۱۱۶۶، ۱۱۶۷، ۱۱۶۸، ۱۱۶۹، ۱۱۷۰، ۱۱۷۱، ۱۱۷۲، ۱۱۷۳، ۱۱۷۴، ۱۱۷۵، ۱۱۷۶، ۱۱۷۷، ۱۱۷۸، ۱۱۷۹، ۱۱۸۰، ۱۱۸۱، ۱۱۸۲، ۱۱۸۳، ۱۱۸۴، ۱۱۸۵، ۱۱۸۶، ۱۱۸۷، ۱۱۸۸، ۱۱۸۹، ۱۱۹۰، ۱۱۹۱، ۱۱۹۲، ۱۱۹۳، ۱۱۹۴، ۱۱۹۵، ۱۱۹۶، ۱۱۹۷، ۱۱۹۸، ۱۱۹۹، ۱۲۰۰، ۱۲۰۱، ۱۲۰۲، ۱۲۰۳، ۱۲۰۴، ۱۲۰۵، ۱۲۰۶، ۱۲۰۷، ۱۲۰۸، ۱۲۰۹، ۱۲۱۰، ۱۲۱۱، ۱۲۱۲، ۱۲۱۳، ۱۲۱۴، ۱۲۱۵، ۱۲۱۶، ۱۲۱۷، ۱۲۱۸، ۱۲۱۹، ۱۲۲۰، ۱۲۲۱، ۱۲۲۲، ۱۲۲۳، ۱۲۲۴، ۱۲۲۵، ۱۲۲۶، ۱۲۲۷، ۱۲۲۸، ۱۲۲۹، ۱۲۳۰، ۱۲۳۱، ۱۲۳۲، ۱۲۳۳، ۱۲۳۴، ۱۲۳۵، ۱۲۳۶، ۱۲۳۷، ۱۲۳۸، ۱۲۳۹، ۱۲۴۰، ۱۲۴۱، ۱۲۴۲، ۱۲۴۳، ۱۲۴۴، ۱۲۴۵، ۱۲۴۶، ۱۲۴۷، ۱۲۴۸، ۱۲۴۹، ۱۲۵۰، ۱۲۵۱، ۱۲۵۲، ۱۲۵۳، ۱۲۵۴، ۱۲۵۵، ۱۲۵۶، ۱۲۵۷، ۱۲۵۸، ۱۲۵۹، ۱۲۶۰، ۱۲۶۱، ۱۲۶۲، ۱۲۶۳، ۱۲۶۴، ۱۲۶۵، ۱۲۶۶، ۱۲۶۷، ۱۲۶۸، ۱۲۶۹، ۱۲۷۰، ۱۲۷۱، ۱۲۷۲، ۱۲۷۳، ۱۲۷۴، ۱۲۷۵، ۱۲۷۶، ۱۲۷۷، ۱۲۷۸، ۱۲۷۹، ۱۲۸۰، ۱۲۸۱، ۱۲۸۲، ۱۲۸۳، ۱۲۸۴، ۱۲۸۵، ۱۲۸۶، ۱۲۸۷، ۱۲۸۸، ۱۲۸۹، ۱۲۹۰، ۱۲۹۱، ۱۲۹۲، ۱۲۹۳، ۱۲۹۴، ۱۲۹۵، ۱۲۹۶، ۱۲۹۷، ۱۲۹۸، ۱۲۹۹، ۱۳۰۰، ۱۳۰۱، ۱۳۰۲، ۱۳۰۳، ۱۳۰۴، ۱۳۰۵، ۱۳۰۶، ۱۳۰۷، ۱۳۰۸، ۱۳۰۹، ۱۳۱۰، ۱۳۱۱، ۱۳۱۲، ۱۳۱۳، ۱۳۱۴، ۱۳۱۵، ۱۳۱۶، ۱۳۱۷، ۱۳۱۸، ۱۳۱۹، ۱۳۲۰، ۱۳۲۱، ۱۳۲۲، ۱۳۲۳، ۱۳۲۴، ۱۳۲۵، ۱۳۲۶، ۱۳۲۷، ۱۳۲۸، ۱۳۲۹، ۱۳۳۰، ۱۳۳۱، ۱۳۳۲، ۱۳۳۳، ۱۳۳۴، ۱۳۳۵، ۱۳۳۶، ۱۳۳۷، ۱۳۳۸، ۱۳۳۹، ۱۳۴۰، ۱۳۴۱، ۱۳۴۲، ۱۳۴۳، ۱۳۴۴، ۱۳۴۵، ۱۳۴۶، ۱۳۴۷، ۱۳۴۸، ۱۳۴۹، ۱۳۵۰، ۱۳۵۱، ۱۳۵۲، ۱۳۵۳، ۱۳۵۴، ۱۳۵۵، ۱۳۵۶، ۱۳۵۷، ۱۳۵۸، ۱۳۵۹، ۱۳۶۰، ۱۳۶۱، ۱۳۶۲، ۱۳۶۳، ۱۳۶۴، ۱۳۶۵، ۱۳۶۶، ۱۳۶۷، ۱۳۶۸، ۱۳۶۹، ۱۳۷۰، ۱۳۷۱، ۱۳۷۲، ۱۳۷۳، ۱۳۷۴، ۱۳۷۵، ۱۳۷۶، ۱۳۷۷، ۱۳۷۸، ۱۳۷۹، ۱۳۸۰، ۱۳

شوقِ رضوی کے تین قطعات میں سے صرف یہاں ایک قطعہ پیش کیا جاتا ہے:
 شاد کے اٹھ کے جانے سے افسوس ہے ہو گئی بزمِ غزلخوئی اداس
 ہے کہاں ایسا کوئی شیوا بیاں جانشینی ان کی جس پر آئے راس
 سال تاریخ ان کی رحلت کا شوق
 میں نے لکھا ”شاد تھے جو ہر شناس“^(۱)

۱۳۲۵ھ

مائیکل دہلوی: مرزا محمد تقی بیگ مائیکل کی ولادت ۱۸۵۲ء میں بمقام دہلی ہوئی۔ ۱۸۷۹ء میں
 بے پور چلے آئے اور ۱۸۸۰ء میں ملازم ہو گئے۔ پنشن کے بعد سانہر رہنے لگے تھے۔ ۱۹ جمادی
 الاول ۱۳۵۰ھ۔ ۲ اکتوبر ۱۹۳۱ء یوم جمعہ کو بے پور خزانہ میں پنشن لینے گئے واپس ہوئے تو راستہ
 میں طبیعت خراب ہو گئی اور بے پور گھر پہنچ کر طائرِ روحِ قفسِ عنصری سے پرواز کر گئی۔ مرزا
 احمد شاہ بیگ جو ہر مراد آبادی نے کئی قطعات وفات کہے دو قطعات پیش ہیں:

رفت مائیکل چو بے پور برائے پنشن کرد مسدود ہوا دار قضا حرکت دل
 مرگ حق است مگر مرگِ غریب الوطنی میکند فاتحہ خوانی بعزیزاں مشکل
 از پنے مرگ مفاجات نوشتم جوہر
 ”مائیکل جامِ مئے کوثر دیں شد مائیکل“^(۲)

(۱۳۵۰ھ)

ایک قطعہ اردو زبان میں ملاحظہ ہو:-

سن کے ہو جاتے تھے سب مسکور مائیکل کا کلام شعر گوئی شعر خوانی تھی کہ سحر سامری
 ساتھ ہی مغفور کے لطف زباں دانی گیا اٹھ گئی شیریں کلامی رہ گئی نوحہ گری
 شہر دہلی رہ گیا جو ہر تن بے جان دنور
 ”ہو گئی گل شمعِ روح بزمِ شعر و شاعری“^(۳)

(۱۹۳۱ء)

(۱) ”تجلیہ تواریخ“ ۳۲ (۳۰۲) پندرہ روزہ ”شاعر“ آگرہ، ۱۵ جنوری ۱۹۳۲ء ص ۵

دلگیر: سید نظام الدین شاہ صاحب دلگیر اکبر آبادی کی وفات ۱۳۵۳ھ / ۱۹۳۴ء میں ہوئی۔
 قادری صاحب نے تیرہ قطعات کہے۔ ان میں سے دو یہاں لکھے جاتے ہیں جو دو صنائع پر مشتمل
 ہیں:

تاریک بے دلگیر ہے اب محفل مہر و وفا خالی ہے اب دلگیر سے شعر و سخن کا میکہ
 صحت میں عیش ایسے کئے دنیا بھی حیراں ہو گئی پھر رنج بیماری سہا تقدیر میں جو تھا بدا
 جز مہر کچھ چارہ نہیں حامد غم دلگیر میں ہونا ہے دنیا میں یہی انجام ہر شاہ و گدا
 تھی آرزو تاریخ میں تقلید مومن خاں کی ہو جب دیر تک کی جستجو، ہاتھ سے آئی یہ صدا
 سب بے سرو پا ہو گئے دلگیر سے جانے کے بعد

”لطف و کرم، شعر و سخن، عشق و وفا، وصل و ادا“

(۱۳۵۳ھ سلیکشنز..... قادری ص ۷۹)

چوتھے شعر میں مومن کی اس تاریخ کی طرف اشارہ ہے جو انہوں نے حضرت شاہ
 عبدالعزیز دہلوی کی وفات پر کہی تھی، جس کا مادہ ہے:

دست بیدار اجل سے بے سرو پا ہو گئے ”فقرو دین، فضل و ہنر، لطف و کرم، علم و عمل“

(۱۳۳۹ھ)

قادری صاحب کی دوسری تاریخ کا صرف مادہ لکھا جاتا ہے جو فارسی میں ہے:-

”دلم بگفت کہ بیدل ز مرگ او گشتند“

”وفا و ناز و کرم، ذوق و شوق و شعر و سخن“

۱۹۳۴ء

پہلا قطعہ صنعت بے سرو پا میں ہے جب کہ دوسرے قطعے میں درمیانی حروف ساقط کئے
 ہیں۔ علامہ راشد الخیری کی وفات کا تاریخی شعر ایک تیسری صفت میں ہے، جس میں تخریج
 کے لئے عدد کو برتا ہے:-

اگر وہ اور بھی دو سال جی گئے ہوتے

تو ہوتی نام سے تاریخ ”راشد الخیری“

(۱۳۵۶-۱۳۵۳ھ) (قادری انگریزی حصہ ص ۸۰)

علامہ سر محمد اقبال: علامہ اقبال ۱۳۵۷ھ مطابق ۱۹۳۸ء میں راہی فردوس بریں ہوئے۔ علامہ سیما اکبر آبادی نے تاریخ بھی:

نوزدہ ماہ صفر وقت صبح روح اقبال از غم لاحق گزشت
عارف حق، قائم ملت نمائند مرد مومن بندہ صادق گزشت
راز دار سوز و ساز انجمن صورت پروانہ ناطق گزشت
کرد چوں سیما فکر سال مرگ
گفت ہفت ”شاعر مشرق گزشت“^(۱)

(۱۹۳۸ء)

یہ تاریخ ”شاعر“ بمبئی ۱۹۷۸ء میں ۱۰ بارہ شائع ہوئی تھی، مگر ستم یہ کہ مادہ یوں چھپ گیا:-

”شاعر مشرق گزشت“

مولانا پروفیسر ڈاکٹر حامد حسن قادری مرحوم نے وفات اقبال پر بہت سے قطعات لکھے جو طویل مبسوط بھی ہیں، ان میں سے صرف دو تین قطعات لکھے جاتے ہیں:

برفت اقبال ہندو شرق و اسلام شکوہ رفتہ باز آید کہ ناید
ز شعرش ساخت حامد سال رحلت بشان امتیاز آید کہ ناید
”برفت اقبال آں عرفاں نوائے“ ۱۳۳۵+

دگردانائے راز آید کہ ناید“^(۲) ۶۰۳=۱۹۳۸ء

اس ”ترجمان حقیقت فیلسوف عصر“ (۱۹۳۸ء) کے سانحہ ارتحال پر قادری صاحب نے دوسرا قطعہ صنعت ترصیع میں لکھا، جس میں کل آٹھ شعر ہیں۔ یہاں صرف دو شعر پیش ہیں پہلا اور آخری:

(۱) ماہنامہ شاعر بمبئی ۱۹۷۸ء جلد ۳۹ شماره ۱۲ (۲) سلیکشنز آف پروفیسر قادری ز۔ کرونگر از مرتبہ ڈاکٹر خالد حسن قادری (لندن) ص ۸۳-۸۳ ناشر قادری اکادمی، گلشن اقبال، کراچی ۱۹۸۸ء

”رفت اقبال آفتاب جہاں“ (۱۳۵۷ھ)

”رفت اقبال و مثبت بدر آیات“ (۱۹۳۸ء)

”ترتہ پاک محفل قدسی“ (۱۳۵۷ھ)

”روح پر نور و مہبط برکات“^(۱) (۱۳۵۷ھ)

علامہ اقبال نے وفات سے قبل یہ شعر پڑھا تھا:

نشان مرد مومن باتو گویم چو مرگ آید تبسم بر لب اوست

قادری صاحب نے دوسرے مصرع میں معمولی ترمیم کرتے ہوئے تاریخ برآمد کی:

”بر لبش آید بدم مرگ تبسم“^(۲)

۱۳۵۷ھ

ڈاکٹر قادری مرحوم نے ”بہ تقلید معانی اسرار خودی اقبال“ (۱۹۳۸ء) ایک تاریخی
”مثنوی صلاے خودی“ (۱۳۵۷ھ) لکھی اس کے آخری تین شعر ملاحظہ ہوں جو دعائیہ ہیں:

باد رحمت ہائے حق بر تربتش آمد ”المغفور“ سال رحلتش

(۱۳۵۷ھ)

ہم ز روئے داد دروچی کریم گفت ہاتف ”عندہ اجر عظیم“ (۱۳۵۷ھ)

سال دیگر ہم ز قرآن مبین

گفت حامد لذة للشریبین^(۳)

(۱۳۵۷ھ)

احسن: مولانا الحاج سید علی احسن احسن مارہروی کا شمار داغ کے چہیتے شاگردوں میں ہوتا ہے۔
ان کی وفات ۱۳۵۹ھ / ۱۹۴۰ء میں ہوئی۔ پروفیسر حامد حسن قادری صاحب نے کئی تاریخیں
کہیں، ان میں سے ایک یہاں پیش ہے، جس سے ان کی شخصیت کے گوشے بھی نمایاں ہوتے
ہیں:

راہی جنت ہوئے احسن مارہروی ہو گئی رونق بوی انجمن خلد میں

حافظ وحاجی بھی تھے، عالم و صوفی بھی تھے ہوتے نہ کیوں آپ بھی انجمن خلد میں
شاعر و نقاد تھے، فاضل و استاد تھے اب نہ رہی کچھ کمی انجمن خلد میں
تعمیر سے بن گیا سال، جو شامل ہوئے
”احسن مارہروی انجمن خلد“ میں^(۱)

۱۳۵۹ھ

مادہ جمع کے طریقے سے حاصل کیا ہے یعنی ”احسن مارہروی + انجمن خلد“۔
فانی: شوکت علی خان نام اور فانی تخلص تھا۔ پیدائش اسلام نگر ضلع بدایوں میں ہوئی۔ افغانی الاصل
قبیلہ سے تھے۔ یوپی میں کئی مقامات پر وکالت کی اور آخر میں حیدر آباد بخت بنیاد میں جا کر نواب
کے یہاں ملازم ہو گئے۔ ۱۳۶۰ھ میں حیدر آباد میں انتقال ہوا۔ اردو شاعری کے ستون۔ شاعری
میں امام یاسیات کہے جاتے ہیں۔ انتقال سے ایک سال پہلے اپنی تاریخ وفات خود کہی جو سچ نکلی:
اوز جہاں گشت گذشت آخر خدا نمود اوایں چنین بہ زیست کردمانداشت

طغیان نازیں کہ یہ لوح مزار او

ثبت ست سال رحلت فانی ”خداوند داشت“^(۲)

۱۳۶۰ھ (۱۹۴۱ء)

قمر: جناب قمر الحسن صاحب قمر بدایونی ۱۸۷۵ء میں بدایوں میں پیدا ہوئے۔ فانی کے ہم عصر
تھے۔ اتفاق سے رحلت بھی اسی سنہ میں ہوئی، جس سال فانی کا انتقال ہوا۔ یعنی ۱۳۶۰ھ ۱۹۴۱ء
پروفیسر قادری صاحب نے قطعہ کہا:-

کچھ مرگ قمر، مرگ قمر ہی نہیں تنہا یہ موت کرم، فوت ادب، مرگ ہنر ہے
محبوب و عزیز اور بدایوں پہ نہیں حصر خود شعر و سخن نوحہ گرو خاک بسر ہے
منے کا نہیں داغ کبھی مرگ قمر کا تاریخ بھی ہے واقعہ بھی، ”داغ قمر“ (۳) ہے

۱۳۶۰ھ

(۱) سلیمینز آف پروفیسر قادری ذہن۔ کروٹو گرامز ص ۱۱۳۔ (۲) تاریخ گویان بدایوں ص ۹۸۔ (۳) سلیمینز آف پروفیسر قادری

ز۔ کروٹو گرامز (اردو حصہ) ص ۶۲

مرزا عظیم بیگ چغتائی:- بی اے۔ ایل ایل بی وکیل جو دھورو سابق جج جاوہر متونی ۱۳۶۰ھ۔
قطعہ تاریخ از پروفیسر قادری:-

شاگرد بھی رشید تھے وہ دوست بھی عزیز کس دل سے میں کہوں کہ عظیم آہ کیا ہوئے
ہر دل عزیز ادیب، مصنف، وکیل، جج کیا کیا ذرا سی عمر میں نام خدا ہوئے
اردو کے ناز، ہند کے ناز، آگرے کے ناز مرزا کی ذات پر جو ہوئے تو بجا ہوئے
جج یہ ہے زندگی کا تو حق ان پہ رہ گیا گویہ بھی سچ ہے، موت کے حق سے ادا ہوئے
تاریخ کا بھی حق ہو دل زار سے ادا یعنی ”عظیم“ داخل ”دارالبقا“ ہوئے^(۱)

۱۳۶۰ھ =

فوق: منشی محمد دین فوق۔ داغ کے تلامذہ میں سے تھے۔ فوق صاحب نے کشمیر کے بارے میں
بہت کچھ لکھا ہے اس لئے انہیں مجدد کشاثرہ کہتے ہیں۔ لاہور میں اس صدی کے اوائل میں
مشاعر وں کا بڑا رواج تھا۔ ایک دفعہ کسی نے مصرع طرح دیا:
فوق صاحب گلی میں رہتے ہیں

چنانچہ شعرا نے اس پر طبع آزمائی شروع کر دی اور گلی میں رہتے ہیں، تیری چمپا کلی میں رہتے
ہیں، جیسے مصرعے ہو گئے، علامہ سیما اکبر الہ آبادی نے قطعہ وفات کہا:

کردر حلت محمد دین فوق بود شاگرد داغ پاک ضمیر
شاعر و نکتہ داں، مدیر و ادیب خوش بیاں، خوش مزاج، خوش تحریر
چارہ از مہ ستمبر بود روز جمعہ بسوئے ملک کبیر

(۱۴ ستمبر روز جمعہ)

گفت تاریخ رحلتش سیما

”انتزاع مورخ کشمیر“ (۲)

۱۹۴۵ء

یعنی سیما نے اس کی رحلت کی یہ تاریخ کہی کہ (موت مورخ کو اکھاڑ لے گئی۔)

فرحت اللہ بیگ :- فرحت اللہ بیگ صاحب ۱۳۶۶ھ مطابق ۱۹۴۷ء میں راہی آخرت ہوئے۔ مسعود علی صاحب محوی نے قطعہ تاریخ کہا: ۷۔

تھے فرحت بڑے پہلوان سخن زبان معانی تھے جان سخن
جو اٹھ گئے اٹھ گئی ان کے ساتھ بہار زباں غر و شان سخن

”عنادل خزاں آگئی بارغ میں“

۱۹۴۷ء

”کیا بلبل گلستان سخن“ (۱)

۱۳۶۶ھ

ناطق لکھنوی :- حکیم سید ابوالعلا سعید احمد ناطق لکھنوی ۱۹ اکتوبر ۱۹۵۰ء / ۱۳۶۹ھ کو چانگام میں راہی فردوس بریں ہوئے۔ مولانا وحشت کلکوٹی نے قطعہ تاریخ کہا جو نہایت بر محل ہے :-

ناطق لکھنوی ہوئے بزم جہاں سے منتقل شاعر نکتہ سخن کی آج ہوئی زباں خموش
سال وفات کی جو فکر وحشت خستہ دل نے کی ہاتھ غیب سے سنا ”ناطق راز داں خموش“ (۲)

۱۳۶۹ھ

سائل دہلوی :- سائل کی رحلت کا قطعہ وفات (۱۳۶۴ھ) کا ترتیب سنین کے لحاظ سے ناطق و فرحت اللہ سے پہلے آنا چاہئے تھا۔ لیکن سہو اُبعد میں درج کیا جا رہا ہے۔ جے پور کی بزم احباب نے ۲۴ فروری ۱۹۴۲ء کو یوم سائل منایا تھا۔ اس کے سکرٹری مصباح الدین عثمانی نے پروفیسر قادری کو بھی شرکت کی دعوت دی تھی۔ مشاعرہ کی طرح یہ رکھی گئی تھی: ”جناب داغ کے داماد ہیں اور دلی والے ہیں“ واضح ہو کہ سائل صاحب داغ کے بھتیجے اور داماد تھے۔ قادری صاحب جلسے میں تو شریک نہ ہو سکے مگر دعوت نامہ ملتے ہی اس کی پشت پر درج ذیل قطعہ تاریخ لکھ کر مصباح صاحب کو بذریعہ ڈاک بھیج دیا:-

حضرت سائل کا ماتم ہو رہا ہے بزم میں ہم یہاں غم گین ہیں، وہ خلد بریں میں شاد ہیں
دھوم تھی سائل کی اک دلی میں کیا کل ہند میں ان کا پڑھنا یاد ہے، پڑھنے کے تیور یاد ہیں

مرزا عظیم بیگ چغتائی :- بی اے۔ ایل ایل بی وکیل جو دھورو سابق جج چارہ ستونی ۱۳۶۰ھ۔
قطعہ تاریخ از پروفیسر قادری :-

شاگرد بھی رشید تھے وہ دوست بھی عزیز کس دل سے میں کہوں کہ عظیم آہ کیا ہوئے
ہر دل عزیز ادیب، مصنف، وکیل، جج کیا کیا ذرا سی عمر میں نام خدا ہوئے
اردو کے ناز، ہند کے ناز، آگرے کے ناز مرزا کی ذات پر جو ہوئے تو بجا ہوئے
جج یہ ہے زندگی کا تو حق ان پہ رہ گیا گو یہ بھی جج ہے، موت کے حق سے ادا ہوئے
تاریخ کا بھی حق ہو دل زاپ سے ادا یعنی ”عظیم“ داخل ”دارالبقا“ ہوئے ①

۱۳۶۰ھ =

فوق: منشی محمد دین فوق۔ داغ کے تلامذہ میں سے تھے۔ فوق صاحب نے کشمیر کے بارے میں
بہت کچھ لکھا ہے اس لئے انہیں مجدد کشامرہ کہتے ہیں۔ لاہور میں اس صدی کے اوائل میں
مشاعر دل کا بزار و اج تھا۔ ایک دفعہ کسی نے مصرع طرح دیا:
فوق صاحب گلی میں رہتے ہیں

چنانچہ شعرا نے اس پر طبع آزمائی شروع کر دی اور گلی میں رہتے ہیں، تیری چپا کلی میں رہتے
ہیں، جیسے مصرعے ہو گئے، علامہ سیما اکبر الہ آبادی نے قطعہ وفات کہا:

کرد رحلت محمد دین فوق بود شاگرد داغ پاک ضمیر
شاعر و نکتہ داں، مدیر و ادیب خوش بیاں، خوش مزاج، خوش تحریر
چارہ از مہ ستمبر بود روز جمعہ بسوئے ملک کبیر

(۱۳ ستمبر روز جمعہ)

گفت تاریخ رحلتش سیما
”انتزع مورخ کشمیر“ (۲)

۱۹۳۵ء

یعنی سیما نے اس کی رحلت کی یہ تاریخ کہی کہ (موت مورخ کو اکھاڑے گئی۔)

(۱) حوالہ سابق ص ۲۳ (۲) ماہنامہ معارف اعظم گڑھ اگست ۱۹۸۲ء ص ۲۶-۱۲۵

فرحت اللہ بیگ :- فرحت اللہ بیگ صاحب ۱۳۶۶ھ مطابق ۱۹۴۷ء میں راہی آخرت ہوئے۔ مسود علی صاحب محوی نے قطعہ تاریخ کہا:۔

تھے فرحت بڑے پہلوانِ سخن زبانِ معنی تھے جانِ سخن
جو اٹھ گئے اٹھ گئی ان کے ساتھ بہارِ زباں عز و شانِ سخن

”عنادل خزائن آگنی بدغ میں“

۱۹۴۷ء

”یہ کیا بلبل گلستانِ سخن“ (۱)

۱۳۶۶ھ

ناطق لکھنوی :- حکیم سید ابوالعلا سعید احمد ناطق لکھنوی ۱۹ اکتوبر ۱۹۵۰ء/ ۱۳۶۹ھ کو چانگام میں راہی فردوسِ بریں ہوئے۔ مولانا وحشت کلکوتی نے قطعہ تاریخ کہا جو نہایت بر محل ہے:-

ناطق لکھنوی ہوئے بزمِ جہاں سے نخل شاعرِ نکتہِ سخن کی آج ہوئی زباںِ خموش
سالِ وفات کی جو فکر وحشت خستہ دل نے کی ہاتھ غیب سے سنا ”ناطق رازِ داں خموش“ (۲)

۱۳۶۹ھ

سائل دہلوی :- سائل کی رحلت کا قطعہ وفات (۱۳۶۴ھ) کا ترتیب سنین کے لحاظ سے ناطق و فرحت اللہ سے پہلے آنا چاہئے تھا۔ لیکن سہو اُبعد میں درج کیا جا رہا ہے۔ جے پور کی بزمِ احباب نے ۲۴ فروری ۱۹۴۲ء کو یومِ سائل منایا تھا۔ اس کے سکرٹری مصباح الدین عثمانی نے پروفیسر قادری کو بھی شرکت کی دعوت دی تھی۔ مشاعرہ کی طرح یہ رکھی گئی تھی: ”جنابِ دآغ کے داماد ہیں اور دلی والے ہیں“ واضح ہو کہ سائل صاحب دآغ کے بھتیجے اور داماد تھے۔ قادری صاحب جلسے میں تو شریک نہ ہو سکے مگر دعوت نامہ ملتے ہی اس کی پشت پر درج ذیل قطعہ تاریخ لکھ کر مصباح صاحب کو بذریعہ ڈاک بھیج دیا:-

حضرت سائل کا ماتم ہو رہا ہے بزمِ میں ہم یہاں غم گین ہیں، وہ غلد بریں میں شاد ہیں
دھوم تھی سائل کی اک دلی میں کیا کل ہند میں ان کا پڑھنا یاد ہے، پڑھنے کے تیور یاد ہیں

قدردان رنگ دہلی، سب ہیں ان کے قدرداں ان کے قائل ہیں جو طرزِ داغ کے نقاد ہیں
داغ کے ہمرنگ، ہمد، ہمزباں، ہم خانداں ہیں جہاں استاد کے شاگرد، خود استاد ہیں
یہ نکلتا ہے دلِ مصباح سے سالِ وفات
”دلی والے ہیں جنابِ داغ کے دلماد ہیں“ (۳)

(۱۳۶۴ھ)

سیماب :- علامہ سیماب اکبر آبادی کی رحلت ۱۹۵۱ء پر قادری صاحب نے تین قطعات تاریخ کا نذرانہ پیش کیا ہے۔ ایک قطعہ یہ ہے:-

دے گیا داغ جدائی آخر	وہ معظم وہ مکرم سیماب
فخر علم و ادب استاذِ زبان	فن کے اسرار کا محرم سیماب
وہ مصنف وہ سخنور وہ مدبر	بانی شاعر و پرچم سیماب
صاحبِ وحی کے اب قرب میں ہے	چھوڑ کر وحی مترجم سیماب

قادری لکھ دو یہ تاریخِ وفات

”نرہا شاعر اعظم سیماب“ (۳) ۱۹۵۱ء

حسرت کاشمیری :- مولانا چراغ حسن حسرت کاشمیری مشہور ادیب و مزاح نگار اور شاعر تھے۔ ان کی وفات ۵ ذی قعدہ ۱۳۷۴ھ / ۲۶ جون ۱۹۵۵ء کو ہوئی۔ حنیف ہوشیار پوری نے قطعہ تاریخ کہا:-

آج حسرتِ داغ حسرت دے کے رخصت ہو گیا دل میں اب روشن رہے گارِ رخصتِ حسرت کا داغ
بچھ گئی بزمِ صحافت میں صفِ ماتمِ حنیف
”کل ہوا ہے آج اک بزمِ صحافت کا چراغ“ (۴)

۱۹۵۵ء

شاعِل :- دیوان سید شاہ محمد عطاء الحق شاعِل فریدی ۲۸ مفر ۱۳۷۵ھ / ۱۶ اکتوبر ۱۹۵۵ء بروز ہفتہ رابعی ملک عدم ہوئے۔ انہوں نے اپنی وفات سے پانچ سال قبل ایک رباعی کہی تھی۔ اتفاق

(۳) قادری ص ۳۳۱۔ (۴) ماہنامہ معارف اعظم گڑھ اگست ۱۹۸۲ء ص ۱۲۲۔

دیکھئے کہ اسی رباعی کے آخری مصرعے کے تین الفاظ ان کی وفات کا مادہ ثابت ہوئے جو بالکل تاریخی رباعی کے اصول پر ہے۔ خدا معلوم یہ رباعی کس قبولیت کی ساعت میں لکھی گئی تھی۔ لائی ہے نوید آج اے شاعِل اب چاہے ہستی کو بدل اے شاعِل رضواں نے سلیقے سے سجایا ہے فردوس حوریں تری مشتاق ہیں ”چل اے شاعِل“^(۱)

۱۳۷۵ھ

جگر مراد آبادی:- علی سکندر جگر مراد آبادی ۱۳۸۰ھ - ۱۹۶۰ء میں اس عالم فانی سے رخصت ہوئے۔ پروفیسر سید حنیف نقوی صاحب نے ان کی رحلت پر اردو اور فارسی میں دو قطعات لکھے:

شاعر رنگیں بیان و خوش نوا یعنی جگر چل دے بزم جہاں سے کر کے ترک بود دباش
ہو گیا افسوس صد افسوس رخصت دہر سے کارگاہ فکر و فن کا اک انوکھا بت تراش
پور ہے اس غم سے ہر دل، پارہ پارہ ہے جگر جیسے ضرب سنگ سے ہوں آگینے پاش پاش
محفل شعر و ادب جب بھی سجائی جائے گی ہوگی ہر پروانے کو اس شمع محفل کی تلاش

مظہر تاریخ رحلت ہے یہ مصرع اے حنیف

”واقعہ مرگ جگر کا سانحہ ہے دلخراش“^(۲)

۱۹۶۰ء

فارسی قطعہ کا صرف حامل تاریخ شعر درج کیا جاتا ہے:-

گفت تاریخ و فائش کے از غیب بہ گو شم

”جگر از بند جہاں عازم فردوس بریں شد“^(۳)

۱۳۸۰ھ

نوح ناردوی:- رحلت ۱۳۸۲ھ مطابق ۱۹۶۲ء۔ قطعہ وفات از قمر سنبھلی صاحب:-

نوح تھے کامیاب تغزل ڈھل گیا آف شباب تغزل

ہے قمر بس یہ تاریخ رحلت

(۱) صمدی اردو ادب، نئی دہلی شمارہ ۱۹۸۰ء ص ۳۹ (۳۰۳) مکتوب ڈاکٹر حنیف نقوی نظام راقم مورخہ ۱۶ جنوری ۱۹۹۳ء

”چھپ گیا آفتاب تغزل“^(۱)

۱۹۶۲ء

شاد:- نریش کار نام شاد تخلص شاگرد جوش ملیحانی (سحورام) ترقی پسند تحریک سے وابستہ تھے۔ ۱۹۶۹ء میں عالم شباب میں انتقال ہوا۔ جناب کا لید اس گیتار صاحبِ عظیم و ماہر غالبیات نے قطعہ کہا جو شاد کی شخصیت کا آئینہ دار ہے:-

آج کیسا یہ سانحہ گزرا	آج لوح و قلم ہوئے برباد
کس کو معلوم تھا نریش کی ہے	کل پیالیں سال کی میعاد
اس کی محرومیوں نے کھینچ لیا	اس کو آخر سوئے عدم آباد
لے ہی ڈوبی اسے بلا نوشی	داد محفل کی بن گئی بیداد
شوخی طبعی نے پھیر لیں آنکھیں	ہو گیا شعر مائل فریاد
اے رضا! دور بیٹھے کیا کیجئے	سال رحلت ہی اس کی اب ہے یاد
”دل تیرہ“ کے ساتھ کہہ دیجئے	”شاد آفاق سے اٹھا ناشاد“ ^(۲)

۱۹۶۹ء

شکیل:- شکیل احمد شکیل بدایونی، وفات اپریل ۱۹۷۰ء/ ۱۳۹۰ھ۔ قطعہ وفات محمد ابرار علی صدیقی بدایونی نے کہا:-

بشر فردہ طبیعت ز انتقال شکیل ملال خاطر ناشاد راہیاں چہ کنم
ز جستجوئے تشکر بگفت ہاتف غیب غم شکیل تاریخ گشت ”شکل غم“^(۳)

۱۳۹۰ھ

لالہ جگن ناتھ کمال کر تار پوری:- وفات ۱۹۷۲ء شاگرد ہیں جوش ملیحانی کے رضا صاحب نے تاریخ لکھی:-

کمال صاحب فن اٹھ گیا، کہو تاریخ رضا سے لوگ مسلسل سوال کرتے ہیں

(۱) مکتوب قمر سنبھل صاحب نام راقم مرتبہ ۱۹ جنوری ۱۹۹۱ء۔ (۲) مکتوب کا لید اس گیتار صاحب نام راقم موصولہ ۲۴ جنوری

۱۹۹۷ء ص ۷ (۳) تاریخ گوہار بدایونی ص ۳۰

”یہ سخت سانحہ ہے، مگر بھی دودماغ پہ زور۔“ کئی طرح سے سخنور خیال کرتے ہیں۔
 غزل نظر میں تھی میرے یہ جوش صاحب کی ”خیال کرتے ہیں۔“ ”اظہار حال کرتے ہیں۔“
 سر ”مردوش“ نے کٹ کر کہا، یہ لو مصرع
 ”یہ کشکان محبت کمال کرتے ہیں“^(۱)

۱۹۷۲ء

حسین کرہانی:- وفات ۱۹۷۵ء۔ قطعہ وفات بزرگ محترم پروفیسر مغیث الدین فریدی صاحب نے کہا:-

لٹ گئی ہے بساط بزم غزل نہ سخن ہے نہ اب سخن دانی
 ہو گئی دفن ساتھ شاعر کے فکر و فن کی بہار سامانی
 بن کے تاریخ دل میں ڈوب گیا
 ”غم درخج حسین کرہانی“^(۲)

۱۹۷۵ء

جوش:- نام لکھورام، ولادت یکم فروری ۱۸۸۳ء، تلیز داغ، وفات ۲۷ جنوری ۱۹۷۶ء۔
 جوش کے شاگرد رشید جناب کالی داس گپتا رضائنے وفات جوش پر کئی قطعات لکھے۔ دو ایک
 قطعات درج ذیل سطروں میں پیش ہیں، ان میں ایک خالی ہے۔ جوش ملیح آبادی کی ایک غزل کا شعر
 ہے:-

شوق کا معیار کس سے پوچھئے طور کا شعلہ بھی اب خاموش ہے

رضا صاحب نے مصرع کرہانی کے عدد گنے تو ۱۶۲۳ ہوئے چنانچہ ”سیل رنج“ (۳۵۳) کے
 تمبے کے ساتھ قطعہ تاریخ کہا:-

دے گیا داغ آخری شاگرد داغ اب سخن دانی کفن بردوش ہے
 بوئے گل ہے پر ہے مرگ جوش پر زلفِ غبر بار، بار دوش ہے

(۱) مکتوبہ ضاحکہ اس کے نام پر ۲۶ ستمبر ۱۹۷۲ء میں (۲) مکتوبہ گرامی محترم پروفیسر ڈاکٹر مغیث الدین فریدی صاحب نام رقم ۲۶ ستمبر ۱۹۷۲ء

بے حواسی کے ہیں عالم میں ادیب ہوش میں اب کون الٰہ ہوش ہے
 مصرع استاد ہو تاریخ غم تو بھی شاگرد جناب جوش ہے
 لکھ دے ”سپل ریخ“ کے ساتھ اے رضا
 ”طور کا شعلہ بھی اب خاموش ہے“ (۱)

۱۹۷۶ء

دوسرا قطعہ داغ کے ایک شعر کے آخری دو الفاظ ”تلاش مضمون“ کی رعایت سے کہا ہے:-
 دے گئے داغ الم داغ کے شاگرد رشید جوش کے بعد ہے اب جوش سخن محض جنوں
 بسکہ رہتی تھی انہیں مت نئے مضمون کی تلاش
 سال رحلت کا ہوا۔ ”جوش تلاش مضمون“ (۲)

۱۹۷۶ء

پروفیسر رشید احمد صدیقی: وفات ۱۹۷۷ء۔ قطعہ تاریخ از ڈاکٹر مغیث الدین فریدی صاحب
 دل ظرافت کا سوگوار ہے آج طنز کی آنکھ اشکبار ہے آج
 اٹھ گیا ناقد حیات و ادب قلب اردو کا داغدار ہے آج
 گل نشاں تھے جہاں رشید احمد رخصت اس باغ سے بہار ہے آج
 قدر تہذیب ان کے دم سے تھی روح تہذیب بے قرار ہے آج
 جس زباں میں وہ بات کرتے تھے اس زباں کا جگر نگار ہے آج
 دفن ہوتا ہے آج طنز و مزاح بذلہ سنجی تہہ مزار ہے آج
 نکتہ دانی کا آج ماتم ہے ذوق تنقید اٹک بار ہے آج
 کان میں گونجتی ہے ان کی صدا دامن ہوش تاریار ہے آج
 ”آہ“ کے ساتھ لب پہ ہے تاریخ ”رحلت فخر روزگار ہے آج“ (۳)

۱۹۷۷ء = ۶ + ۱۹۷۱

یہ مرثیہ پروفیسر رشید احمد صدیقی مرحوم کی شخصیت کی عمر پر مبنی ہے۔ اس کی تصانیف کے بارے میں راجی
 (۱) مکتوب خاص ۳ (۲) حوالہ سابق ص ۳ (۳) امداد آج کل کی دہائی ۱۹۷۷ء

ادب میں اس کا ایک امتیازی مقام ہے۔ اس مرثیہ کے دو عنوان ہیں۔ ”تاریخ وفات درد ناک“ (۱۹۷۷ء) اور ”رحلت پروفیسر رشید احمد مدنی“ (۱۹۷۷ء)
شرقی :- امیر الاسلام شرقی نے ۵ جون ۱۹۷۹ء کو انتقال کیا۔ سید محمد حسن رضا داندوی نے اس سانحہ پر بڑا اچھا قطعہ کہا :-

ہے سانحہ یہ کیسا بتائیں اہل فن مر سکتے غمار مذاق کہن کی موت
 دست دعا اٹھاتے ہی آئی ندائے غیب
 ”شرقی کی موت یہ نہیں ہے علم و فن کی موت“^(۱)

۱۹۷۹ء

حفیظ :- خان بہادر ابوالاثر حفیظ جالندھری کا ارتحال ۱۹۸۲ء میں ہوا۔ دیگر قطعات کے علاوہ صرف غمیم امر وہوی کا قطعہ نذر قارئین ہے :-

ہے آج شاہنامہ اسلام غمزہ تلقین صبر کیجئے، ڈھارس بندھائیے
 مرگ ابوالاثر پہ یہ ہاتھ نے دی صدا ”جادو بیاں حفیظ کی میت اٹھائیے“^(۲)

۱۹۸۲ء

احسان دانش :- شاعر مزدور احسان دانش کی وفات (۳۰۲ھ / ۱۹۸۲ء) پر غمیم امر وہوی نے قطعہ وفات بنیادی طور پر صنعت تو شیخ میں قطعہ کہا، لیکن آخری بیت میں تدخل کے ساتھ صنعت ضرب کا اضافہ بھی کر دیا ہے، جو اس فن پر غمیم صاحب کی دسترس کی دلیل ہے :-

(۳۰۰) شاعر مزدور کا سال وفات (۳۰۰)

(۵) ہو بھدر رنج و محن اب آشکار (۲۰۰)

(۱۰۰۰) غیب سے ہاتھ پکارا خاص کر (۲۰۰)

(۹۰) صاف ہے تاریخ مرگ اے سوگوار (۲۰۰)

(۱) آئی پھر یہ کان میں اپنے صدا (۱)

(۲) بے سبب ہے مضطرب اور بے قرار (۲۰۰)

(۱) سر اعلیٰ اردو ادب فی دہلی ۱۹۸۰ء شمارہ ۲۵ ص ۸۹ (۲) انیس سو چالیس غمیم امر وہوی مطبوعہ ۱۹۸۳ء ص ۷۰

(۱) ”اف سرفسوس سے آکر ملا“ (۱)

(۱۳) جب کہا ”احسان و انش“ چار بار (۱) (۲۰۰)

۱۳۰۲ء (۵۷۳۳۳ = ۸۲ + ۱۹۰۰ = ۱۹۸۲ء ۲۰۲ء

خدیجہ مستور :- مشہور افسانہ نویس و ناول نگار محترمہ خدیجہ مستور کی شخصیت اردو ادبی حلقے کے لئے کسی تعارف کی محتاج نہیں۔ ان کا انتقال ۲۶ جولائی ۱۹۸۲ء ۱۴ شوال ۱۴۰۲ھ کو لندن میں ہوا۔ میت لاہور لا کر دفن کی گئی۔ مزار کے باہر کی جانب یہ قلعہ درج ہے (دوسری عبارت کے بعد) قصر خلد آنکھوں میں، پھر بھی لب پہ قدر آفاق کی مرتے دم تک یہ بھیرت و جہیز ہے بہت بچھ رہی تھی شمع ہستی، تب خدیجہ نے کہا: ”ماہ و انجم کی یہ دنیا خوبصورت ہے بہت“ (۲)

۱۹۸۲ء

دوسرا قطعہ یہ ہے:

چن عشقِ نبیؐ میں آقا انھیں نکہات خدیجہ مستور

اسی گلپوشِ لہ سے ابھرے ”ماہ درجات خدیجہ مستور“ (۳)

۱۹۸۲ء

شیم امر و ہوی نے خدیجہ مستور کی رحلت پر درج ذیل خوبصورت قطعہ کہا:-

افسوس کہ گھیرا ہے جسے آج قضا نے لاریب وہ اردو کی تھی سوغات خدیجہ
ہاتف نے صدا دی یہ لکھو موت پہ اس کی ”مستور ہوئی آنکھوں سے ہیبت خدیجہ“ (۴)

۱۹۸۲ء

فراق :- رگھوپتی سہائے فراق گور کپوری۔ انتقال ۱۹۸۲ء قطعہ تاریخ قمر سنبل :-

جوش کا غم ہی کم نہ تھا آہ اٹھا فراق بھی اہلِ سخن تڑپ اٹھے، سوگِ فضا پہ چھا گیا
سال وفات کے لئے فکر، قمر جو آج کی آئی صدا یہ دفعتاً: ”قمر غزل چلا گیا“ (۵)

۱۹۸۲ء

جوش و فراق :- شاعر انقلاب شبیر حسن خاں جوش ملیح آبادی کی ولادت ۵ دسمبر ۱۸۸۸ء

(۱) حوالہ حریر ص ۲۶ (۳۲) ماہنامہ معارف اہم گذارہ اکبر ۱۹۸۲ء ص ۳۰۳ (۲) انیس سو پچاس ص ۶ (۳) منتخب کرم علی مورخہ ۱۹ جنوری ۱۹۹۱ء

اور وفات ۲۴ فروری ۱۹۸۲ء کو ہوئی نیز شاعر جمال رگھوپتی سہائے فریق گور کھپوری ۲۸ اگست ۱۸۹۹ء کو پیدا ہوئے اور ۳ مارچ ۱۹۸۲ء کو انتقال کیا۔ گویا دونوں کا انتقال دس دن آگے پیچھے ہوا۔
ڈاکٹر ظفر رضوی برقی نے صنعتِ اتفاقی میں دونوں کا بھترین تاریخی مرثیہ کہا:

ہر یک کیوں ہے محفلِ اربابِ علم و فن یہ کیا ہوا کہ اہلِ قلم چشمِ غم ہوئے
کیسی ہوا چلی کہ گلی بچنے شمعِ دل قلب و جگر سے پار کئی حیر غم ہوئے
اردو اترا نصیب کہ بیڑوں کے سر ترے تیغِ اجل سے یونہی برابرِ قلم ہوئے
گردش ہے روز و شب کی مگر ضامنِ حیات بے جاں شام، صبح کو پھر تازہ دم ہوئے
آنے نہ دیں گے ہم تری مقبولیت میں فرق اس راہ میں اگرچہ بہت پیچ و خم ہوئے
یہ شاعر ولایت ترے جاں نثار ہیں ان سے ہی تحریرِ شان کے اونچے علم ہوئے
وہ جوش، انقلاب کا شاعر وہ ذی وقار انداز جس کے رشکِ شہانِ عجم ہوئے
رومان و کیفِ عشق میں ڈوبا ہوا فریق جس پر شباب و شوق کے صد ہا ستم ہوئے
آنجل میں حیرے ٹانگ کے درہائے شاہوار موجِ فنائے ہستی عالم میں ضم ہوئے
دس روز آگے پیچھے ہوا دونوں کا وصال پچھڑے ہوئے تھے کب کے وہ آخرِ ہم ہوئے^(۱)

مصرع سے برقی مل گئی تاریخ کی "کلید"

"جوش اور فراق راہی ملکِ عدم ہوئے"^(۲)

$$۱۳۰۲ = ۱۳۳۸ + ۶۴$$

عظیم امر وہی نے بھی دونوں شاعروں کا سال وفات ایک ہی قطعہ میں برآمد کیا۔ جس کا پہلا اور آخری شعر درج ہے:-

جلوہ یک رنگ تھا چہرہ جوش و فراق اس کا ادھر بانگین، اس کا ادھر طمطراق

مصرع تاریخِ مرگ دونوں کا واحد ہوا

"جوش کے دسویں کے دن یومِ فراق الفراق"^(۳)

$$۱۳۰۲$$

(۱) شاعر جوش کے پاس محلِ ہونے کی طرف (۲) ماہنامہ "آج کل" جی دہلی اپریل ۱۹۸۲ء میں (۳) انجمنِ سوسیالیسٹ لاہور

فیض :- فیض احمد فیض کا ارتحال ۱۹۸۳ء میں ہوا۔ محترم ڈاکٹر مغیث الدین فریدی صاحب نے، جن کو فن تاریخ گوئی پر درجہ کمال حاصل ہے، اور اس فن پر شاید ہی کسی کے پاس ان کا طرزِ چرچہ موجود ہو جتنا فریدی صاحب کے پاس ہے، یہ قطعہ کہا جس کا عنوان بھی تاریخی ہے :- ”سادہ طبع فیض احمد فیض“ (۱۹۸۳ء)

دست اجل سے اور بھی کج ہو گئی تیری کلاہ تو نے غرور عشق کو بخشا کچھ ایسا بانگین
خوشبو ترے اشعار کی ”دستِ مباح“ میں بس مگی
تاریخ بن کر رہ گیا ”لفظ غزل حسن سخن“ (۲)

۱۹۸۳ء

ساغر نظامی : وفات ۱۹۸۳ء۔ قطعہ تاریخ از قمر سنبل، جو صنعت موز میں بہترین تاریخ ہے :-

ہو ایمخانہ غزل سونا ایک رند سخن کے سونے سے

چھن گئی ہے ”مئے ادب“ افسوس

آج ”ساغر شکست“ ہونے سے (۳)

۱۹۸۳ء

مالک رام اور ساحر ہوشیار پوری :- تہرہ آفاق محقق جناب مالک رام صاحب کا انتقال ۱۹۹۳ء میں ہوا اور ساحر ہوشیار پوری ۱۹۹۳ء میں اس جہاں سے رخصت ہوئے۔ دونوں کی وفات کا قطعہ جناب کا لید اس گیتار خانے لکھا اور بڑی خوبی سے دونوں کا تذکرہ کرتے ہوئے ہنرمندی کے ساتھ سنہین برآمد کئے :-

برس پہلے مالک ملے رام میں (۴) اٹھے آج ساحر بھی اس شہر سے (۵)

۱۹۹۳ء

بڑھا ”صدمہ“ اور یہ ہوا سال مرگ ”فصاحت شعاری اٹھی دہرے سے“ (۶)

۱۹۹۳ء (۲۲ اگست)

۱۳۹

(۱) مجموعہ کلام فیض کا نام (۲) گرامی نامہ بنام راقم مورخہ ۲۱ جنوری ۱۹۹۹ء (۳) مکتوب فیہ تبارک راقم بطور مورخہ ۱۹ جنوری ۱۹۹۹ء (۴) برس پہلے یعنی (۱۹۹۳ء برس) = ۱۹۹۳ء (۱۶ اپریل) (۵) کوئی (فرید آباد) (۶) طائف نامہ بنام فرادیہ مورخہ ۲۲ جنوری ۱۹۹۹ء

خواجہ احمد فاروقی :- خواجہ صاحب کے سہانہ ارتحال (۱۹۹۵ء) پر بزرگ محترم ڈاکٹر معین الدین فریدی صاحب نے اقبال کے ایک مصرعہ کو یادہ مالتے ہوئے درج ذیل تاریخی مرثیہ کہا جس کا عنوان ہے ”رحلت عالی مقام خواجہ احمد فاروقی“ (۱۹۹۵ء) :-

جو اردو کی ترقی کے لئے خود کو فنا کر دے کہاں ہوتا ہے اس انداز کا آشفہ سر پیدا
بدل دی تیرے ”ذوق و جستجو“ نے قسمت اردو اندھیرے میں کیا تو نے چراغ رہ گزر پیدا
شجر اردو کا بے برگ و ثمر ہونے ہی والا تھا تری محنت سے لیکن ہو گئے برگ و ثمر پیدا
تری ہمت پہ صادق آگیا اقبال کا مصرع ”صبا کرتی ہے بوئے گل سے اپنا مسر پیدا“^(۱)
تری رحلت سے لو تھرا گئی ہے شمع اردو کی یہ ممکن ہی نہیں تھے ساہو اب صاحب نظر پیدا
ملی ہے ”ایزدی تائید سے“ تاریخ رحلت کی
”بڑی مشکل سے ہوتا ہے چمن میں دیدہ در پیدا“^(۲)

$$۱۵۳۸ + ۳۵۷ = ۱۹۹۵ء$$

ڈاکٹر خ زماں انصاری : انتقال ۵ مارچ (ہولی) ۱۹۹۶ء تاریخی قطعہ رضا صاحب نے کہا :-

اٹھ گیا بولتا چپکاتا ہوا ڈاکٹر خ زماں انصاری
چل دیا خود، اور اس کے گھر والے رہ گئے وقف نالہ وزاری
آہ ناہید^(۱) کا حبیب لبیب اب کرے کون اس کی دلداری
ڈوبتا جا رہا ہے دل میرا بچیوں^(۲) پر ہے رقت اب طاری
چاہتا تھا لکھوں میں سال و قات کیسے لکھتا کہ اشک تھے جاری
اتنے میں غیب کے فرشتے نے دے دیا جیسے حکم سرکاری
لکھ دے ”اندوہ، دکھ، الم کے ساتھ

”فرقت خ زماں انصاری“^(۳)

$$۱۸۳۰ + ۱۶۶ = ۱۹۹۶ء$$

خدا اردو زبان کے ان شیدائیوں پر رحمت فرمائے۔ (جاری)

(۱) سلا مصرع ہے: رہو آں ترک شیرازی دل تیرے دکا مل رہا اقبال، بانگ درا، طبع اسلام (۲) ملت روزہ ”ہماری زبان“ نئی

دہلی، یکم ۸۶ نومبر ۱۹۹۶ء ص ۲۰، مصرع ادبی: ہزاروں سال زمیں اپنی ہے نوری پر روتی ہے، اقبال بانگ درا، طبع اسلام۔

(۳) بیگم انصاری (۴) کوہ پیر (۵) مکتوب گرامی مورخہ ۲۳ جنوری ۱۹۹۶ء۔

۱۸۵ء کی جنگ آزادی اور مسلم جاننازا ان حریت

قسط: ۳

ڈاکٹر مختار احمد مکی ریڈر و صدر شعبہ سیاسیات کریم سٹی کالج جمشید پور، بہار

علی گڑھ کی فضا میں مکمل سکوت تھا۔ ۲۰ مئی ۱۸۵۷ء کو بلند شہر سے ایک برہمن کو گرفتار کر کے دیسی سپاہیوں کے سامنے پھانسی دی گئی، الزام یہ تھا کہ اس نے سپاہیوں کو درغلایا اور اکسلیا ہے کہ باہر سے برات آئے گی، تمام لوگ شامل ہو کر انگریز افسران کو مار ڈالنا۔ انگریزوں کو علیگڑھ کی ۹ نمبر پیادہ رجمنٹ پر بہت بھروسہ تھا۔ لیکن اس برہمن کی موت کے ساتھ ہی ان فوجیوں میں اشتعال پیدا ہوا اور انگریز افسر علی گڑھ چھوڑ کر بھاگ گئے۔ ہندوستانی فوجیوں نے جیل خانہ توڑ کر قیدیوں کو چھڑا لیا اور دہلی کی جانب کوچ کر گئے، انگریزوں سے علی گڑھ خالی ہونے کے بعد زمام قیادت مولانا عبدالجلیل امام جامع مسجد علی گڑھ کے ہاتھ میں آئی۔ اگست ۱۸۵۷ء میں تازہ دم انگریز افواج آگرہ کی جانب سے علی گڑھ پر حملہ آور ہوئیں تو ۵ ہزار مجاہدین کے ساتھ مولانا عبدالجلیل مقابلہ پر ڈٹ گئے اس لڑائی میں مولانا سمیت ۷۲ مجاہدین شہید ہوئے، ان کو جامع مسجد علی گڑھ کے شمالی صحن گنج شہیدان میں دفن کیا گیا۔ موتی مسجد کے سامنے پھول چوراہہ اور عبدالکریم چورہا پر پھانسی کا رسہ لٹکا رہا تھا اور جس پر بھی انگریز مخالف ہونے کا شبہ ہوتا اس کے خاندان کے تمام افراد کو پھانسی دے دی جاتی۔ تین سال تک ہر ایسے سلسلہ جاری رہا۔

شاہجہاں پور میں میرٹھ کی بغاوت کی خبریں ۱۵ مئی کو پہونچیں، ۲۸ مئی رجمنٹ کو شہر کے انتظام کی ذمہ داری سونپی گئی، ۲۵ مئی کو عین عید کے دن اسٹیشن گارڈ اور سنٹری ڈپل کرنے کا حکم دیا گیا۔ سپاہیوں نے اسے بے اعتقادی اور بے عزتی پر محمول کیا اور ہول بول گئے، ۳۱ مئی کو جب کچھ انگریز ایک گھر میں جمع تھے تو انقلابیوں نے گھر سے باہر چل کر پھول چوراہے تک بھی بغاوت پھیل گئی، چند انگریزوں کو موت کے گھاٹ اتار دیا گیا اور باقی جان بچانے کے

لئے دوسری جانب کل گئے۔ نواب غلام قادر خان، ظلم مقرر ہوئے ایک سال تک بڑی خوش اسلوبی کے ساتھ انہوں نے حکومت کا کام انجام دیا مگر چہ کی کمان احمد اللہ شاہ کے تجربہ کار ہاتھوں میں تھی، انگریزی افواج کو بار بار ناکامی کا سامنا کرنا پڑا اور اکتوبر ۱۸۵۸ء کے بعد ہی وہاں پر انگریزوں کا قبضہ ہو سکا۔

۱۸۵۷ء کی تحریک جدوجہد آزادی خاصی بڑی تھی اور ہندوستانی عوام نے اس کے لئے جانی و مالی قربانیاں دی تھیں، اس کے باوجود یہ تحریک ناکام رہی اس ناکامی کی وجہ کمزور فوجی طاقت کا ہونا تھا۔ ان کے پاس جدید اسلحہ، سامان جنگ، اور تربیت کی کمی تھی، اور کچھ لوگ درپردہ انگریزوں سے ساز باز کر چکے تھے۔ مسلمانوں کا مذہبی طبقہ جو اس تحریک میں پیش پیش تھا ان کی تعداد ہندوستان کی کل آبادی کے تناسب میں کافی کم تھی۔ خاندان تیموریہ، لاپرواہ اکثریت مزاج ہو گیا تھا۔ بادشاہ مذہبی عقائد میں بہت ڈھیلا اوہام پرست، آرام طلب اور سادہ لوح تھا اور ایک وظیفہ خور رئیس کی صورت میں اپنی زندگی بسر کر رہا تھا، یہی وجہ ہے کہ اس کے دربار میں رجب علی، الہی بخش، اور حکیم احسان اللہ خاں جیسے عداوان وطن پل رہے تھے، لیکن وہ کچھ کربانے کی پوزیشن میں نہیں تھے۔ مغل شاہزادوں نے کبھی جنگ و جدل خواب میں بھی نہیں دیکھا تھا۔ مزید یہ کہ وہ آپسی رنجش اور محلاتی سازش کے شکار تھے، صاحب اقتدار نواب راجہ امراء و شرفاء اور مقامی زمینداروں کی ایک بڑی تعداد اس جدوجہد، آزادی کی حامی نہیں تھی اور اس تحریک کے دوران شرمناک کردار ادا کیا اور انگریزوں کی دولت و افواج اور جاسوسی سے مدد کی۔ ہندو گرچہ اس تحریک میں شامل تھے لیکن انہوں نے کافی دیر اور انتہائی بے دلی اور بے رغبتی کے ساتھ بہت کم تعداد میں شرکت کی۔ اور ان کی ایک بڑی تعداد غیر جانبدار رہی۔ ہندو، مرہٹہ، سکھ، اور گورکھے، انگریزوں کا ساتھ دے رہے تھے۔ پنجاب کی سکھ ریاستیں پٹیاہ، تانہ، راجپوتانہ، اور وسط ہند کی ریاستیں بیکانیر، جے پور، جھڑ پور، اور بھوپال وغیرہ بھی تحریک کی مخالف تھیں اور نہ صرف انگریزوں کا ساتھ دے رہی تھیں بلکہ ان سے مل کر شرمناک سازشوں میں بھی مصروف تھیں اس طرح اکثر دشمن ریاستوں نے اختلا بیل کا ساتھ نہیں دیا، عام عوام بھی اس تحریک سے الگ تھے کیونکہ ان کے درمیان انگریزوں کے خلاف اشتباہ کوئی

پر چمکنے نہیں ہوا تھا یہی وجہ ہے کہ پشاور میں تقریباً ۲۰۰ فوجیوں کو سخت ترین سزائیں دی گئیں لیکن عام عوام پر کوئی رد عمل نہیں ہوا۔ عوامی سطح پر یہ قومی تحریک بھی نہیں بن پائی کیونکہ واضح مقصد کا فقدان تھا۔ ذرائع نقل و حمل اور سلسلہ خبر رساں پر انگریزوں کا مکمل کنٹرول تھا۔ مزید یہ کہ اس تحریک سے تقریباً ۲۱ چھاؤنیاں متاثر تھیں اس کے باوجود یہ بکھری ہوئی تھیں۔ اور ان میں باہم شیرازہ بندی بھی نہیں تھی اور نہ ہی مرکز سے اتصال تھا۔ باغیوں کی رہنمائی کے لئے جو بھی مرکزی قیادت تھی وہ نظم و ضبط اور تدبیر کی کمی کا شکار تھی، اس پوری جدوجہد میں ہوش کی بہ نسبت جوش کی کار فرمائی زیادہ تھی۔ انگریزوں کے خلاف متحدہ محاذ بھی کمزور پڑتا گیا۔ ہندوستانی افواج کے سربراہ اور محرک قائدین یکے بعد دیگرے جنگ میں کام آتے چلے گئے۔ جبکہ انگریزوں کی تازہ دم اور تربیت یافتہ فوجیں برابر پہنچ رہی تھیں، اس طرح جنگ آزادی کی تمام کوششیں ٹپو لنگ اور غنیمت پرورد ہو کر رہ گئیں۔

مراجعتی تحریک کے کمزور پڑنے پر انگریزوں نے ہندوستانیوں سے اس کا بھرپور انتقام لینا شروع کیا، حالانکہ مذہبی سیاسی اور اقتصادی استحصال کا ہی یہ نتیجہ تھا اور بقول لیگی اگر دنیا میں کوئی بغاوت حق بجانب کہی جاسکتی ہے تو وہ ہندوستان کے ہندو اور مسلمانوں کی یہ بغاوت تھی لیکن انگریز یہاں کے لوگوں کو بخوبی ذہن نشین کر دینا چاہتے تھے کہ اس نیم وحشی ملک میں وقار قائم رکھنے کا ایک یہی طریقہ غیر مشروط اور غیر مبہم وفاداری ہے تاکہ حاکم کار عب و دہد بہ ہمیشہ باقی رہے اور انتقام کا تصور بھی فریق مخالف کو لرزہ بر اندام کر دے۔ آکسفورڈ تاریخ ہند کے مطابق یہ بغاوت اپنے پیچھے بے شمار خوفناک حوادث، بے انتہا مصائب اور متعدد ایسے مکروہ اور رنجیدہ واقعات چھوڑ گئی ہے کہ ان کے ذکر سے بھی قلب کو صدمہ پہنچتا ہے۔ (۳۳) بقول ایڈوارڈ ٹامسن ندر سے متعلق تقریباً تمام دستاویزات زبان حال سے ہماری زبانوں کا اعلان کرتی ہیں۔ ارنسٹ جونسن کا خیال ہے کہ ”برطانیہ نے ہندوستان میں موت کا اس قدر لرزہ خیز ڈھنگ ایجاد کیا جس کے تصور سے ہی انسانیت کانپ اٹھتی ہے۔“ برطانوی پارلیامنٹ کے ایک ممبر نے بارڈر نے ہندوستانیوں کے ذریعہ انگریزوں کے اوپر جس ظلم و ستم کی رنگ آمیزی کے ساتھ قصص کی گئی تھی اس کی تردید کرتے ہوئے بیان دیا کہ پورے غورو تحقیق اور معجزہ راز کے بعد

فراہم کرنے کے بعد مجھے مکمل یقین ہے کہ دہلی، کان پور اور جھانسی وغیرہ میں انگریزوں پر مظالم کی تمام داستانیں فراموشی ہیں۔ جن کے گڑبے والوں کو شرم آنی چاہئے۔“ (۲۵)

دہلی میں قائم فوج اپنے چار ہزار سپاہیوں کی قربانی کے بعد ہی ۱۹ ستمبر ۱۸۵۷ء کو داخل ہوئی اور اس کے ساتھ ہی ظلم و زیادتی کا دور دورہ شروع ہوا ایسے تمام لوگ جو چلتے پھرتے نظر آئے سنگینوں سے وہیں ختم کر دئے گئے کابلی دروازہ سے قلعہ تک اور جامع مسجد سے دہلی، روازہ تک جو تقریباً چار پانچ مربع میل میں پھیلے ہوئے امراء و شرفاء کے ہزاروں مکانات اور خوبصورت مسجدیں تھیں انہیں منہدم اور مسمار کر کے چٹیل میدان بنادیا گیا۔ جامع مسجد کی زبردست بے حرمتی کی گئی اور اسے انگریز اور سکھ فوجوں کے لئے بھوک بھلیا گیا۔ مینار کے پاس سورج کئے جاتے اور پکائے جاتے اسے ڈھانے اور گر جانے کا پروگرام تھا۔ لیکن جان لارنس کی تہا کو شش کے نتیجے میں یہ تپاک عزائم پورے نہیں ہو سکے۔ لندن تا مئمر کے رپورٹر کے مطابق دہلی کے مردوں نے اپنی عورتوں کی عزت و آبرو کے خاطر انہیں قتل کر کے خودکشی کر لی۔ (۲۶) بقول باس باغیوں کے جرم کے مقابلہ میں ہزار ہا گنا زیادہ سنگین پاداش باشندگان دہلی کو برداشت کرنی پڑی۔ ہزار ہا مرد و عورتوں اور بچوں کو بے گناہ بھانٹا دیا اور ویرانوں کی خاک چھانی پڑی۔ استروانی کے مطابق نادر شاہی لوٹ مار اور قتل عام کو بھی ان واقعات نے بھلا دیا جب نو گھنٹہ کے بعد محمد شاہ کی درخواست پر نادر شاہ نے اسے رکوا دیا تھا اور یہ اسی وقت بند بھی ہو گیا تھا جب کہ فتح دہلی کے بعد انگریزوں نے قتل عام کی مٹادی کرا دی اور سات دنوں تک دہلی جلتی اور لٹتی رہی۔ تین ہزار لوگوں کو نام نہاد عدالت کے ذریعہ پھانسی دے دی گئی اور تقریباً ۲ ہزار مسلمانوں کو دہلی میں قتل کیا گیا۔ (۲۷) لارڈ آلفنسن نے اپنے ایک خط میں لارنس کو لکھا ہے کہ محاصرہ ختم ہونے کے بعد ہماری افواج نے جو ظلم کئے انہیں سن کر دل پھٹنے لگتا ہے۔ دوست دشمن کی تمیز کئے بغیر سب سے یکساں بدلہ لیا گیا۔ (۲۸) برطانیہ کے ایک مشہور مقرر ایڈمنڈ برک نے مسٹر کے ظلم و ستم کی سخت ترین مذمت کرتے ہوئے چار دن تک پارلیا منٹ میں تقریر کی اور اسے صادق، خالم، غارت گرد، فریبی، جعل ساز، ٹھگ، بے ایمانوں کا سردار، دونوں کا بھلائی ہے، لارڈ اس کے باوجود اسے انصاف دیا کہ اس کے جرائم کی پوری

طرح تشریح کرنے والے اصطلاحات کی انگریزی زبان میں کی ہے۔ (۲۹)

دہلی میں داخل ہونے والی انگریزوں کی فاتح افواج نے آس پاس کے دیہاتوں کو جلا کر خاکستر کر دیا۔ مسلمانوں کی بڑی تعداد کو شہر سے نکال دیا گیا اور شہر میں داخلہ پر پابندی عائد کر دی گئی، شہر سے باہر جانے والوں کو گوجروں اور میواتیوں نے بری طرح لوٹا اور مارا، سینکڑوں بچے اور بوڑھے بھوک پیاس سے مر گئے۔ ہزار ہا عورتوں نے کنوؤں میں ڈوب کر اپنی عصمت کی حفاظت کی، بہادر شاہ کے نوجوان بیٹوں کو قتل کر دیا گیا۔ خاندان مغلیہ کے تمام مرد مردہ وائے گئے تاکہ تخت کا کوئی دعویدار نہ ہو۔ بیٹے کا سر کاٹ کر بادشاہ کو پیش کیا گیا کہ یہ آپ کی نذر ہے جو بند ہو گئی تھی، اور جس کو جاری کرانے کی خاطر آپ بغاوت میں شریک ہوئے تھے۔ (۳۰) بقول ہنری کوئن مسلم قیدیوں کی مشکلیں باندھ کر برہنہ ان کو زمین پر لٹا دیا جاتا اور سر سے پاؤں تک تمام جسم کو گرم تانبے سے داغا جاتا۔ ان بد نصیب قیدیوں کے جلتے ہوئے گوشت کی مکروہ بدبو آس پاس کی فضا کو مسموم بناتی، سکھ اور یورپین نہایت وحشیانہ مسرت کے ساتھ اطمینان سے چھوٹی چھوٹی ٹولیاں بنا کر اس تفریح سے لطف اندوز ہوتے، زندہ مسلمانوں کو سور کی کھال میں سی کر یا پھانسی سے پہلے ان کے جسم پر سور کی چربی مل کر پھانسی دی جاتی تھی یا انہیں زندہ جلایا جاتا تھا۔ اور ان کی چیخ پکار سے سکھ اور انگریز لطف اندوز ہوتے، بعض قیدیوں کو مجبور کیا جاتا کہ وہ ایک دوسرے کے ساتھ بد فعلیاں کریں، یا قیدیوں کو دائمی نجات کے لئے فی الفور نکلسن کا نعرہ (A La Lantaineo) یعنی پھانسی پر لے چلو، بلند کیا جاتا ان کے سروں سے بالوں کے کچھے کچھے نوچے جاتے ان کے جسموں کو سنگینوں سے چمیدا جاتا، تاخمس اوف انڈیانے اسے جنگلی یا وحشی انصاف کا نام دیا جبکہ اوٹرام (Outram) کے مطابق یہ معصوم انسانوں کا سنگدلانہ قتل عام تھا۔ اکثر فرنگی جوان محض تفریحاً اپنے ہی وقار و ملازموں اور وفادار ہندوستانی آدمیوں اور گھسیاروں کو گولی سے اڑا دیتے۔ (۳۱) بقول سر سید کوئی آفت ایسی نہیں ہے جو اس زمانہ میں نہ ہوئی ہو اور یہ نہ کہا گیا ہو کہ مسلمانوں نے کی۔ گو دہرام دین یا مادین عی نے کی ہو کوئی ہلا آسمان پر سے نہیں چلی جس نے زمین پر پہنچنے سے پہلے مسلمانوں کا گھر نہ ڈھونڈا ہو۔ (۳۲) ملکہ وکٹوریہ کی عام معافی یکم نومبر ۱۸۵۸ء یعنی ساڑھے تیر فہ تک یہ صورت حال باقی رہی اور بقول بہادر شاہ ظفر :-

”جسے دیکھا جا کہ وقت نے کہا یہ بھی قابلِ داد ہے۔“

انگریزوں کے ذریعہ گھنورہ قبضہ کرنے کے بعد قتل و غارت گری کا بازار گرم ہوا۔ چنانچہ ہندوستانی خواتین و بچے ہوا اور وہ کادیہاتی بیدریغ تہہ تیغ کیا جانے لگا۔ نہ تو ان سے کوئی سوال ہی کیا جاتا اور نہ ہی کوئی تکلف روار کھا جاتا مصلیٰ سپہر گت ہی اس کے مجرم ہونے کی دلیل تھی، ہلاکت کے لئے ایک رسد اور درخت کی شاخ ہی کافی تھی، کچھ لوگوں کو پھانسی دی جا رہی ہوتی اور باقی قیدی وہیں کھڑے اپنی باری کے منتظر ہوتے۔ روڑ کی سے متصل سنہرا گھوٹ کے قریب برگد کا درخت آج بھی موجود ہے جس کی شاخوں میں رسیوں کے پھندے ڈال کر ڈھائی سو باغیوں کو پھانسی دی گئی تھی۔ ۱۹۵۷ء میں جب بغاوت کی صد سالہ تقریبات منائی گئی تو شہیدوں کو خراج عقیدت پیش کرنے کے لئے اسی برگد کے سایہ کو منتخب کیا گیا۔ میجر رینڈ کو جنرل میل کی جانب سے یہ حکمنامہ موصول ہوا تھا کہ کانپور کے بعض دیہاتوں کو ان کی بجرمانہ حرکات کی بنیاد پر عام جہاز کے لئے منتخب کیا جائے اور وہاں کے تمام مردوں کو قتل کرنے کے بعد گھروں کو آگ لگا دی جائے، باغی رجسٹری کے تمام سپاہی فی الفور پھانسی پر لٹکائے جائیں مراد آباد میں نواب محمد خان کو پہلے گولی کا نشانہ بنایا گیا اس کے بعد شہر میں ہاتھی کے پاؤں سے باندھ باندھ کر کھینٹا گیا اور پکٹے ہوئے چوڑے میں ان کی نعش ڈال دی گئی۔ (۳۲) قصبہ فتح پور کی تمام آبادی کو محاصرہ میں لیکر تہہ تیغ کیا گیا۔ جہاں جہاں باغیوں نے پڑاؤ کیا تھا ان مصلیوں کو تاخت و تاراج کیا گیا سڑک کی دونوں جانب دیہاتوں کو لوٹا اور جلایا گیا اور لوگوں کو بیدریغ قتل و غارت کیا گیا۔ یہاں تک کہ کچھ انگریز افسروں نے احتجاج کیا کہ انگریزوں کی دیہاتوں کو لوٹا اور جلایا جاتا رہا تو فوج کو راستہ میں رسد اور چارہ بالکل دستیاب نہیں ہونے لگا اور یہ سب کچھ صرف اس وجہ سے تھا کہ جنرل لارڈ رابنسن ”ان بد معاش مسلمانوں کو بتایا جائے کہ خدا کے حکم سے صرف انگریزی ہندوستان پر حکومت کریں گے۔“ (۳۳)

امر قسر کے ڈپٹی کمشنر فریڈرک کوپرنے اپنی کتاب میں ایک دلخراش واقعہ کا تذکرہ کیا ہے جس کی بنیاد پر اسے پنجاب کے لٹنٹ گورنر لارڈ رابنسن اور بعد میں میٹروپولیٹن میری کی شبہاتی حاصل ہوئی اور اسے ایک عمدہ کارنامہ قرار دیا گیا کوپرنے کے لفظوں میں ”حفاظتی تدابیر کے تحت

۱۳ مئی کے دن تین ہزار آٹھ سو (۳۸۰۰) سپاہیوں سے لاہور میں ان کے ہتھیار لے لئے گئے اور تقریباً تین ماہ تک چار سو گورے اور کچھ سپاہی رات دن ان کی نقل و حرکت کی نگرانی کرتے رہے۔ ۳۰ جولائی کو جب نہایت تیز آمد می چل رہی تھی اور وہ لوگ بھوکے پیاسے بھی تھے تو ان پر گھبراہٹ طاری ہوئی ایک مذہبی دیوانہ سپاہی پر کاش سنگھ نے ایک تلوار سے اپنے کماطر افسر میر اسماعیل کو قتل کر دیا اور آمد می طوفان کے درمیان وہ لوگ وہاں سے بھاگ نکلے، جو لوگ باقی رہ گئے انہیں چھاؤنی کے اندر ہی سکھوں اور گوروں کی توپ نے خاموش کر دیا۔ پکڑے گئے لوگوں میں ۴ گھنٹہ کے اندر ہی ۵۰۰ فوجیوں کو پھانسی دے دی گئی مفردین کے بقیہ لوگوں نے دوسرے دن دریائے راوی کو عبور کرنے کی کوشش کی لیکن دوسرے کنارے پولیس کی موجودگی کے باعث وہ ایسا نہیں کر سکے، ڈیڑھ سو لوگوں کو وہیں گولی سے بھون دیا گیا اور کثیر کو دوبارہ دریا عبور کرنے پر مجبور کیا گیا۔ بیشتر دریا میں ڈوب کر ہلاک ہوئے اور ان کا دریا کے اندر ہی شکار کیا گیا ایک بڑی تعداد دریا کے اوپر کی جانب بھاگ گئی اور وہاں سے ایک میل دور جا کر حیر کر ایک جزیرہ میں پہنچ گئی دور سے وہ لوگ جنگلی مرغیوں کی طرح سہمے سہمے نظر آ رہے تھے۔ ان میں سے ۲۸۲ بھگورے فوجیوں نے بڑی آسانی سے گرفتاری دے دی، انہیں یقین دلایا گیا کہ ان کے خلاف مقدمہ چلایا جائے گا اور انہیں انصاف ملے گا ان لوگوں کو گرفتار کر کے کو توالی لایا گیا اور ایک برج میں بند کر دیا گیا۔ ۳۰ اگست کو بقر عید کا تہوار تھا اس وجہ سے تمام مسلمان فوجیوں کو چھٹی دیکر امرتسر روانہ کر دیا گیا۔ ایک عیسائی افسر اور فادار سکھوں کی امداد سے ایک مختلف قسم کی قربانی کے لئے یہ قیدی رہ گئے۔ درختوں کی کمی کی وجہ سے پھانسی کی سراسر موقوف کر دی گئی اور قیدیوں کو دس دس ٹولیوں میں ان کے بازوؤں کو پچھے کی جانب باندھ کر میدان میں لایا جاتا اور انہیں گولیوں سے اڑا دیا جاتا۔ جب ڈیڑھ سو باغی اسی طرح قتل کر دئے گئے تو ایک بوڑھا کچھ سپاہی مکان سے غش کھا کر گر پڑا اس لئے آرام کے لئے تھوڑا سا وقفہ دیا گیا اور قتل کی کاروائی دوبارہ شروع کی گئی۔ جب ان کی تعداد ۳۳ تک پہنچ گئی تو ایک افسر نے اطلاع دی کہ باقی باغی برج سے باہر نکل رہے ہیں۔ مین برج کے دروازے کھولے گئے تو ہول بول (Hole Wells) کا ایک ہول (Black Hole) کی طرح دیکھا گیا۔

لاش باہر نکلیں جو کہ خوف، بھوک و پیاس، گرمی، سفر کی مصوبتوں اور دم گھٹنے سے ایڑیاں رگڑ رگڑ کر ہلاک ہو گئے تھے۔ ان تمام لاشوں کو ایک ویران کنوئیں میں پھگوادیا گیا۔ ایک بیمار سپاہی کو جو میدان تک نہیں پہنچ سکتا تھا وعدہ معاف گواہ بنایا گیا اور اس کی نشاندہی پر ۳۱ باغیوں کو مزید دیھاتوں سے تلاش کروا کر لاہور بھیجا گیا تاکہ دوسرے فوجیوں کے سامنے اسے توپ سے باندھ کر اڑا دیا جاسکے۔ (۳۵) کو پر نے اپنی اس سنگدلی کو حتیٰ بجانب قرار دیتے ہوئے انگریزی حکومت کے قیام و استحکام کے لئے ضروری قرار دیا کہ اس طرح ۳۲ ویں رجمنٹ کو واقعی سزا دی گئی تاکہ دوسرے رجمنٹ کے فوجی عبرت حاصل کریں اور اچانک (امرِ ترس) کا کنواں بھی شہرت کا باعث ہے۔ (۳۶)

لفٹنٹ رائبرٹس نے برطانیہ میں مقیم اپنی ماں کے نام ایک خط میں تحریر کیا ہے کہ ”ہم لوگ پشاور سے جہلم پا پادہ سفر کرتے ہوئے پہنچے اور راستہ میں کچھ کام بھی کرتے آئے یعنی باغیوں سے اسلحہ چھیننا اور انہیں پھانسیوں پر لٹکا دینا۔ توپ سے اڑا دینے کا جو طریقہ ہم نے ان پر استعمال کیا اس سے ہماری ہیبت لوگوں کے دلوں میں بیٹھ گئی۔ فوجی عدالت کے حکم سے فی الفور باغیوں کے سر قلم کر دئے جاتے ہیں اور یہی پالیسی اس وقت تمام چھاؤنیوں میں عمل میں لائی جا رہی ہے۔“ (۳۷)

اس تحریک کی ناکامی کے بعد انگریزوں نے ہندوستانیوں خاص طور پر مسلمانوں کو اس کے لئے سخت ترین سزائیں دیں کیونکہ وہی اپنی تعداد کے تناسب کے مقابلہ میں اس جنگ میں پیش پیش تھے۔ بقول مفتی ذکاء اللہ، ایک انگریز افسر کا یہی دستور تھا کہ وہ ہر مسلمان کو باغی سمجھتا اور لوگوں سے پوچھتا کہ وہ ہندو ہے یا مسلمان اور جواب میں مسلمان سنتے ہی گولی مار دیتا۔ (۳۸) ایک انگریز مصنف ہنری منڈ کے لفظوں میں گرچہ اس بغاوت کا آغاز سپاہیوں سے ہوا تھا لیکن دراصل اسلامی بغاوت تھی۔ (۳۹) اس طرح مسلمان باغی کے مترادف قرار دئے گئے خاندان کے خاندان قتل کر دوائے گئے۔ محلے کے محلے ویران کر کے چٹیل میدان بنادئے گئے ان کی مسجدوں، مقبروں، اور محارروں کو بھی نہیں بخشا گیا۔ تین ہزار سے زائد تعداد کو جلاوطن کر کے دریائے حور میں کالہ پانی کی سرائی گئی۔ لاکھوں لوگوں کو سرسری سماعت کے بعد پھانسی دے دی گئی۔

تقریباً لاکھ اس ہنگامہ کی غور ہوئے۔ ہندوستان کی سرزمین پر مسلمانوں کا جینا محال کر دیا گیا۔ ان کی جائیدادیں ضبط کر لی گئیں یا برباد کر دی گئیں۔ ان کی غیر معقولہ جائیداد کا ۳۵ فیصد بطور تعزیری جرمانہ وصول کیا گیا جبکہ ہندوؤں سے صرف دس فیصد لیا جاتا۔ ان سے چلتی جنگ تک کا بدلہ لیا گیا ان کے اوقاف ضبط کر لئے گئے اور عزت کے ساتھ زندگی گزارنے کے تمام وسیلے ان سے چھین لئے گئے ہندو اور مسلمانوں کے درمیان اختلافات کی خلیج کو مزید وسیع کرنے کے لئے پھوٹ ڈالو اور حکومت کرو کی پالیسی اپنائی گئی جس کے اثرات آج بھی ہمارے سماج میں موجود ہیں۔

(حواشی)

۲۳۔ احمد سہار۔ شیخ بھاری کے نام کا استحصال کب تک روزنامہ قادیان تنظیم میں ۳ راجی ۱۹ اگست ۱۹۵۵ء

۲۴۔ آکسور ڈارن ہند۔ (دہلی، ۱۹۶۰ء) ص ۷۲۳

۲۵۔ انگلینڈ ۲۵ اگست ۱۸۵۸ء حوالہ اقبال حسن خان۔ شیخ الہند مولانا محمود الحسن۔ (علی گڑھ ۱۹۷۰ء) ص ۴۵

۲۶۔ ایڈوارڈ مسن ایضاً ص ۴۵

۲۷۔ سید کمال الدین حیدر۔ قیصر التوارخ افسانہ غم (دہلی ۱۸۹۹ء) ص ۲۸-۲۹

۲۸۔ فشی ذکاء اللہ دہلوی۔ تاریخ ہند (دہلی، ۱۹۰۳ء) ص ۶۳۶

۲۹۔ بارلش مین۔ انڈین ہسٹری ص ۱۰

۳۰۔ خواجہ حسن نظامی۔ دہلی کی جان کنی۔ طبع چہارم (دہلی ۱۹۶۳ء) ص ۱۱

۳۱۔ جلیپین۔ دی مچ آف دہلی ص ۱۰۳

۳۲۔ الطاف حسین حالی۔ حیات جاوید۔ (نئی دہلی ۱۹۷۹ء) ص ۸۳

۳۳۔ محمود عباسی۔ تاریخ سرحد۔ جلد اول (مراد آباد ۱۹۶۱ء) ص ۷۸

۳۴۔ ایڈوارڈ مسن۔ ایضاً ص ۴۴

۳۵۔ ایضاً ص ۵۷-۵۸

۳۶۔ ایضاً ص ۵۸

۳۷۔ ایضاً ص ۴۴

۳۸۔ ابراہیم علی عمادی۔ ہندوستانی مسلمان (کنوئو ۱۹۷۷ء) ص ۱۳۵

۳۹۔ فشی ذکاء اللہ۔ عروج سلطنت انگلیز جلد دوم ص ۷۱

ضلع میرٹھ کی اجمالی تاریخ

قاری محمد احمد انصاری ایم اے (مدرس جامعہ نور الاسلام میرٹھ)

مگر جنما کے پلینو پر مشہور تاریخی شہر میرٹھ، اپنی ادبی، سیاسی اور سماجی حیثیت رکھتا ہے۔ یہ معروف شہر مرکز ہند دہلی سے لگ بھگ ۶۸ کلومیٹر شمال مشرق میں واقع ہے، کہا جاتا ہے کہ یہ مائی دت کا کھڑہ ہے۔ اس کی بیٹی مندووری راجہ راون سے بیاہی تھی۔ پہلے یہ قلعہ تھا اور شہر ڈگنی تھا جو میرٹھ سے لگ بھگ ۲۱ کلومیٹر مشرق میں ایک چھوٹا سا گاؤں تھا۔ اب یہ گاؤں شہر کی آبادی میں ضم ہو چکا ہے۔

ہندوؤں کی تاریخی کتاب، مہا بھارت سے یہ علم ہوتا ہے سور یہ ونشی و چندر ونشی خانوادوں میں چندر ونشی خاندان کی چھبیس ویں (۲۶) پشت کے راجہ ہستی نے دریائے گنگا کے کنارے ہستنا پور نامی ایک بڑا شہر بسایا تھا۔ جو آجکل اپنی تاریخی حیثیت کے ثبوت کی شکل میں موجود ہے۔ اس عہد کا صرف ایک جین مندر اور ایک کنواں ہے۔ موجودہ مندر اور دھرم شالائیں بعد کی تعمیرات ہیں۔ ہستنا پور میں بھیشم پنامہ کی زیر نگرانی پانچ پاٹھوؤں اور سو کوروؤں نے ایک ساتھ پرورش پائی تھی۔ اس دوران ان میں باہم دشمنی ہو گئی۔ پاٹھوؤں کو ہستنا پور چھوڑ کر بردنات جس کو آج کل بردناوہ (ضلع میرٹھ) یا برن موجودہ بلند شہر یا لکشاگر (ضلع الہ آباد) ان میں سے چاہے جو بھی ہو، جانا پڑا۔ مگر وہاں بھی درپودھن کے اغوا سے ان کو جلا کر مار ڈالنے کی کوشش کی گئی۔ لیکن وہ وہاں سے صحیح سلامت نکل کر جنگلوں میں کچھ دن پریشان پھرتے رہے۔ انہیں دنوں دروپدی کا سو نکمہ ہوا۔ یہ پانچوں پاٹھوؤں جو آپس میں بھائی تھے وہاں جا نکلے، اور ارجن سے دروپدی کی شادی ہو گئی۔ جب کوروؤں کو ان کا حال معلوم ہوا تو تب باہمی صلح نامہ اس طرح قرار پایا کہ جنما کا مغربی کنارے والا حصہ پاٹھوؤں کو دیا جائے یہی وہ زمانہ ہے جب مائی دت کی مقدس پاٹھوؤں نے اندر لے پرست (پرانی دہلی) کو آباد کیا۔ اور راج سو یکہ کیا۔ ان حقائق سے معلوم ہوتا ہے کہ

۱۔ مہا بھارت کے مطابق یہ علاقہ انہی ملوٹھ فصل نمبر ایٹوان شہر دہلی اور اس کی فیصل م ۴۲، ۴۳ (باقی حاشیہ لکھے ملے ہر)

میرٹھ دہلی سے پہلے آباد ہوا۔

مائی دت کی اعانت سے پانڈوؤں کا اندر پرست پر راج سو یکہ دیکھ کر درپودھن حسد سے اور بھی جل گیا اور پانڈوؤں کو بھوکھیلنے کے لئے مستعد پور بلایا۔ پانڈو جو اہار کر بارہ ۱۲ سال کے لئے بن چلے گئے اور آخری سال پوشیدہ رہ کر راجہ براٹ کے یہاں نام اور کام بدل کر گزارا۔ جب تیرہ سال مکمل ہوئے تو پانڈوؤں نے سری کرشن کی معرفت اپنا راج طلب کیا تو درپودھن نے صاف انکار کر دیا۔ جس کا نتیجہ مہابھارت کی جنگ کی شکل میں ظاہر ہوا۔ اس جنگ میں تمام کورو مارے گئے۔ اور بدھیشٹر ہستناپور کا راجہ ہوا۔ یہ جنگ اب سے تقریباً پنج ہزار برس پہلے کروچھمتر کے میدان میں ہوئی تھی۔

اسی خاندان میں ایک راجہ پریشکت نامی ہوا۔ جس نے پریشکت گڑھ میں ایک قلعہ بنایا۔ اس راجہ کے بعد یہ سلطنت کمزور ہو گئی۔ اور ہستناپور گنگا میں باڑھ آنے کی وجہ سے نیست و نابود ہو گیا، لگ بھگ چار ہزار برس تک ضلع میرٹھ کا زرخیز علاقہ بودھ اور ہندو راجاؤں کے قبضہ میں رہا۔ اس زمانے کے باقیات میں اب کچھ بھی موجود نہیں۔ ہستناپور کے راجاؤں کے زمانے میں گنگا کے کنارے شپادٹی میں ایک عمدہ خوبصورت باغ تھا جس کو آج کل پوٹھیا پوٹھا کہتے ہیں۔

گیارہویں صدی عیسوی میں ضلع میرٹھ کا کچھ حصہ برن (بلند شہر) کے راجہ ہر دت رائے کے قبضہ میں تھا۔ جس نے قصبہ پاپوڑ آباد کیا اور ایک قلعہ پاپوڑ میں بنایا، اس کے بعد اس نے

بقیہ : حاشیہ صفحہ گذشتہ

سے معلوم ہوتا ہے کہ دہلی مختلف آبادیوں کا مجموعہ ہے۔ ۱۔ پرانے ہندوؤں کا شہر جس کا نام اندر پرست تھا۔ ۲۔ شہر سیری جو کہ دارالخلافہ کے نام سے مشہور تھا۔ اس میں غیاث الدین غلیف مستنصر العباسی کے پوتے قیام پذیر تھے، اور سلطان علاء الدین اور قطب الدین نے بھی اس آبادی کو اپنا مستقر بنایا۔ ۳۔ تعلق آباد اس کو غیاث الدین تعلق نے آباد کیا تھا۔ ۴۔ شہر جہاں پنہ اس میں سلطان محمد شاہ تعلق بادشاہ ہوا تھا۔ اسی طرح دہلی کے باہر مسود آباد، دھپالم گھاؤں آبادیوں کے نام ملتے ہیں، پالم گھاؤں آج تک پالم ہوائی لڈے کے نام سے مشہور ہے۔ بعدہ شاہ جہاں آباد جس کو شاہ جہاں بادشاہ نے آباد کیا تھا، لال قلعہ دہلی و شاہی جامع مسجد اس بادشاہ کی یادگار ہیں ان تمام آبادیوں کے مجموعے کا نام دہلی پڑا، جو کہ سیکور ہندوستان کی عظمت کا نشان ہیں۔ آزادی کے بعد دہلی کی بڑھتی آبادی کے پیش نظر نئی دہلی، پرانی دہلی، زبانی طور پر تقسیم ہو گئی۔ نوپنڈا، موکھلا گھاؤں راج پتہ، کنات دیس، و غیرہ آبادیاں نئی دہلی کے نام سے پکری جاتی ہیں، باہار حلقہ و آبادی دہلی ترقی کر کے ایک صوبے کی شکل میں ہمارے سامنے موجود ہے شاید دہلی کا پرانا قلعہ انکھ پال کا تھا۔

میرٹھ فتح کیا اور یہاں پر ایک بڑا مضبوط قلعہ تعمیر کر لیا۔

تاریخ فرشتہ سے معلوم ہوتا ہے کہ محمود غزنوی نے اپنے لوہے حملہ کے وقت میرٹھ پر ۱۰۱۷ء میں حملہ کر کے ہر دت رائے سے بہت سارے پیہ وصول کیا تھا۔ مورخین کی اس ذیل میں مختلف آراء ہیں۔ اگرچہ ۳۰۹ھ ۱۰۱۹ء میں سلطان محمود غزنوی کے وزیر احمد مہمدی نے یہاں ایک چھوٹی سی مسجد تعمیر کرائی تھی۔

بے شک مسلمانوں کے حملے کا تعلق قطب الدین ایبک ۱۱۹۳ء کے بعد سے ہے جس نے ۵۹۳ھ میں حضرت سید سالار مسعود غازی عرف ہالے میاں کی یاد میں ایک خانقاہ بنوائی۔ جو ہاپوڑ روڈ اور گڑھ روڈ کے بیچ واقع ہے۔ یہ جگہ لوچندی گراؤنڈ کے نام سے مشہور ہے۔ قطب الدین ایبک کے حملے کا تعلق رائے، محمود المعروف بہ پرتھواری راج چوہان کی شکست کے بعد ہوا تھا۔ یہ محمد بن اسلام (شہاب الدین محمد غوری) کا غلام اور جنرل تھا۔ اس نے میرٹھ کے قلعہ پر جو اس وقت اپنی ظاہری بناوٹ، پختہ بنیاد، اور گہری خندق کی وجہ سے ہندوستان بھر میں مشہور تھا قبضہ کر لیا۔ آج بھی اس قلعہ کے باقیات و آثار موجود ہیں۔ میرٹھ کے عوام اس کو ”کوٹ“ کے نام سے جانتے ہیں۔ گڑھ مکیشیر کی ایک تاریخی مسجد کے کتبہ پر لکھا ہے۔ کہ یہ عمارت غیاث الدین بلبن نے ۱۲۸۳ء میں بنوائی۔ ۱۳۸۹ء میں میرٹھ کے اسی قلعہ میں محمد شاہ نے اپنے دشمن ابو بکر کو قید کیا تھا جو اسی میں فوت ہو گیا۔

تیمور لنگ نے جب ۱۳۹۸ء میں ہندوستان پر حملہ کیا تو وہ اپنے پیش رو حملہ آوروں کی طرح کول نامی جگہ کو فتح کرنا ہوا میرٹھ آیا۔ ممالک متحدہ میں میرٹھ ہی وہ پہلی جگہ تھی جہاں اس نے بہت سے غلاموں کو قتل کیا۔ اور میرٹھ والوں کو بہت نقصان پہونچایا۔ اس کے بعد اس نے لوئی کا قلعہ فتح کیا۔

پھر میرٹھ سلطان ناصر الدین نصرت شاہ اتش کا صدر مقام مارچ ۱۳۹۹ء میں قرار پایا۔ اس نے ۳۰۹ھ میں سلطان محمود غزنوی کے وزیر احمد مہمدی کی تعمیر کردہ چھوٹی مسجد کو جامع مسجد میں بدل دیا جو آج بھی شاہی جامع مسجد کے نام سے پرانی تحصیل کے متصل اپنے بنانے والوں کے اعظام و للہیت کا مظہر ہے، اس مسجد کی تعمیر ناصر الدین نصرت شاہ اتش نے ۶۳۷ھ میں

کرائی تھی اس کے بعد میرٹھ لودیوں کے قبضہ میں آگیا۔ بعد میں مغلوں کی حکومت کے وقت جب دہلی واد السلطنت تھی تو ان بادشاہوں نے بے شمار سیر و تفریح کے لئے باغات اور شکار گاہیں پر گنہ لونی میں قائم کیں۔ ۱۷۴۸ء کے بعد غازی الدین نے ایک خوبصورت باغ کی جگہ غازی آباد آباد کیا۔ پہلے یہ ضلع میرٹھ کا حصہ تھا۔ اب الگ ضلع بن گیا ہے۔ ۱۱۰۸ء میں میرٹھ میں نواب خیر اندیش خاں نے ایک قلعہ مرکز انجمنیہ کے نام سے تعمیر کرایا۔ جس کے عالی شان دروازے میں آج بھی ٹیل مگر تھانہ موجود ہے۔ اس قلعہ میں شیش محل، پائیں باغ، فوارہ وغیرہ ۱۹۳۸ء تک موجود تھے۔ یہ عمارتی سلسلہ اپنے وقت میں کبوتہ گیٹ (موجودہ پرانا گھنٹہ گھر) تک تھا، شیش محل کے نام سے یہاں ایک آبادی موجود ہے، کہا جاتا ہے کہ اسی جگہ شیش محل تھا، خیر مگر بازار میں مسجد خیر الساجد والمعاہد بڑی عالی شان مسجد ہے، جو ۱۱۰۳ء میں نواب صاحب مذکور نے تعمیر کرائی تھی۔ جو اب تبلیغی مرکز کے نام سے جانی جاتی ہے۔

ایک فرانسیسی سپہ سالار جس کا نام رنارڈ یارینالڈ تھا۔ اپنے صدر مقام سر دھنہ میں سروس صاحب کے نام سے مشہور ہوا۔ ۱۷۸۶ء میں رینالڈ کی وفات کے بعد اس کے جائیداد اس کی بیوہ کے ہاتھ میں پہونچی، جو سروس صاحب کی بیگم کے نام سے معروف ہوئی۔ بیگم مذکورہ نے ایک نہایت خوبصورت گرجا بنوایا جس کو دیکھنے کے لئے ہند اور بیرون ہند سے لاتعداد لوگ آتے ہیں۔ یہ عورت اسد اللہ خاں کی بیٹی تھی جو عربی نسل سے تھا اور کوتاہ میں رہتا تھا۔

اس کے بعد ۱۷۹۵ء میں یہ ضلع مرہٹوں کے قبضہ میں آیا۔ مرہٹوں نے بھی اپنی خون آشام تلواروں سے سر زمین میرٹھ کو لالہ زار بنایا۔ مرہٹوں کے بعد یوں تو ہندوستان میں پرہگلی، وفرنسیسوں نے بھی قدم جمائے کی کوشش کی مگر ان قوموں میں سکت نہ تھی، انگریز بھی آریائی و پرہگلی اور وفرنسیسوں کی طرح ہندوستان آیا۔ سر زمین میرٹھ پر بھی انگریز کی نظر پڑی، رابرٹ کلاویو، ڈاکٹر ہاوسٹن، سر تاس رو کے جانشین یہاں ایسے آئے کہ بغیر ٹکالے نہ گئے، لارڈ ہسٹنگز، لارڈ لہوزی، لارڈ آک لینڈ، لارڈ امہرسٹ، لارڈ ویلزلی، لارڈ ولیم ہسٹنگز، جیسے لوگوں کے دور سے گزرتا ہوا یہ انگریز لارڈ ماونٹ بیٹن کے دور میں گیا۔

آریائی قوم کی طرح انگریز اپنے آپ کو ہندوستانی ماحول میں گھلا کر نہ رہ سکا۔ جیسا کہ

آزادی، غل، ترک، یہاں کے ہو کر رہ گئے، اور ہندوستان کو اپنا وطن تسلیم کیا۔ بڑھ چڑھ کر وطن عزیز کی تعمیر و ترقی میں اپنی قومیں صرف کرتے رہے اور اسی سر زمین میں پیوند خاک ہوئے۔ انگریزوں کو کالنا ہندوستانوں کی بڑی مجبوری تھی۔

پورے ہندوستان پر قابض ہونے کے بعد سے لے کر ۱۸۵۷ء تک پوری تاریخ شاہد ہے کہ انگریزوں نے ہندوستانی لوگوں سے زندگی کے ہر میدان میں امتیاز برتا۔ حتیٰ کہ ملٹری فورس جیسے اہم شعبہ میں گورہ پلٹن، وکالی پلٹن جیسے الفاظ انگریزوں سے ہندوستانی لوگوں میں امتیاز پیدا کرتے تھے۔ انگریز ہندوستانوں کو حقارت کی نگاہ سے دیکھتا تھا۔ جس نے ہندوستانی لوگوں کے اندر بغاوت کے جذبات پیدا کر دیے۔ منصوبہ بند طریقے سے چپاٹیوں اور کنول کے پھولوں کی تقسیم، فوجی بھرتی میں سمندر پار جانے کی شرط، آنے میں سورتی ہڈیوں کا براہ پارکھ ملانے کی افواہ، کارٹوسوں میں چربی کا استعمال ان تمام باتوں نے مل کر جلتی پر تیل کا کام کیا۔

شمال ہندوستان کا تاریخی شہر میرٹھ اپنے جلو میں عظیم جہاد کی رکھتا تھا، جس میں انگریزوں کا مضبوط قوت خانہ موجود تھا، ۳۱ مئی بغاوت کے لئے طے پایا۔ مگر یہ لاوا، ۱۱ مئی بروز اتوار ۱۸۵۷ء کو ہی پھوٹ گیا، پھر کیا تھا، دہلی چلو، آخر کار ساری رات چلتے چلتے میرٹھ کی باغی فوج ۱۱ مئی بروز پیر بوقت صبح دہلی پہنچ گئی، اور بہادر شاہ ظفر کو اپنا رہبر تسلیم کر لیا۔ مگر قدرت کو کچھ اور ہی منظور تھا۔ انجام کار جنگ آزادی کی یہ پہلی منصوبہ بند جنگ اپنی ناکامی پر اختتام پذیر ہوئی۔ ۱۵ اگست ۱۹۴۷ء کو گاندھی جی کی رہنمائی میں آخر انگریزوں کی غلامی سے ہندوستان آزاد ہو گیا۔

آزادی کے بعد میرٹھ پچاس سالہ جشن آزادی میں اس شان سے داخل ہوا کہ میرٹھ میں ایسے لوگ بھی موجود تھے جنہوں نے جنگ آزادی صرف ملک و ایمان بچانے کے لئے لڑی تھی ان میں سر فہرست شیخ طریقت الحاج مولانا حکیم محمد اسلام صاحب انصاری ہانی و مؤسس جامعہ عربیہ نور الاسلام شاہ پیر گیت شہر میرٹھ، موصوف نے آزادی کے طلائی جشن پر کہا تھا ”میں نے وطن آزاد کرانے کے لئے قربانی دی تھی، چوٹ کھائی تھی، حکومت کے خزانے سے بخش پانے کے لئے نہیں، اس لئے آپ نے مجاہدین آزادی کی حکومتی فہرست میں اندراج نہیں کر لیا

جب کہ اس ادارے میں ایسے مجاہدین کا اندراج موجود ہے جن کو آج جنگ آزادی کی کچھ بھی معلومات نہیں، اور وہ کوشاودھیکاری ضلع میرٹھ سے پیش پاتے ہیں۔

آج ضلع میرٹھ میں صنعت کے اعتبار سے کھادی کپڑا، قینچیاں، باجا، چینی، ناخن کٹر، کلتری کا سامان، دیسی صابن، اسپورٹس، کھیل کا سامان، لوہے کے پرزے، گیس کی ٹنکیاں، پورے ہندوستان میں مشہور ہیں، اگرچہ اور بھی صنعت و حرفت کے کام ضلع میرٹھ میں ترقی پر ہیں مثلاً کاغذ کا کام، گھڑی کا کام، اسپرنگ بنانے کا کام، ڈائی بنانے کا کام، فرنیچر کا کام، گوشت اور چمڑے کا کام وغیرہ۔ ہر کام تنظیم کے تحت ہوتے ہیں۔ یہاں دیپار سنگھ نامی تنظیم بڑی متحرک اور فعال ہے۔

میرٹھ زبان و ادب میں بھی کسی سے کم نہیں، اردو زبان و ادب کی اہم ترین شخصیات یہاں پیدا ہوئیں، اسماعیل میرٹھی، راج میرٹھی، معطر میرٹھی، قلق میرٹھی، عبدالحق میرٹھی، حامد اللہ افسر میرٹھی، غلام محی الدین عشق میرٹھی، میاں یزدانی، شوکت میرٹھی، ندرت میرٹھی، عبد السمیع بیدل رامپوری، مولوی اختر شاہ امر دہوی، ماہر عروض ثروت میرٹھی، ماہر لسانیات امیر اللہ خان شاہین، بوم میرٹھی، شائق میرٹھی، آج بھی عبد الحفیظ صاحب حفیظ میرٹھی و ڈاکٹر خالد حسین صاحب صدر شعبہ اردو، چودھری چرن سنگھ یونیورسٹی میرٹھ زبان و ادب اردو میں سر زمین میرٹھ کی نمائندگی کے لئے کافی ہیں۔

دینی تعلیم کے لئے یہاں اسلامی مدارس بھی موجود ہیں۔ جو اسلام کی ترویج و اشاعت میں اہم ترین خدمات انجام دے رہے ہیں۔ یہاں پر لاتعداد اکیڈمیاں عصری علوم کے لئے موجود ہیں۔ ہائی اسکولس و انٹر کالج موجود ہیں، چودھری چرن سنگھ یونیورسٹی میرٹھ کے تحت ڈگری کالج معیاری تعلیم دے رہے ہیں۔ یہاں کامیڈیکل کالج ہندوستان کے بہترین میڈیکل کالجوں میں شمار ہوتا ہے۔ ہزار ہا نرسنگ ہوم بیماروں کی صحت کے لئے جدوجہد میں مصروف عمل ہیں۔ لڑکیاں بھی تعلیم میں لڑکوں سے کم نہیں، لڑکیوں کے لئے الگ انٹر کالج و ڈگری کالج موجود ہیں۔

ع ضلع میرٹھ میں دینی مکاتب و مدارس کی تاریخ بھی بڑی پرانی ہے۔ اسلامی مبلغین ۱۰۱۷ء سے ۱۰۲۰ء کے بیچ میرٹھ وارد ہوئے۔ ان مبلغین نے صرف نو مسلم حضرات کو بنیادی دینی معلومات، کچھ دھرمپانے تک اسلامی تحریک کو مدد دے رکھا۔ (باقی صفحہ اگلے صفحہ پر)

خاص میرٹھ کی بابت روایت ہے کہ یہاں میر لوگ رہا کرتے تھے۔ اور میرپاتی کی چھوٹی کے نام سے آج بھی پرانی تحصیل کے متعل ایک محلہ آباد ہے۔ ان میروں نے ایک قلعہ بنایا، قلعہ کو

بقیہ: حاشیہ صفحہ گزشتہ

اگرچہ اس وقت انسانی حقوق کے مدے لوگ اسلام کی حقانیت میں گوشہ مالیت محسوس کر رہے تھے۔ اس وقت یہ کام صرف چمپالوں اور سراں میں ہوتا تھا۔

اس کے بعد ۵۸۳ھ میں خانقاہی نظام کے تحت دھند وار شاہ کا سلسلہ صاحب کشف و کرامت بزرگوں سے شروع ہوتا ہے، اس وقت میرٹھ ۵۹۴ھ میں حضرت سید سالار مسعود غازی کی پہلی خانقاہ زمین میرٹھ پر مرکز اسلامی قرار پاتی ہے۔ بعد میں یہ سلسلہ دراز ہوتا ہوا غیاث الدین بلبن کے دور میں داخل ہوتا ہے اس دور میں علماء اپنے گھروں میں اسلامی تعلیم دیتے تھے۔ سلطان ناصر الدین کے دور میں حالات کافی سازگار ہو گئے تھے اور مسلمانوں کی کثیر تعداد اسلامی اصولوں پر کافی حد تک زندگی گزارنے لگی تھی۔ لگ بھگ اسی دور میں اسلامی محکمہ قضات وجود میں آتا ہے۔ شاہی عید گاہ شاہی جامع مسجد، شاہی اسلامی فرمان، خطبہ اور مساجد میں مکاتب اس دور میں پہلی بار سر زمین میرٹھ نے دیکھے۔ کسی نہ کسی شکل میں مغل دور حکومت میں بھی فرد افراد اسلامی تعلیمات کا سلسلہ جاری رہا۔ اگرچہ یہ دور الحاد اکبری کے بعد حضرت مجدد الف ثانی کی تحریک سے شروع ہوتا ہے خصوصاً جہانگیر، شاہ جہاں، اور تھک زیب کے دور میں بزرگان دین نے اپنا دینی کردار ادا کیا، اس دور کے بزرگوں میں حضرت شاہ صاحب و حضرت شاہ نعمان صاحب ہیں، حضرت مجدد الف ثانی نے جب الحاد اکبری کے خلاف علم جہاد بلند کیا تو اس وقت میرٹھ بھی کفر و شرک میں جکڑا ہوا تھا۔ حضرت مجدد کے دور سے حضرت شاہ ولی اللہ محدث دہلوی تک ہمارے اس کے بعد حضرت سید احمد شہید کا میرٹھ تحریف لانا اور انکا شاندار استقبال سر زمین میرٹھ پر اسلامی تحریک کا اہم ترین باب ہے۔

موجودہ مدارس قیام دار العلوم کے بعد بانی دار العلوم قاسم العلوم و الخیرات حضرت امام قاسم نانوتوی کی تحریک پر قائم ہوئے۔ حضرت امام قاسم کی تحریک نے میرٹھ میں کافی فروغ پایا۔ دار العلوم دیوبند کے صد سالہ جشن پر طلباء ضلع میرٹھ نے ایک کتابچہ میں ان مدارس میرٹھ کی مختصر تاریخ شائع کی تھی۔ اس تحریک نے میرٹھ میں صاحب تصنیف و تالیف اور درس و تدریس سے منسلک علماء پیدا کئے جن میں سر فہرست مولانا بدر عالم محدث میرٹھی، مولانا عاشق الہی میرٹھی، قاری سعید احمد اجڑاوی، مولانا سید لائق علی محدث جامعہ نور الاسلام میرٹھ، مولانا قاضی زین العابدین بھلا میرٹھی، مجاہد آزادی مولانا بشیر بھٹہ، حکیم محمد اسحاق کشموری، مولوی اختر شاہ صاحب امر دہوی، مفتی مظفر حسین صاحب و حکیم محمد اسحاق صاحب انصاری مشہور و معروف ہیں۔

اسلامی تعلیمات و اشاعت کرنے والے اکابرین صوفیاء و علماء کی کثیر تعداد یہاں آرام فرمائی ہیں مثلاً حضرت حاجی شہاب الدین مخم طم غلیفہ بابا فرید خج شکر، حضرت زاہد شاہ دلاویت مخ اپنے شیخ امام کعبہ حضرت شاہ جبر صاحب، شاہ شمس الدین، حضرت شیخ لعل، حضرت شاہ نعمان، وغیرہ مشہور ہیں، اللہ ان کی قبروں کو منور فرمائے۔ آمین۔

ہندی میں رٹھ کہتے ہیں۔ اس لئے میروں کے قلعہ کا نام میر ٹھ پڑ گیا، بعد ہیہ نام اس شہر کا پڑا۔ یہاں کا میلہ نوچندی ہندو مسلم اتحاد کی عملی نشانی ہے، جو سیکولر ہندوستان کی عظمت کا نشان ہے۔ آزادی کے طلائی جشن سے مسلسل تین سال سے یہ میلہ نوچندی میر ٹھ عالی جناب محمد ایوب صاحب میزگرگم میر ٹھ کی زیر نگرانی و سرپرستی میں کامیابی کے ساتھ بلا لحاظ مذہب و ملت ملل وطن کا استقبال کر رہا ہے۔

ماخذ و مراجع

نمبر شمار	نام کتاب	زبان	مصنف و مولف و پتہ
۱	مہار بھارت کا پس منظر	اردو	لاہور (قل آزادی، پرانی کتاب)
۲	عجائب الاسفار	اردو ترجمہ ابن بطوطہ، لاہور پاکستان	
۳	تاریخ ہند	اردو	پروفیسر عبدالرشید صاحب علیگڑھ
۴	بھارت ورش کا اتھاس	ہندی	پنڈت الیشوری پر سادماپیش وری میر ٹھ
۵	میر ٹھ کے پانچ ہزار سال	ہندی	دکھیش کمار ہستناپور ریرج انشی ٹیوٹ ہستناپور
۶	سوسٹھو اسگرام اور میر ٹھ	ہندی	آچاریہ دچنکر شاستری نگر میر ٹھ
۷	میر ٹھ اور اس کی اتھاسک جن پر پیرا	ہندی	کرشن دت تحقیقی مقالہ غیر مطبوعہ میر ٹھ یونیورسٹی
۸	جغرافیہ میر ٹھ	اردو	درونا کیو لرسٹم اسکول کورس کی ایک کتاب پرانی تحصیل میر ٹھ
۹	ہاشمی میر ٹھ	اردو	رحمت نمجی رود عالی اتحاد کمیٹی میر ٹھ
۱۰	آزادی کی کہانی		حکیم محمد اسلام صاحب کی زبانی (ملفوظات) غیر مطبوعہ
۱۱	آٹھ میر ٹھ	اردو	محمد احمد انصاری زیر تزیین و تحقیق غیر مطبوعہ
۱۲	تاریخ فرشتہ	اردو	محمد قاسم فرشتہ دیوبند ضلع سہارنپور
۱۳	مختلف ادبی کتابیں مقالے و رسائل		
۱۴	مختلف صنعتی رسائل اخباری		معلومات و مشاہدات خود ساختہ محمد احمد انصاری
۱۵	میر ٹھ گز بیٹر	اردو، ہندی، انگلش	
۱۶	مجاہد آزادی	اردو	مولانا تیسر بھٹہ جمعہ العلماء دہلی

سرپرست اعلیٰ ندوۃ المصنفین دہلی

فایمجاپ حکیم عبدالحمید صاحب (پاکستان مسلم یونیورسٹی)

مجلس ادارت اعزازی

☆ سید اقتدار حسین
☆ ڈاکٹر معین الدین بھٹائی
☆ محمود سعید بلالی
☆ ڈاکٹر جوہر قاضی

برہان

مگران اعلیٰ

حضرت مولانا
حکیم محمد زماں حبیبی

شمارہ: ۶۵

مئی، جون ۱۹۹۹ء

جلد: ۱۳۳

میں

شمارے

اس

۲ نظرات عمید الرحمن عثمانی
۶ المجمع اعلیٰ الہندی اور اس کا آرگن ڈاکٹر غلام یحییٰ انجم
۱۵ مہمان وطن کا ایک بھولا برسر امرکز --- قافلہ
عبدالرؤف خاں اودنی کلان (راج)

۲۳ والد ہروی
ڈاکٹر وجیہ الدین (شعبہ فارسی ایم ایس یونیورسٹی، بڑودا، گجرات)
۲۹ یوگینڈائیں اسلام اور مسلمان کلیم صفات اصلاحی
۳۳ اردو اکیڈمیوں کو تمام اخباروں ڈاکٹر خلیق انجم
۳۶ وحدت اسلامی

جملہ خط و کتابت اور ترسیل زر کا پتہ:

منیجر ماہنامہ برہان

4136-اردو بازار، جامع مسجد دہلی۔ 110006 فون نمبر: 3262815

زیر تعاون

ٹی پوچ: ۶ روپے
سالانہ: ۷۲ روپے
رحمن کمپیوٹرس دہلی
Ph: 6952082

محمد الرحمن عثمانی ایڈیٹر، پرنٹر، پبلشر نے خواجہ پریس دہلی میں چھپوا کر دفتر برہان، اردو بازار جامع مسجد دہلی سے شائع کیا۔

نظرات

یہ افسوس کا بھی اور شرم کا بھی مقام ہے کہ کوئی امن کا راستہ چھوڑ کر جنگ و جدل کا راستہ اختیار کرے۔ پاکستان اس لحاظ سے بڑا ہی بد نصیب واقع ہوا ہے کہ وہ ہندوستان کے پیغام امن کے جواب میں تشدد اور جنگ کا ماحول تیار کرنے پر آمادہ ہے اس نے اپنے اقدامات سے امن دامن کے تمام راستوں میں روڑے بکھیر دیئے ہیں اور وہ ہندوستان کی امن پسندانہ پالیسی کو بہ نظر تحسین دیکھنے کے بجائے اس پر الٹا امن گھڑت اور غلط الزامات لگا کر دنیائے انسانیت کو گمراہ کرنے کے درپہ ہے۔

کرگل میں تسلیم شدہ کنٹرول لائن کی خلاف ورزی کرتے ہوئے پاکستان نے بڑی خاموشی، چالاکي، عیاری اور مکاری کے ساتھ دراندازوں کو گھسیڑ دیا ہے جس سے ہندوستان کی سرحدوں کی سخت خلاف ورزی ہوئی ہے۔ اور سننے میں آیا ہے کہ پاکستان نے یہ حرکت جنوری ۱۹۹۹ء سے شروع کی ہوئی ہے۔ ایک طرف تو اس نے ہندوستان کے ساتھ ہندوستان کی خواہش پر دوستی کا ہاتھ بڑھایا اور دوسری طرف اس نے ہندوستان کی پیٹھ میں چھرا گھونپ دیا۔ اس کی یہ حرکت کسی بھی معنی میں نہ تو ٹھیک کہی جاسکتی ہے اور نہ ہی کسی بھی طرح سے اس کی تائید ہی کی جاسکتی ہے۔ بلکہ ہر وہ الفاظ ڈھونڈ ڈھونڈ کر یہاں جمع کیا جائے جس سے پاکستان کی اس شرمناک اور افسوسناک حرکت کی مذمت ہو سکے یہ دوستی کی آڑ میں جنگ کا حربہ نہ صرف دکھ و افسوس کی بات ہے بلکہ انسانیت کے نام پر شرمناک کلنگ ہے۔

ہمیں معاف کیا جائے اگر ہم یہ کہیں کہ پاکستان نے اپنی اس حرکت سے اسلام کی تعلیمات سے بھی انحراف کیا ہے کیونکہ اسلام کی تعلیمات کی رُو سے امن و امان کی راہ اپنانا ایک مستحسن اقدام ہے۔ انسانیت کے لیے تشدد کو کبھی بھی اچھی نظر سے نہیں دیکھا گیا ہے ہمیشہ امن انسانیت کی فلاح بہتری کا باعث ہے ہم اس بات کو بر ملا کہیں گے کہ روزِ اول سے پاکستان کے

قیام سے اب تک وہاں اسلامی تعلیمات سے انحراف ہی کے راستے کو اپنایا گیا ہے پاکستان کے حکمران انگریزی اثرات سے مغلوب و متاثر ہیں۔ اور وہ پاکستان معاشرے میں انگریزیت کو رائج کرنے کی ہر کوشش کو اپناتے ہیں۔ حالانکہ ہندوستان کی جنگ آزادی کے دوران جب یکایک ہندوستان کی آزادی کی تحریک کو کمزور کرنے کے ارادے سے کسی غیبی طاقت کے اشارے پر پاکستان کا مطالبہ رکھا گیا تو اس وقت بڑے زور و شور سے یہ کہا گیا تھا کہ پاکستان میں اسلامی قرآنی حکومت ہوگی اور وہاں عوام کو اسلامی تعلیمات سے مزین قانون سے واسطہ و سابقہ پڑے گا۔ بھولے بھالے اور سادہ لوح عوام ان کے اس جھانے میں آگئے اور جب پاکستان معرض وجود میں آیا تو معلوم ہوا کہ یہ ملک تو ایک دم سے تعلیمات اسلامی سے انحراف ہی کے راستے پر گامزن ہے۔ اس کے حکمرانوں نے اسلام کی تعلیمات کو رائج کرنے کا صرف وعدہ کیا تھا عوام کو مسخر کرنے کے لیے نعرہ لگایا تھا، باقی انہیں اسلام کے قوانین کو پاکستان میں رائج کرنے کی بات تو الگ انہیں اسلامی قوانین سے واقفیت حاصل کرنے کی بھی فرصت نہیں ہے کیونکہ جب پاکستانی حکمرانوں کو اسلامی قانون کے طور و طریقوں پر چلنا ہی نہیں ہے تو پھر اس سے واقفیت کی ضرورت ہی کیا ہے، یہ ہے پاکستان کے حکمرانوں کی ذہنیت، دراصل پاکستان کا وجود ہمارے ناقص خیال میں اسلام دشمن طاقتوں کے مکارانہ ذہنیت کا ہی نتیجہ ہے۔ جب سے پاکستان کا وجود عمل میں آیا ہے اس وقت سے آج تک آپ دیکھ سکتے ہیں کہ مسلمانوں پر کس قدر مصیبتوں کا پہاڑ ٹوٹ رہا ہے۔ جس وقت پاکستان کا تصور پیش کیا گیا تھا اسی وقت عین قلب عرب میں یہودیوں کی اسرائیل نام کا ملک قائم کرنے کا بھی پلان تخلیق کیا گیا تھا۔ عالم اسلام کو ہر طرح گھیر کر اور اسے ضرب شدید پہنچانے کی ایک سوچی سمجھی اسکیم کے تحت جو عمل ہو رہا ہے پاکستان کے حکمران

اسی منہج پر چل رہے ہیں۔ یہاں ہم اس بات کی بھی وضاحت کرنا ضروری سمجھتے ہیں کہ ہم پاکستان کے متعلق جو بھی کچھ خیالات کے اظہار کر رہے ہیں اس کی زد میں وہاں کے عوام نہیں آنے چاہئیں۔ عوام بھولے بھالے ہوتے ہیں ان کا کسی بھی سازش میں ملوث ہونے یا تخریب کاری کی حرکتوں سے قطعاً لینا دینا نہیں ہے ہمارا جو بھی خیال ہے وہ پاکستان کے حکمران طبقہ کے بارے

میں ہے۔ پاکستانی فوج کی غلط حرکتوں کے بارے میں ہے۔ پاکستان کی عوام کو ہم بے قصور سمجھتے ہیں وہ امن پسندانہ پالیسی میں یقین رکھتی ہے اور اسے تشدد اور تخریب کاری کی حرکتوں سے نفرت ہے بلکہ تشدد اور تخریب کاری کی توجہ خود شکار ہے جس سے وہ نکلنے کے لیے جی جان سے کوشاں ہے۔ لیکن پاکستان کے حکمرانوں نے ایسا چکر چلا رکھا ہے کہ وہ اس میں اپنا مفاد دیکھتے ہیں اور جب پاکستان کے حکمرانوں کے سامنے اپنا ذاتی مفاد ہوتا ہے تو پھر کسی کی بھی پرواہ نہیں کرتے ہیں ان کے لیے انسانیت کا پیغام لا حاصل ہے ان کے لئے عوام کی فلاح و بہبود کی باتیں بیکار کی چیز ہے۔ ان کے لیے امن عالم کے لیے دہائی کی بات کرنا ایک بے معنی بات ہے۔ کبھی افغانستان میں خرمین امن کو برباد کر کے وہاں کے عوام کی زندگی کو اجیرن بنا دینا پاکستانی حکمرانوں کا کھیل ہے۔ اور کبھی کشمیر میں گھس پٹھیوں کو بھیج کر امن کو برباد کرنے کا سامان پیدا کر دیا جاتا ہے۔ بھارت کے دوسرے صوبوں میں امن و چین کو غارت کرنا پاکستانی حکمرانوں کا مشغلہ بن گیا ہے۔ پاکستان کی خفیہ ایجنسی نے جس طرح ہمارے امن پسند ملک میں اپنے ایجنٹوں کے ذریعہ تخریب کاری کی وارداتیں کو جاری کر رکھا ہے اسے دیکھ کر انسانیت کا ہر بھی خواہ پاکستانی حکمرانوں پر لعنت و ملامت بھیجے بغیر نہ رہ سکے گا۔ آج کرگل میں پاکستان نے جس طرح دراندازوں کو اور اپنے فوجی جوانوں کو دوسرے بھیج میں بھیج کر جس طرح وہ امن کا دشمن بنا ہوا ہے اس کا نتیجہ امن کی بربادی کی صورت میں تو نکلے گا ہی لیکن خود پاکستان کے لیے اچھا نہیں ہو گا۔ پاکستان تباہ و برباد ہو جائے گا۔ جنگ کی چاہت خود ایک ٹریجڈی ہے اور پاکستان کسی کی شہ پر جنگ چاہ رہا ہے تو پھر پاکستان اپنے کو تباہ و بربادی کے لیے تیار رکھے۔ بھارت ہمیشہ امن پسند ملک رہا ہے اس نے نہ کبھی کسی ملک پر حملہ کیا ہے اور نہ ہی انشاء اللہ وہ کبھی کسی پر حملہ کریگا لیکن اگر اس کی حدود میں کسی نے سمٹنے کی کوشش کی اور اس پر جنگ تھوپی تو وہ اس کا ایسا ڈٹ کر مقابلہ کرے گا کہ اسے ہائی دادی کا دودھ یاد آجائے گا۔ ہندوستان کی فوج جب دشمن پر ٹوٹے گی تو دشمن کا وجود ہی باقی نہیں رہے گا اس کا چھوٹا سا اندازہ ۱۹۷۱ء کی جنگ میں شاید ہو ہی گیا ہو گا۔ پاکستان کے حکمرانوں کو جب کہ انہوں نے اپنی ۹۰ ہزار فوج کو ہتھیار ڈالوانے کی ذلت آمیز صورت سے گزر دیا تھا۔

اس لیے ہماری رائے میں پاکستانی حکمرانوں کو چاہئے کہ وہ بھارت کی سر زمین سے اپنے وراندازوں کو فوراً واپس بلا لیں۔ بھارت اپنی ایک ایک انچ زمین کی حفاظت کرنا خوب جانتا ہے اور جو اس کی سر زمین پر نگاہ غلط ڈالنے کی کوشش کرے گا وہ خود اپنے وجود ہی کو منا ڈالے گا۔ یہ بات پاکستان کے ناقابلِ اندیش حکمرانوں کو ذہن نشین کرنی چاہئے۔

نامناسب نہ ہو گا اگر یہاں پاکستان سے متعلق علماء اسلام کے خیالات و نظریات ملاحظہ فرمائے جائیں۔ جس مملکت کا خواب مسلمانوں کو دکھایا جا رہا ہے وہ ایک فریب سے زیادہ نہیں ہے۔ حضرت مولانا احمد سعید دہلوی مفسر قرآن نے آنے والے خدشات کو سامنے رکھتے ہوئے کہا تھا کہ پاکستان ایسا ہی ہو گا وہاں مذہب اور اہل مذہب کے ساتھ اس قسم کا وحشیانہ سلوک کیا جائے گا۔ اس پاکستان کو عمائے حق کو رائے کی آزادی میسر نہ ہو گی۔ اس پاکستان میں کیا آپ نماز روزے اور شعائر اسلامیہ کی جہل پہل دیکھ سکیں گے بلکہ وہ پاکستان تو فسق و فجور کی منڈی ہو گی جہاں سب کچھ ہو گا اور نہیں ہو گا تو دین الہی کا تذکرہ نہیں ہو گا۔ مولانا مرحوم کے ان الفاظ میں سچائی، صداقت کا کس قدر صاف ستھرا آئینہ ہے۔ اور شیخ الاسلام حضرت مولانا سید حسین احمد مدنیؒ نے فرمایا ”یہ صحیح ہے کہ پاکستان اور اسلامی حکومت کے نعرے بڑے دلفریب معلوم ہوتے ہیں اور یہ بھی سچ ہے کہ اسلامی حکومتوں کے قیام کا تحفیل عام مسلمانوں میں ایک خاص قسم کا سرور و جوش پیدا کرتا ہے اور یہ بھی سچ ہے کہ ہندوؤں اور مسلمانوں کے درمیان میں کافی اختلافات ہیں مگر اس کے باوجود ہر گز صحیح نہیں ہے کہ ہندوؤں کی تنگ دلی سے شاکي ہو کر ہم ایسی غلطی کر بیٹھیں جو مستقبل میں ہمارے لیے تباہ کن اور ملک کے لیے باعثِ بربادی ہو“

ان خیالات کے بعد کون ہو گا جو موجودہ پاکستان کے حکمرانوں کی روش اور طرز معاشرت کو دیکھ کر پاکستان کو ذرا بھی مسلمانوں کا ملک کہنا گوارہ کرے گا۔

تحریر: نشیب نشاوری

ترجمہ: ڈاکٹر غلام یحییٰ انجم

صدر شعبہ علوم اسلامیہ ہمدرد یونیورسٹی نئی دہلی

المجمع العلمی الہندی اور اس کا آرگن

پروفیسر مختار الدین احمد (سابق) ڈین فیکلٹی آف آرٹس و (سابق) صدر شعبہ عربی مسلم یونیورسٹی علی گڑھ نے ”المجمع العلمی الہندی“ کی بنیاد اپنی پیہم کوششوں اور مسلسل جدوجہد کے بعد ۱۳۹۶ھ/۱۹۷۶ء میں رکھی۔ ہندوستان میں اس اکیڈمی کی تاسیس کا مطمح نظر وہی ہے جو دمشق میں ”مجمع اللغة العربیة“ کا تھا اسی مناسبت سے اکیڈمی کے احوال و کوائف سے روشناس کرانے کے لئے پروفیسر موصوف نے ”المجمع العلمی الہندی“ کے نام سے ایک مجلہ جاری فرمایا، اس اکیڈمی کے حسب ذیل مقاصد کے پیش نظر علی گڑھ مسلم یونیورسٹی کو چاہئے کہ اس کے ہر ممکن بار کو برداشت کرے تاکہ بہر صورت اس اکیڈمی کو مقاصد کی تکمیل میں سہولت ہو۔

اکیڈمی کے دو مقاصد خصوصیت سے قابل ذکر ہیں:

(۱) ہندوستان میں عربی زبان کی نشر و اشاعت (۲) اسلامی تہذیب کا عروج و ارتقاء مولانا ابوالحسن ندوی اکیڈمی کا ذکر کرتے ہوئے فرماتے ہیں!

”من احق المراكز العلمية والثقافية واجد رها بانشاء المجمع لتوافر الوسائل عندها ولوجود مكتبة من أغنى مكتبات الهند، ولوجود قسم اللغة العربية وآدابها وقسم الدراسات الإسلامية وقسم ثقافية آسية الغربية.... ولان عددا من الاساتذة المحققين فى اللغة العربية وآدابها كانت لهم صلات وثيقة بهذه كا العلامة عبدالعزيز الميمنى الراجكونى والاستاذ بدر الدين العلوى والاستاذ الدكتور مختار الدين احمد....“

”علمی وثقافتی مراکز میں ”المجمع العلمی الہندی“ اپنے وسائل کی فراوانی کی وجہ سے سب سے

زیادہ اہم ہے کیونکہ اس کے یہاں ہندوستان کی عظیم ترین (مولانا آزاد) لائبریری ہے عربی اور اسلامی علوم کی نشر و اشاعت کا شعبہ ہے ایشیائے غریب کی تہذیب و تمدن اور تعلیم کا مکمل انتظام

ہے.... اور اسلئے بھی کہ عربی زبان کے ماہرین لسانہ کا اس جامعہ سے گہرا تعلق ہے، علاوہ عبد
الغفران المسمی راہکوٹی کے شاگرد رشید اور عربی مخطوطات کی شناخت میں ایشیاء کے عظیم ترین
محقق ہیں، علی اور تحقیقی دنیا میں پروفیسر مختار الدین کی شخصیت محتاج تعارف نہیں۔ پروفیسر
موصوف نے تالیف و تہذیب اور تحقیق و تدوین میں اپنے مخلص استاذ اکٹر عبد العزیز المسمی
کا طریقہ کار اختیار کیا اور انہیں کے نقش قدم پر چل کر ہندوستان میں عربی زبان کی گرانقدر
خدمات انجام دیں۔

اغراض و مقاصد

المجمع العلمی الہندی اپنے قیام کے وقت سے ہی عربی زبان اور اسلامیات کے قابل قدر
ذخیروں کی نشر و اشاعت میں مصروف ہے اور ہندوستان اور عالم اسلام کے مابین تعلقات کو
مستحکم بنائے ہوئے ہے۔

اکیڈمی کے جنرل سکرٹری پروفیسر مختار الدین احمد اس کے قیام کے وقت اغراض و مقاصد
پر روشنی ڈالتے ہوئے اکیڈمی کے مجلہ ”المجمع العلمی الہندی“ حصہ اول میں فرماتے ہیں:
”المجمع العلمی الہندی“ کے اغراض و مقاصد حسب ذیل ہیں

(۱) ہندوستانیوں میں عربی زبان عام کرنا اور اس کی نشر و اشاعت کی طرف دھیان رکھنا۔

(۲) عربی زبان، عربوں کی تاریخ اور ان کے علوم و فنون پر تالیف کا اہتمام کرنا۔

(۳) عربی تالیفات اور مخطوطات کا جدید ترین علمی شکل میں احیاء

(۴) علمائے ہند کے علمی کارناموں اور ان کی اہم تالیفات کے تراجم کی ہمت افزائی۔

(۵) عرب ممالک میں علمی روح پھونکنا اور انہیں فکر و عمل پر ابھارنا۔

ان علمی مقاصد کے حصول کے لئے ”المجمع العلمی الہندی“ نے ایک مجلہ کے
اجراء کا فیصلہ کیا جس میں وہ اپنے خیالات اور سرگرمیوں کی ایک جھلک پیش کرتا رہے۔ اور اس
طرح کے دوسرے ادارے جو عالم اسلام میں موجود ہیں ان کے درمیان مستحکم رابطہ کا کام دے
نیز اہل قلم اور ادباء کی صلاحیتوں کی جولانگاہ بھی بن سکے۔

اس بیان کے آخر میں پروفیسر موصوف نے مخلص علماء کو دعوت عام دی کہ وہ اس مجلہ میں

اپنے رشتہاتِ قلم ارسال کر کے ہماری ہمت افزائی کریں اپنی تجاویز اور مشوروں سے نوازیں اور اس اکیڈمی کے اغراض و مقاصد کے حصول میں جو کچھ مدد کر سکتے ہوں اس سے دریغ نہ کریں۔

اس اکیڈمی کے ممبران ہندوستان عالم عرب اور دوسرے ممالک میں پھیلے ہوئے ہیں جو دو قسم کے ہیں ایک مجلس عاملہ دوسرے مجلس اعزازی ممبران۔ اعزازی ممبران کی تفصیل کچھ اس طرح ہے۔

جمہوریہ شام

صدر	مجمع اللغة العربية (دمشق)	ڈاکٹر حنیٰ شیخ
نائب صدر	مجمع اللغة العربية (دمشق)	ڈاکٹر شاکر الخمام
سکریٹری	مجمع اللغة العربية (دمشق)	ڈاکٹر عدنان الخطیب
رکن	مجمع اللغة العربية (دمشق)	ڈاکٹر شکاری فیصل
رکن	مجمع اللغة العربية (دمشق)	استاذ احمد راتب الانفاح
وائس چانسلر	جامعہ حلب	ڈاکٹر احمد یوسف الحسن
	جامعہ حلب	ڈاکٹر خالد مانعوط مہتمم
	جامعہ حلب	ڈاکٹر خالد حوریہ مہتمم

سعودیہ عربیہ

استاذ حمد الجاسر

جمہوریہ عراق

ڈاکٹر عبد الرزاق محی الدین، ڈاکٹر یوسف عز الدین ڈاکٹر علی جواد الطاہر، استاذ کورکیس عواد
ڈاکٹر صالح احمد العلی ڈاکٹر حسن علی محفوظ

جمہوریہ اردن

ڈاکٹر ناصر الدین اسد

فلسطین

ڈاکٹر احسان عباس

لبنان

ڈاکٹر صلاح الدین المنجد، ڈاکٹر عمر فروخ

مراکش

استاذ عبد العزیز بن عبد اللہ استاذ عبد اللہ کنون

کویت

استاذ عبد الستار فرج، محترمہ ڈاکٹر ودیہ انصاری

اور ان کے علاوہ ایران، ترکی، پاکستان، سوویت روس، بحرانیہ، فرانس، ہنگری، اٹلی، ہالینڈ اور جرمنی کے بڑے بڑے ماہرین علوم عربیہ اس اکیڈمی کے ممبر ہیں۔

یہ اکیڈمی مندرجہ ذیل اہم معاونین و اعزازی ممبران سے محروم ہو چکی ہے۔

- (۱) ڈاکٹر عبد العزیز السکینی راجکوٹی متوفی ۱۹۷۸ء۔ (۲) استاذ محمد یوسف البوری متوفی ۱۹۷۷ء۔ (۳) ڈاکٹر سید محمد یوسف متوفی ۱۹۷۸ء۔ (۴) ڈاکٹر آصف علی اصغر فیضی متوفی ۱۹۸۱ء۔ (۵) ڈاکٹر الحاج عبد الکریم جرمانوس متوفی ۱۹۷۹ء (ہنگری)۔ (۶) استاذ خیر الدین الزرکلی متوفی ۱۹۷۶ء۔ (۷) استاذ عبد الستار فرج متوفی ۱۹۸۰ء۔ (۸) استاذ محمد المبارک ۱۹۸۱ء۔ (۹) ڈاکٹر میشیل خوری متوفی ۱۹۸۰ء۔

”المجمع العلمی الہندی“ کا مجلہ

اس اکیڈمی نے اپنا ایک ششماہی مجلہ ۱۳۹۶ھ / ۱۹۷۶ء میں جاری کیا اور اپنا شعار (علم الانسان مالم يعلم) بنایا، اس مجلہ کے مدیر اعلیٰ اکیڈمی کے جنرل سکرٹری پروفیسر مختار الدین احمد ہیں آپ نے اس مجلہ کے پہلے شمارہ جمادی الثانی ۱۳۹۶ھ / جون ۱۹۷۶ء کا افتتاحیہ لکھا اور اس کا آغاز ڈاکٹر عبد العزیز السکینی کے مضمون ”ابو عمر الزاہد غلام ثعلب الحفظۃ اللغوی المحدث“ سے کیا۔

مجلہ کا مقصد ہندوستان میں قدیم عربی ورثہ کا احیاء برصغیر میں علمی خدمات انجام دینے والے علماء کا تعارف، عربی زبان میں تحقیق و ترقی کرنے والوں کی اعانت اور ادبی اور اسلامی

علوم عربی زبان میں تعلیم دینے کی ہمت افزائی ہے۔ ہندوستان اور عرب ممالک میں تہذیبی روابط کو مستحکم بنانے میں مجلہ کا اہم کردار رہا ہے اور ان ممالک میں اسلامی تہذیب اور عربی زبان و ادب میں اس کی گرانقدر خدمات میں بہت سے عربی مخطوطات کا اس نے تعارف کر لیا اور اہم تالیفات و تحقیقات کی نشر و اشاعت کی جس کی تعلقی مدت سے عرب ممالک میں محسوس کی جا رہی تھی اور تحقیق و تدقیق اور گیرائی و گہرائی کو اس نے اپنا شعار بنایا چاہے ان کا تعلق تعلیم و تعلم سے ہو یا نقد و نظر سے آراء و افکار ہوں یا اشارات و حاشیے ہوں یا کتابوں کا تعارف و تبصرہ ہو۔ ہم یہاں اس آخری شمارہ کی ایک جھلک پیش کریں گے جو ہمیں دستیاب ہوا ہے یہ رجب ۱۳۹۹ھ / جون ۱۹۷۹ء کی چوتھی جلد کا پہلا اور دوسرا مشترکہ شمارہ ہے اور مندرجہ ذیل اقتباسات پر مشتمل ہے۔

(۱) تلخیص کتاب الحموان لابن باجہ اندلسی از ڈاکٹر محمد صغیر حسن معصومی

ڈاکٹر معصومی نے اس کتاب میں ابو بکر محمد بن یحییٰ الصائغ کے ایک نادور رسالے کا تعارف کر لیا ہے ابو بکر محمد بن یحییٰ الصائغ ابن باجہ اور ابن الصائغ فلسفی اندلس کے نام سے مشہور ہیں سر قسط میں آپ کی ولادت ہوئی اور وہیں ۵۲۲ھ / ۱۱۳۸ء میں وفات پائی اس رسالے کے مقدمے میں ڈاکٹر معصومی لکھتے ہیں:

یہ رسالہ ارسلو کی کتاب ”الحموان“ کے بعض ابواب پر مشتمل ہے اس رسالہ کا مخطوطہ نسخہ بوک کلکشن کے ۲۰۶ نمبر کے تحت ہے۔ آکسفورڈ یونیورسٹی کی بول لیانا لائبریری سے اس نادور مخطوطہ کا حصول ممکن ہو سکا (صفحہ ۸۹ سے رسالہ کی شروعات ہوتی ہے) یہ رسالہ ان تمام تحریروں پر مشتمل ہے جنہیں ابن باجہ نے تاریخ الحموانات کے موضوع پر ارسلو کی کتاب کے بعض ابواب کی تشریح میں سپرد قلم کیا ہے ابن باجہ نے لکھا ہے کہ علم الحموان علم الطبیعہ کا ایک جزء ہے۔

نفس اس کے اجزاء اور اس کی صلاحیتوں پر مٹھنگو کو کتاب النفس میں شامل کیا ہے، نفس کے متعلقات اور اس کی طاقتوں جیسے قوت حافظہ، قوت انفعال اور قوت فیصلہ کی بحث اور نفس کی حیثیت سے جسم کے متعلقات نیند بیداری جوانی اور بوہلا کے مباحثہ کو کتاب النفس میں بیان کیا

ہے، بیماری و متدستی اور جانوروں کی حرکات کے لئے دو الگ ابواب قائم کئے ہیں۔
مقدمہ کتاب کے صفحہ ۸۳ پر ایک عبارت ہے جس کی ابتداء ”ولله العزة والقدرة“ سے
ہوتی ہے کتاب الحیوان کے بعض مقالات کے سلسلہ میں ابن باجہ کا یہ قول بھی ہے۔

”کل صناعة نظرية فهي مزللفة من مباد ومسائل“

ہر صنعت نظری ہے اور اسباب و مسائل سے مشترک ہے۔

اور آخری عبارت یہ ہے:

”کل طائر له منقار فلا انسان له ولا شفة ولا منخر ولها عين وهي تغمص دون

شعر ما ثقل جسده من الطيور تغمض الشعر اسفل كالنعامة“

(۲) العربية تراجعه العصر في الجاهلية از: ابراہیم سامرائی

اس کتاب میں ڈاکٹر ابراہیم سامرائی نے دور جاہلیت کے تہذیبی گوشوں سے بحث کی ہے،
اور ان گوشوں کی جاہلی اشعار میں جستجو کی ہے۔ فرماتے ہیں:

”فاستقراء ادب العرب في جاهليتهم يدلنا على ان القوم كانت لهم

ذخيرة حضارية“

زمانہ جاہلیت میں عربی ادب کی تحقیق و جستجو سے یہ ظاہر ہوتا ہے کہ ان کے پاس تہذیب

و تمدن کا دافتر ذخیرہ تھا۔

اس کے بعد دور جاہلیت کی شاعری سے اس کے نمونے پیش کئے ہیں جو اس بات پر واضح
دلیل ہیں کہ آسمانی مذاہب سے عرب بخوبی واقف تھے۔ اور ایک ہم ہیں کہ ہمیں اپنی کھیتوں اور
باغات سے پوری طرح واقفیت نہیں چہ جائے کہ دوسری تہذیبوں کی طرف رہنمائی حاصل ہو
پھر انہوں نے ان جاہلی اشعار میں تہذیب کے فنی مظاہر کا ذکر کیا ہے جس میں دھاری دار
چادروں کی صنعت، عراقی متشکل کپڑوں، دمشق کے ریشمی کپڑوں اور خرچڑے کی صنعت اور عطر
و شراب کی بوتلوں کا ذکر ہے اسی طرح تہذیب کے تجارتی مظاہر کو بھی انہوں نے پیش کیا ہے
اور کشتیوں کا ذکر کیا ہے جو ان کی تجارت کا پتہ دیتی ہیں اور عرب کے بازاروں کا بھی ذکر کیا ہے جو
”ذی الجواز“ وغیرہ کے ادبی مناظروں ہی تک محدود نہیں تھے۔ اس کے علاوہ اس میں سونے کے

زیورات بنانے میں ان کی مہارت کا بھی ذکر ہے۔

(۳) بین النوری والمیدانی از ڈاکٹر عبدالحلیم ندوی

اس مقالہ میں ڈاکٹر عبدالحلیم ندوی صاحب نے فرمایا ہے کہ نویری نے اپنی مشہور زمانہ تصنیف غایۃ اللادب کی ابتداء مروجہ امثال کے ذریعہ استدلال سے کی ہے اور اس کے تیسرے حصہ تک یہ بحث جاری ہے چنانچہ انہوں نے مشہور امثال پر ایک باب الگ سے قائم کیا ہے اور یہ ان کی اس جامع تصنیف کے فن ثانی کے دوسرے حصہ میں موجود ہے۔ چنانچہ آپ نے رسول اللہ ﷺ، خلفائے راشدین اور صحابہ سے مروی امثال کو نقل کیا ہے تاکہ اس کے بعد عام امثال کا ذکر بھی ہو سکے گرچہ انہوں نے دوسری کتابوں سے بھی بعض امثال نقل کئے ہیں لیکن مندرجہ بالا ابواب میں بطور خاص ”العقد الفريد“ اور عام طور سے دوسرے ابواب میں میدانی کے مجمع الامثال کا سہارا لیا ہے۔ انہوں نے کہا ہے کہ ”ومن الامثال العرب ما نقلته من کتاب الامثال للمیدانی“

عربوں کے دوسرے امثال وہ ہیں جنہیں میں نے میدانی کی کتاب ”الامثال“ سے نقل کیا ہے جو تقریباً ۶ ہزار امثال پر مشتمل ہیں۔ مصنف نے دونوں کتابوں سے استشہاد کیا ہے اور آخر میں کہا ہے:

ان النوری عند نقل الامثال من المیدانی لا يتبعه كمقلد اعمی او ناقل خاتل بل يعتمد إلى الامثال والقصص والروایات المنسوخة حولها والاقوال المروية عنها فيهدبها تارة وينقحها تارة اخرى ويختصرها طورا ويوجز طورا آخر آخذاً منها ما طاب وصفا تاركاً منها ما كدر و كسد ، على هذا المنوال انی على جميع حروف المعجم ... وضمنها الجزء الثالث من كتابه النهاية وكذا فان مجموع الأمثال التي اوردها النوری فی كتابه نقلاً من المیدانی يبلغ ۵۹۸ مثلاً.....

نویری نے میدانی سے امثال نقل کرتے وقت کسی اندھے مقلد یا فریبی ناقل کی طرح مبروی نہیں کی ہے بلکہ وہ امثال و واقعات اور ان کے مروی اقوال کو لیتے ہیں اور اسے کبھی

تہذیب کرتے ہیں کبھی تنقیح اور کبھی اختصار جو چیزیں اچھی ہوتی ہیں اسے اپنالیتے ہیں اور جو چیزیں اچھی نہیں ہوتی ہیں اسے چھوڑ دیتے ہیں اس طرح انہوں نے تمام کو مثل حروف جمعی درج کیا ہے نہایت الادب کا تیسرا حصہ ان تمام پر حاوی ہے اس طرح سے وہ امثال جنہیں نویری نے میدان سے نقل کر کے تحریر کیا ہے ان کی تعداد ۵۹۸ تک پہنچ جاتی ہے۔

(۳) نظریۃ اجمالیۃ علی مخطوطۃ نادرۃ ”عصمة الانبیاء لملا مخدوم الملک“

از: ڈاکٹر عبد الباری

اس کتاب میں ڈاکٹر عبد الباری صاحب نے ”عصمة الانبیاء“ نامی کتاب کے مخطوط سے بحث کی ہے یہ کتاب عبد اللہ سلطان پوری کی تالیف ہے آپ ملا مخدوم الملک سے مشہور ہیں۔ شہر لاہور کے قریب پنجاب میں ولادت ہوئی، ڈاکٹر موصوف نے لکھا ہے کہ اس کتاب کی تالیف شہنشاہ ہمایوں ۹۳۱-۹۶۳ کے دور میں ہوئی، ڈاکٹر موصوف نے مولف کی زندگی اور ان کے زمانہ کا جائزہ لیا ہے پھر اس کے بعد مخطوط سے بحث کی ہے جو پٹنہ شہر کی خدابخش لاہوری میں ۵۶۹ نمبر کے تحت محفوظ ہے اس میں ۱۱۳۹ اور اتی ہیں۔

پھر انہوں نے لکھا ہے کہ ”عصمة الانبیاء من الزلل“ کے مصنف نے کتاب وسنت کی روشنی میں اپنے موضوع سے بحث کی ہے اور اپنے دور کی فلسفیانہ موشگافیوں سے پہلو تہی کرتے ہوئے اپنے عقائد و خیالات کو قرآن وسنت کے مضبوط دلائل سے ثابت کیا ہے اور یہ کہ مخدوم الملک نے جو طریقہ اختیار کیا ہے وہ اصل میں اس طریقہ کار کی توسیع و اشاعت ہے جس کی بنیاد علامہ توریشی شارح مصابیح النہ للبلغوی نے ڈالی تھی اور یہ کہ آپ امام فخر الدین رازی متوفی ۶۰۶ھ کے نظریے سے متاثر ہوئے جن کے بارے میں یہ بات اوپر گفتگو کی گئی ہے کہ انہوں نے ”عصمة الانبیاء“ کے نام سے ایک کتاب لکھی تھی لیکن وہ طبع نہ ہو سکی اور اس کا مخطوط برلن لاہوری میں ۲۵۲۸ نمبر کے تحت محفوظ ہے۔

کتاب کے درمیانی ابواب میں ڈاکٹر موصوف نے اس بات کی طرف اشارہ کیا ہے کہ ”مصنف نے قاضی عیاض اور امام قشیری وغیرہ جیسے محققین کی راہوں کو اپنے افکار کی تائید میں پیش کیا ہے پھر انہوں نے کتاب کی تاریخی اہمیت کو واضح کیا ہے اور اس کی طرف اشارہ بھی کیا

ہے کہ وہ اس کی تحقیق و ترتیب میں لگے ہوئے ہیں اور عنقریب اسے منظر عام پر لائیں گے۔

(۵) فہرستہ المخطوطات العربیة كمشكلة ادبیة

از استاذ روف زلھاتم انشتر کٹر معھ الدراسات الشرقیة جامعہ فرانکفورٹ
یہ استاذ زلھاتم کا ایک لکچر ہے جسے المجمع العلمی الہندی کے مجلہ نے شائع کیا ہے
اس میں عربی مخطوطات کی فہرست بنانے میں جو مشکلات پیش آتی ہیں ان سے بحث کی ہے اور
اس کی طرف اشارہ بھی کیا ہے کہ بڑے بڑے قابل ذکر مخطوطات کی فہرستیں جو نویں صدی
عیسوی میں شائع ہوئیں خاص طور سے برلن کی سرکاری لائبریری میں وٹیم اہلوارڈ کی فہرست
المخطوطات العربیة کی دس جلدوں نے بروکلین کو ضروری تواریخ، حقائق، موضوعات اور اس کی
تدویر کتاب کے بڑے حصہ کی تلخیص سے روشناس کرایا اور اسے اپنی طول طویل اور اہم مباحث
کے نظام شرح و سطر سے تقویت پہنچائی ہے۔

اور برلن لائبریری کے دستاویزات کی طرف رجوع کرنے کی تلقین کی ہے جو بنفسہ
خدمات انجام دے رہی ہے اور اسی سے بروکلین نے اپنی وہ تلخیصات اخذ کئے ہیں جس کے بارے
میں مضمون نگار کا کہنا ہے کہ ان میں بسا اوقات ناقص اور غلط معلومات بھی شامل ہو گئی ہیں پھر
انہوں نے بعض ایسے نکات سے بحث کی ہے جن کے تحلیل و تجزیہ، ترتیب و تالیف اور حذف
و اضافہ کی عربی مخطوطات کی فہرست بنانے میں ضرورت پڑتی ہے۔

آخر میں مجلہ کے ایڈیٹر رقمطراز ہیں:

اس مضمون کے لکھنے والے استاذ روف زلھاتم نے برنامج الفہرستہ الکاملہ کی پہلی جلد شائع
کی ہے اور جرمنی میں موجود مخطوطات کا اکسٹریکٹ کر لیا ہے اور اس بڑی جلد میں ان سے کافی بحث
کی ہے۔

المجمع العلمی الہندی کے مجلہ کے موضوعات کی یہ چند جھلکیاں ہیں اس کے چند
دیگر مقالات یہ ہیں:

الی الدراسة الاسلامیة از استاذ امتیاز علی عرشی

قصۃ الارز فی الادب العربی۔ از استاذ ابو محفوظ کریم معصومی

”مجاہدین کا ایک بھولا بیڑا مرکز“

ڈاکٹر امتیاز احمد، پٹنہ

مترجم

عبدالرؤف خاں، اود کی کھاں (راج)

ماضی کے کتنے ہی نشانات وقت کی دیز گرد کی تہ میں دبے پڑے ہیں ایسے ہی کچھ جانے انجانے حقائق عظیم آباد (پٹنہ) شہر کے صادق پور محلہ کے اس مقام کے گرد و غبار تلے دبے ہوئے ہیں جہاں ابھی پٹنہ بلدیہ (میونسپل کارپوریشن) کے سٹی سرکل کا صدر دفتر اور مینا بازار واقع ہیں اور جو گذشتہ صدی میں صادق پور کے علمائے کرام کی رہائش گاہ اور ان کی سرگرمیوں کا مرکز رہا۔ ان کی یہ سرگرمیاں اس ہمہ گیر تحریک کا حصہ تھیں جس کی شروعات سید احمد شہیدؒ (۱۷۸۶ء-۱۸۳۱ء) نے کی تھی۔ اس تحریک کے ذریعہ ایک طرف مسلم معاشرہ کی اصلاح اور دوسری طرف ہندوستان میں برطانوی حکومت کے خاتمہ کی کوششیں کی گئیں۔ ان ساعی میں صادق پوری علماء نے نہایت گرجوشی اور سرگرمی سے حصہ لیا اس مضمون میں مذکورہ تحریک کا اجمالی تعارف اور صادق پور کے اس مرکز (قافلہ) کا تفصیلی ذکر پیش کیا جا رہا ہے۔

حضرت سید احمد شہیدؒ کی تحریک کی بنیادیں اٹھارویں صدی عیسوی کے مشہور عالم دین حضرت شاہ ولی اللہ دہلوی (م ۱۷۶۴ھ ۱۷۶۲ء) کے خیالات پر استوار تھیں۔ اس وقت ساری دنیا میں مسلمانوں کی حکمرانی انحطاط پذیر تھی۔ ہندوستان میں بھی اس وقت مغل سلطنت کا شیرازہ منتشر ہونے لگا تھا۔ مسلم معاشرہ میں ایسے خیالات ابھر رہے تھے کہ یہ زوال نتیجہ ہے ہماری دینی اور اخلاقی اقدار میں کوتاہی یعنی بے عملی کا۔ چنانچہ مسلم معاشرہ کی نشاۃ ثانیہ کے لئے پھر ایک بار اسلام کے بنیادی عقائد اور اصولوں پر عمل پیرا ہونے کی ترغیب و تشویق کی جا رہی تھی۔ حضرت سید احمد شہیدؒ رائے بریلوی کی تحریک کے مقاصد بھی اس نوعیت ہی کے نہیں بلکہ یہی تھے۔ انہوں نے توحید پر خصوصی زور دیا، بدعات کو ختم کیا اور جہاد فی سبیل اللہ کی دعوت دی۔

ان کو اس بات کا اندازہ بھی تھا کہ غیر ملک سے آئے ہوئے تاجروں نے ملک پر اپنا تسلط

مضبوط کر لیا اس لئے ایسی غیر ملکی اور بے دینوں کی حکومت کی مخالفت ضروری ہے اپنے نظریات کی اشاعت و تبلیغ کے لئے سید احمد صاحبؒ نے مختلف مقامات کے سفر کئے۔ ۱۸۲۱ء میں وہ پٹنہ بھی آئے اور یہاں صادق پوری خاندان کے بہت سے افراد نے انہیں اپنا امیر تسلیم کیا اور ان سے بیعت کی۔ ۱۸۲۶ء میں سید صاحب شمال مغربی سرحد پر سفر جہاد کے لئے روانہ ہوئے یہاں انہوں نے سرحدی قبائلیوں کے تعاون سے سکھوں کے بڑھتے ہوئے اقتدار کو روکنے کی کوشش کی تاکہ وہ اس علاقہ کو انگریزوں کے خلاف جہاد کا ایک مرکز بنا سکیں۔ ۱۸۳۱ء میں معرکہ بالا کوٹ میں سید احمد صاحبؒ نے جام شہادت نوش کیا۔ بعد ازاں ان کی تحریک اور جدوجہد کو صادق پور کے مولوی ولایت علیؒ (متوفی ۵ نومبر ۱۸۵۲ء) اور ان کے بھائی مولوی غازی عنایت علیؒ (متوفی ۲۲ مارچ ۱۸۵۸ء) نیز مولوی سحی علیؒ (متوفی ۱۸۶۸ء) نے جاری رکھا۔ لگ بھگ نصف صدی تک علمائے صادق پور نے اس تحریک میں بہت اہم قائدانہ رول ادا کیا اور اس کی امارت اور صدارت کے فرائض انجام دیتے رہے۔ پٹنہ سٹی میں واقع ان کی رہائش گاہ جو ”قافلہ“ کہلاتا تھا، اس دعوت و تحریک کا مرکز بنا رہا۔

یہاں یہ بتادینا ضروری ہے کہ جیسے جیسے انگریزی اقتدار ہندوستان میں وسیع ہوتا جا رہا تھا ٹھیک اسی طرح ان کی مخالفت کرنے کے لئے ہندوستانی بھی جوق در جوق مستعد و تیار ہوتے جا رہے تھے۔ سید احمد شہیدؒ اور علمائے صادق پور کی جدوجہد اسی طرز عمل کی ایک مثال ہے۔ لیکن اس کی اپنی کچھ خصوصیات تھیں جس کی بناء پر اس تحریک کو برٹش مخالف دیگر تحریکات پر فوقیت حاصل تھی۔ وہ خصوصیات درج ذیل ہیں:-

پہلی بات یہ کہ انگریزوں کے خلاف اس وقت جو مخالفتیں جاری تھیں ان میں غم و غصہ، موجب ذاتی مفادات تھے۔ ریاست یا زمینداری یا دیگر مراعات سلب ہو جانے یا انگریزوں کے جو رد ظلم اور استحصال سے تنگ آکر ”جنگ آمد“ کی پالیسی اقتدار کی مگر علماء صادق پور کی لڑائی ان سے جلب منفعت یا کسی ذاتی غرض پر مبنی نہ تھی بلکہ انہوں نے انگریز مخالف رویہ اس لئے اپنایا کہ

لے تو سن میں سین و فات واقم الحروف نے درج کئے ہیں۔ ر۔ ر۔

تعبیہ کہ ہندو کے نام ایک اہم خط سے ثابت ہوتا ہے دیکھئے علماء ہند کا شانہ و راضی۔

برطانوی حکومت میں مسلمانوں کی دینی، معاشرتی اور اخلاقی اصلاح کر سکتا ممکن نہ تھا۔ وہ حکومت اور دولت حاصل کرنا نہیں چاہتے تھے بلکہ مسلم معاشرہ کی فلاح و بہبود کے خواہاں تھے صلہ و ستائش کی تمنا سے وہ ہلاتے تھے۔

یہ سب فرض جذبہ اور خدمت خلق کے تئیں خود سپردگی اس تحریک کی سب سے عظیم خصوصیت تھی اور اس جدوجہد آزادی میں صادق پور کے علماء نے بڑی سے بڑی قربانی دینے میں کوئی ہچکچاہٹ اور پس و پیش محسوس نہیں کیا۔

دوسری قابل ذکر بات یہ ہے کہ اس تحریک کا ایک مخصوص نظریہ حیات تھا۔ یہ لائحہ عمل شاہ ولی اللہ دہلوی (متوفی ۱۷۶۲ء) سے شروع ہو کر سید احمد تک نشوونما پاتا رہا جسے شاہ اسماعیل شہید (۱۸۳۱ء) اور مولانا عبدالحی (۱۸۲۸ء مطابق ۱۲۲۳ھ) نے اپنی تعریف و سراپا مستقیم میں پیش کیا۔ اس زمانہ کی برٹش مخالف کسی دیگر تحریک میں ایسا طاقتور نظریہ عمل (Ideology) کارفرما نہیں تھا۔ یہی وجہ ہے کہ یہ لڑائی کچھ آدرش اور اصولوں کے لئے لڑی گئی تھی نہ کہ ذاتی مفاد کی خاطر۔

تیسرا امر یہ کہ اس تحریک میں عوام الناس کی شرکت و حصہ داری نہایت فعال رہی۔ عوام میں بیداری (Mass Mobilisation) پیدا کرنے اور انہیں اس جدوجہد میں حصہ لینے کے لئے آمادہ کرنے کا کام جتنے بڑے پیمانے پر ہوا وہ ۱۸۵۷ء کی جنگ آزادی کے پہلے کبھی نہیں ہوا۔ عوام میں حرکت و بیداری پیدا کرنے میں علمائے صادق پور کی کارکردگی نمایاں اور ممتاز تھی اپنے مواعظ اور خطبوں سے انہوں نے اپنے اعلیٰ مقاصد کی اشاعت کی، انگریزوں سے لڑائی لڑنے کے لئے ضروری ساز و سامان مہیا کیا اور اپنے معتقدین سے چندہ کی فراہمی کی جس کے لئے منظم طریق کار اپنایا گیا، ہر ایک خاندان کے افراد ہر ہفتہ اپنا تعاون جنس یا نقدی کی صورت میں پیش کرتا تھا۔ محصل اس نقدی یا جنس کو جمع کرتے تھے اور پھر اسے سرحدی مجاہدین کے پاس بھیجا جاتا تھا۔ اس لڑائی کے لئے رضا کار بھی بھرتی کئے جاتے تھے، جن کو چھوٹی چھوٹی کلپوں میں تقسیم

۱۔ ہر ایک شخصیت کو دو خطبے ملنا تھا۔ پہلے خطبہ کہ "ہم اللہ کے ایک نور ہیں اور ہمیں اللہ کی طرف سے عطا کیا گیا ہے کہ ہم اللہ کی راہ میں شہید ہو سکیں۔" دوسرا خطبہ کہ "ہم اللہ کے ایک نور ہیں اور ہمیں اللہ کی طرف سے عطا کیا گیا ہے کہ ہم اللہ کی راہ میں شہید ہو سکیں۔" ہر خاندان کا ایک خطبہ تھا۔ اس کے خاندان میں جتنے افراد تھے وہی خطبہ ہر فرد کو ملتا تھا۔ ہر روز اس کے روزگاہوں کے حاصل کئے گئے اور اس طرح اللہ کے عطا کردہ نوریہ نورانیہ ہر فرد کے لئے بھیجا جاتا تھا۔

کر کے سرحدی علاقوں میں روانہ کر دیا جاتا تھا۔ ان تمام کارگزار یوں کا سب سے اہم مرکز طائے صادق پور کی رہائش گاہ تھی، جسے قافلہ کہا جاتا تھا۔

چوتھی بات یہ کہ اس تحریک کے قائدین نے انگریزوں کی مخالفت کے لئے کچھ ایسے طریق کار استعمال کئے جن پر گاندھی جی نے بھی قومی ”آندولن“ میں عمل کیا۔ واضح ہو کہ اسی تحریک کے رہنماؤں نے سب سے پہلے انگریزی اسکولوں اور عدالتوں کا بائیکاٹ (Boycott) کیا تھا۔ جس کا استعمال گاندھی جی نے ۲۲-۱۹۲۱ء کی عدم تعاون تحریک میں کیا۔ مشہور قومی لیڈر سریندر ناتھ بنرجی نے اپنی ایک تقریر میں اس تحریک کے چندہ جمع کرنے کے طریق کار کو (قومی مومنٹ کے زمانہ میں) اپنانے کا مشورہ دیا تھا۔

پانچویں بات یہ کہ اس کے قائدین و خلفاء نے پہلی بار اس حقیقت کو اچھی طرح سمجھا کہ ہندوستان میں انگریزوں کی قوت کا سب سے بڑا سہارا ہندوستانی فوج (Native Army) ہے یعنی وہ فوج جسے انگریزوں نے ہندوستانیوں کو بھرتی کر کے تیار کی تھی۔ اگر ان ہندوستانی فوجیوں کو انگریزوں کے خلاف ابھارا جاسکتا تو اس سے انگریزوں کے لئے کافی دقت کھڑی ہو سکتی تھی۔ اس کے علاوہ ہندوستان کے راجگان کو بھی اگر برطانیہ مخالف کارروائیوں میں اپنا معاون کر لیا جاتا تو انگریزوں کی حالت بہت خراب ہو جاتی۔ اس لئے ان قائدین نے حیدر آباد، گوالیار اور ٹونک سے جیسی ریاستوں کے حکمرانوں کو اپنے مشن میں شامل کرنے کی کوششیں کیں۔ صادق پور کے مولانا ولایت علیؒ نے آخری مغل تاجدار ہند بہادر شاہ ظفر سے بھی ملاقات کی تھی، کئی فوجی چھاؤنیوں میں اس تحریک کے مبلغ سرگرم کار تھے، جو ہندوستانی فوجیوں کو انگریزوں کے خلاف

لے بقول شاعر: بلبل کو ہوش گل تھا نہ قمری کو عشق سرد یہ سارے گل کھائے ہوئے باغیوں کے ہیں

لے گوالیار کا راجہ دولت رائے سندھیا حضرت سید صاحب کاراوت مند تھا۔ سید صاحب جب گوالیار پہنچے تو بیوہ مہارانی کا بھائی راجہ ہندو ر زام حکومت سنبھالے ہوئے تھا۔ یہ ایک مدت سے سید صاحب کا متقد تھا۔ چنانچہ ہندو ر سندھیا نے حضرت سید احمد کا جوش و پر غلوس خیر مقدم کیا اور سید صاحب کو فتح علی خاں کے باغ میں ٹھہرایا۔ کئی روز پر تکلف فیاضیں کیں۔ سید صاحب اور بعض بلند پایہ ساقیوں کے ہاتھ راجہ ہندو ر خود مولانا تھا۔ یہاں سے سید صاحب نے قرولی (راجستان) کے رئیس جلال الدین صاحب کے اصرار پر ایک رستہ قیام فرمایا اور پھر ”خو فیض گڑھ“ (موجودہ گنگا پورٹی) ہوئے ہوئے ٹونک تھریلف لے گئے۔ برائے تفصیلات ملاحظہ ہو: ”علامہ ہند کا شاندار ماضی، ج ۲ ص ۱۸۲ تا ۱۹۰“ مصنفہ مولانا سید محمد میاں صاحب۔

اٹھارتے تھے۔ پنجاب کے بعض علاقوں میں ان مساعی کے واضح نتائج بھی برآمد ہوئے۔ (سہاش چندر بوس نے آزاد ہند فوج بھی اس طرح بنائی تھی۔ رؤف) اس میں کوئی شک نہیں کہ ان کارگزاروں نے ۱۸۵۷ء کی جنگ آزادی کی راہ ہموار کرنے میں بڑی مدد پہنچائی تھی۔ یہ امر بھی ناقابل فراموش ہے کہ ۱۸۵۷ء کی جنگ آزادی میں کئی مقامات پر اسی تحریک کے مجاہدین نے قیادت بھی کی تھی۔ دلی میں جنرل بخت خاں ملکی قیادت اس کی شاندار مثال ہے۔

آخری بات یہ کہ یہ تحریک ہندوستان کے وسیع علاقے پر ایک طویل مدت تک محیط رہی اور تقریباً نصف صدی (۱۸۲۹ء سے ۱۸۸۰ء تک) ہندوستان گیر پیانہ پر جاری رہی۔ اور سرحد سے بنگال تک نیز پنجاب سے مدراس تک اس کے اثرات مرتب رہے۔ ۱۸۵۷ء کی جنگ آزادی سے قبل اتنے وسیع ترین علاقے میں پھیلی کسی اور تحریک آزادی کی مثال ہندوستان میں ہمیں نہیں ملتی، (لیکن ۱۸۵۷ء کی جنگ واقع ہوئی اور ختم بھی ہو گئی اور نہ یہ کوئی اثرات ہی چھوڑ سکی) یہ بھی واضح رہے کہ ۱۸۵۷ء کی جنگ آزادی کی مدت بھی بہت قلیل تھی۔

وطن عزیز ہندوستان کو برطانوی قبضہ سے آزاد کرانے اور استخلاص کی اس عظیم اور بے مثال جدوجہد کا سب سے اہم مرکز پنشنہ کا ”قافلہ یعنی علمائے صادق پور کی رہائش گاہ تھی۔ اس کے محل وقوع وغیرہ کے بارے میں انگریز مورخ اور انڈین سول سروس کا افسر سر ولیم ولسن ہنٹر اپنی تصنیف ”The Indian Musalmans“ (ہمارے ہندوستانی مسلمان) جو اس تحریک پر پہلی مستند تصنیف ہے میں لکھتا ہے:

”پنشنہ کے قدیم شہر کے مسلم محلہ میں ایک گلی ہے جسے صادق پور گلی کہتے ہیں، جہاں مسافروں کی کافی چہل پہل رہتی ہے۔ اس گلی کے بائیں جانب مسلم طرز تعمیر کی کئی عمارات ہیں جن کے سامنے وسیع برآمدے ہیں، ان کا سلسلہ گلی میں پیچھے کی جانب بھی کافی دور تک چلا گیا ہے۔ اپنی ظاہری صورت میں ان کا منظر ویسا ہی حسرت ناک اور ویرانی کا ہے جو ہندوستان کی ہر اینٹ چونے کی عمارت کا برسات کے مہینوں کے بعد ہو جاتا ہے۔ یہ مشرق کے متعلق ہمارے

۱۔ دعائیں دیں مرنے بعد آنے والے میری وحشت کو

بہت کانٹے نکل آئے مرنے کے بعد

۲۔ جنرل بخت خاں کے تحقیقی حالات کے لئے دیکھئے علماء ہند کا شاندار ماضی جلد ۲ ص ۳۵۵ تا ۳۶۱

عظیم الشان تصور کا کیسا حقیر جواب ہے۔ اس تمام عبادت میں سب سے اہم ایک معمولی سی مسجد ہے جس کا اندرونی حصہ بہت سادہ ہے اس میں روزانہ (پانچ وقت) نماز باجماعت لاکھائی ہے اور جمعہ کے دن خطبہ و تقریر بھی ہوتی ہے۔ صاوقپور کی مسجد کے خطبے (شہر کی) دوسری مساجد کے خطبوں سے جداگانہ نوعیت کے ہوتے ہیں، صاوقپور کی مسجد کے خطبے اور وعظ بڑے دلنہیز انگیز ہوتے ہیں جن میں بتلایا جاتا ہے کہ ایمان و عقیدہ کے بغیر ہر فعل بے سود ہے۔ سامعین کو آگاہ کیا جاتا کہ اعمال صالحہ و ثابتہ کے بغیر کیا روحانی خطرات لاحق ہو سکتے ہیں۔ سامعین کو روحانی زندگی بسر کرنے کی ترغیب دی جاتی ہے۔ یہ حضرات ان لوگوں کی مخالفت کرتے ہیں جو پیغمبر اسلام ﷺ کے عہد کی سادہ عبادات کے مقابلے میں مختلف تکلیف دہ مراسم (بدعات) اور لاتعداد نقالیوں اور بہروپے پن کے ساتھ مساجد میں رکوع و سجود کرتے نیز جو محض من گھڑت سنی سنائی باتوں پر عمل کرتے اور (قرآن وحدیث میں) منقولہ احکام کی خلاف ورزی۔ شہر کی دیگر مساجد کے مولوی محلہ صاوقپور کے واعظین کے تجربہ علم اور فصاحت و بلاغت کی تعریف کرنے پر تو مجبور تھے مگر اس بنا پر معترض تھے کہ وہ متبرک روایات کے منکر، سخت موحداور تفرقہ انداز واقع ہوئے ہیں۔ اس اصلاحی فلسفہ کا مطالعہ کرنے والے طلبہ کا ایک مدرسہ ہے اور کئی مزار ہیں جن میں ”وہابی“ مصلحین کی ہڈیاں مدفون ہیں۔“

اس قافلہ میں انگریزوں کے خلاف محاذ آرائی کرنے والے مجاہدین جمع ہوتے تھے۔ وہاں جو رضاکار آتے ان میں ہونہار نوجوانوں کو اسلامی علوم کی تعلیم دی جاتی تھی تاکہ وہ دین کے داعی بن سکیں اور دیگر رضاکاروں کو دین کی ضروری اور بنیادی تعلیم دے کر سرحدی علاقے میں جہاد کے لئے بھیج دیا جاتا تھا۔ یہ سار کام ایک رہنما کی نگرانی میں انجام پاتا تھا جسے ”خلیفہ“ کہتے تھے۔ اس کی مدد کے لئے ایک مشاورتی کمیٹی ہوتی تھی۔ ان خلفاء میں سید محمد حسین، ولایت علی (م ۱۸۵۲ء) فرحت حسین (م ۱۲۷۴ھ / ۱۸۵۸ء) سچلی علی (م ۱۸۶۸ء) احمد اللہ (م ۱۸۸۱ء) مبارک علی، محمد حسن اور عبدالرحیم (م ۱۹۲۳ء) کے نام قابل ذکر ہیں۔

جب انگریز حکومت نے سرحدی علاقے میں حالات پر قابو پایا تو اس تحریک کو پکلی دھپنے کی کارروائی بڑے پیمانے پر شروع کر دی۔ ۱۸۶۵ء میں پٹنہ میں ”وہابی“ رہنماؤں پر قبضہ ہو گیا

گیا۔ مولوی احمد اللہ کو عمر قید کی سزا دے کر کالا پانی (جزائر اٹمان) بھیج دیا گیا، جہاں وہ ۱۸۸۱ء میں وفات پانے لگی اور ”وہابی پر“ تیز یہ میں ”ڈنڈا اس“ پوائنٹ (Dundas Point on the Viper Island) میں دفن کر دئے گئے۔ پٹنہ میں ”وہابی“ قائدین کی ساری جائیداد ضبط کر لی گئی۔ انگریز سرکار نے اسے فروخت کر کے ایک لاکھ اکیس ہزار نو سو چوراسی روپے چار آنے اور ایک پائی کی رقم حاصل کی۔ اور اس مقام پر جہاں علمائے صادق پور کے مکانات تھے ۱۸۶۹ء میں پٹنہ بلدیہ (میونسپل کارپوریشن) کی عمارت تعمیر کرا دی گئی اور اس کے آس پاس ایک بازار بنایا گیا جس کی دکانوں سے تیس ہزار روپے سالانہ کا اندازہ تھا۔ پٹنہ سٹی ریلوے اسٹیشن سے پٹنہ گھاٹ اسٹیشن تک ایک سڑک بنائی گئی جس کی تعمیر پر تیس ہزار روپے صرف ہوئے یہ تمام روپیہ علمائے صادق پور کی ضبط شدہ جائیداد (کی قیمت) سے لیا گیا۔ اس کے علاوہ تیس ہزار روپے پٹنہ کالج کی عمارت کو وسیع کرنے اور مرمت کرانے پر صرف کئے گئے۔ پٹنہ کالج کی قدیم اور اصل عمارت کا لکڑی کا زینہ بھی بنوایا گیا۔

سرکاری مظالم کی حد یہ ہوئی کہ صادق پوری علما کے اسلاف کی قبروں کو بھی مسمار کر دیا گیا۔ کئی سال بعد جب مولوی عبدالرحیم جزائر اٹمان سے رہا (۱۸۸۳ء میں) ہو کر واپس پٹنہ آئے اور اس جگہ کو دیکھا تو ان کے رنج و دالم کی کوئی انتہا نہ رہی۔ مولانا عبدالرحیم صاحب اپنی تصنیف ”تذکرہ صادقہ“ میں لکھتے ہیں:

”اپنے مُردوں کے ساتھ یہ سلوک دیکھ کر صدمہ کے احساس کو الفاظ میں ظاہر کرنا دشوار

لسانِ مضمون میں دو تین جگہ ”وہابی“ کا استعمال ہوا ہے جو عرف عام میں، مگر لفظ طور پر حضرت سید احمد شہیدؒ کی تحریک جہاد پر مطلق کر دیا جاتا ہے۔ اس لفظ کا بطور تعجب پہلی مرتبہ استعمال فضل رسول بدایونی نے کیا تھا اور ولیم دلن ہنر نے اپنی مشہور تصنیف ”ہمارے ہندوستانی مسلمان“ میں اس لفظ کا بار بار استعمال کیا جو محض سیاسی مصلحت کی بنا پر تھا۔ جبکہ محمد بن عبد الوہاب نجدی کا ۱۷۹۲ء میں انتقال ہو چکا تھا اور سید صاحب کو اگلے جگہ کے بعد اکتوبر ۱۸۷۳ء کو واپس ہندوستان تشریف لائے اور جولائی ۱۸۷۲ء کو اپنے گھر پہنچے تھے۔ البتہ دونوں تحریکوں میں کچھ مماثلت پائی جاتی ہے۔ مگر آخر الذکر تحریک اول الذکر تحریک کے برعکس تھی۔ اس لیے کہ مولوی محمد آخوند خان نے مولانا محمد رفیع الدین احمد مرحوم کی تحریک کا نام لے کر ”وہابی“ کا لفظ استعمال کیا ہے۔ مولانا مسعود عالم ندوی کی کتاب ”ہندوستان کی پہلی اسلامی تحریک“ اور مولانا محمد عباس کی مشہور تصنیف ”علاء ہند کا شائد ارماسی“ جلد دوم ملاحظہ فرمائی جائیں۔

تالکھودی

ڈاکٹر وجیہ الدین

شعبہ فارسی ایم ایس یونیورسٹی، بڑووا، گجرات

صفوی عہد سیاسی، تمدنی، اقتصادی اور فنی اعتبار سے ایران کی تاریخ کا ایک اہم دور ہے۔ لیکن علم و ادب کی ترقی کے لحاظ سے بہت زیادہ اہم نہیں، خاص طور سے فارسی زبان و ادب کے لئے۔ اس کی چند وجوہات ہیں۔ ایک وجہ تو یہ ہے کہ صفوی سلاطین نے فارسی کے بجائے ترکی زبان میں زیادہ دلچسپی لی اور اس پر خاص توجہ دی اس عہد میں دیوانی، درباری اور فوج کی اصطلاحیں عام طور پر ترکی تھیں اور سرکاری افسر ترکی زبان کو بول چال میں استعمال کرتے تھے۔ حتیٰ کہ صفوی خاندان کے بانی، شاہ اسماعیل صفوی متخلص بہ خطائی، نے ترکی زبان میں اپنا دیوان یادگار چھوڑا ہے۔^(۱)

صفوی دور سے پہلے تک ایران کی درباری اور سرکاری زبان فارسی تھی۔ حتیٰ کہ ترک سردار جنہوں نے وہاں حکومت کی اپنے دربار میں فارسی زبان میں گفتگو کرتے تھے، لیکن جب حکومت صفوی خاندان کے ہاتھوں میں آئی تو وہ ترکوں کی خوشنودی کے لئے ان کی زبان میں بات چیت کرنے لگے۔ صفویوں نے ترکی زبان کو درباری زبان بنایا حتیٰ کہ اپنے مذہب کی تبلیغ بھی ترکی زبان ہی میں کرنے لگے۔ ترکی زبان کے شعراء کی حوصلہ افزائی کی جاتی اور فارسی کے شعراء کو کوئی خاص اہمیت نہیں دی جاتی۔^(۲) ائمہ اطہار کی شان میں کہے گئے قصائد اور مرثیے کے علاوہ ان کے باقی ماندہ کلام کو یکسر نظر انداز کر دیا جاتا۔

فارسی ادب کی نشوونما میں بادشاہوں اور امیروں کی سرپرستی کا ایک خاص رول رہا ہے

شعراء نے نئے جہازوں میں شاعری کرتے اور اور بادشاہوں سے داد و انعام حاصل کرتے۔ دربار اور شعراء کے درمیان یہ رشتہ فارسی ادب کی ترقی میں ایک اہم کردار ادا کرتا رہا ہے۔ لیکن اس کے برخلاف اس دور میں فارسی ادب کی دوبارہ ترقی کی سرپرستی سے محرومی کے نتیجے میں فارسی شاعری کا رابطہ دربار سے بالکل قطع ہو گیا اور اس کا تمام تر تعلق صرف عوام سے رہ گیا۔^(۳)

دوسرے یہ کہ اس عہد کی شاعری میں صنف مرثیہ اور مدح ائمہ کرام پر خاص توجہ دی گئی۔ یہ تحریک صفوی بادشاہوں کی مذہبی سیاست کا فطری اور لازمی نتیجہ تھی۔ اس خاندان کے حکمرانوں نے ملک پر اقتدار پاتے ہی ایران میں تشیع کی ترویج و ترقی کے لئے بہت زیادہ کوشش کیں۔ یہی وجہ ہے کہ اس دور میں مذہبی علوم خاص طور سے شیعہ فقہ و حدیث کو بہت ترقی ہوئی۔ ان علوم کے ماہر اور بڑے بڑے عالم و فاضل پیدا ہوئے۔ اس دور میں مرثیے اور ائمہ کرام کی مدح میں قصیدے کثرت سے لکھے گئے۔ یہ مذہبی سیاست بھی اس دور کے شاعروں کی فکر اور فارسی شاعری پر اثر انداز ہوئی۔^(۴)

اس مذہبی سیاست اور طرز عمل کا نتیجہ یہ ہوا کہ ایران کے اچھے اچھے غزل گو شاعر مثنوی نگار اور داستان سرا شاعر یا تو دربار سے کنارہ کش ہو گئے یا پھر ہندوستان کے مغلیہ دربار میں چلے گئے۔ ہندوستان کا سیاسی و سماجی ماحول مذہبی تعصب سے عاری تھا اور یہاں کے مغل سلاطین و امراء نے ان کا گرم جوشی سے خیر مقدم کیا اور ان کی استعداد کے مطابق ان کو نوازا۔ ہندوستان میں مغل شہنشاہوں کی اس توجہ اور دلچسپی کی بنا پر فارسی زبان و ادب بالخصوص فارسی شاعری نے بہت ترقی کی۔ اس سلسلے میں ان امراء کی معاونت اور دلچسپی سے بہت اہمیت رکھتی ہے، جو یا تو ایرانی النسل تھے یا ہندوستانی ہونے کے باوجود ایرانی تہذیب و تمدن میں رہے بے تحہ اور فارسی شعر و شاعری کا عمدہ ذوق بھی رکھتے تھے۔ چنانچہ ایران سے بہت بڑی تعداد میں شعراء نے ہندوستان کا رخ کیا اور ان سے ہندوستان آنے والے اہم شعراء میں ایک نام والد ہرودی کا بھی ہے جو جہانگیر کے عہد میں ہندوستان آیا۔

والد ہرودی کا پورا نام درویش حسین والد ہرودی تھا، اس کے والد کا نام شیخ غلام علی تھا، جس کا ذکر اس نے اپنے ان اشعار میں کیا ہے۔

لام صومعہ شیخ جہاں غلام علی

بفر فخر بری و احتیاج اسکا

منوہ والا و شاید سر شد و آتہ

وجود آگہی و معنی مسئلہ (۵)

والدہ فصحیحی ہروی انصاری کا شاگرد تھا۔ (۶) اس نے اپنے استاد کی تعریف اپنے دیوان میں جابجا کی ہے، والدہ کے تین فرزند تھے ان تین فرزندوں میں سے پہلے کی پیدائش ۱۰۴۰ھ مطابق ۱۶۳۰ء میں ہوئی اس کا نام محی الدین تھا اور ایک فرزند ۱۰۴۲ھ مطابق ۱۶۳۲ء میں متولد ہوا اس کا نام والدہ نے اپنے والد کے نام پر غلام علی رکھا تھا، ان تین فرزندوں میں سے پچھلے کا کردار کھیل ستائش نہ تھا۔ اسی وجہ سے غالباً اس سے ناراض رہتا تھا۔ (۷)

محی الدین کی پیدائش کے موقع پر جو ۱۰۴۰ھ میں ہوئی تھی والدہ نے تاریخی قطعہ کہا تھا۔ بقول والدہ اس وقت خود اس کی عمر پچاس سال تھی۔ اس سے یہ نتیجہ اخذ کیا جاسکتا ہے کہ والدہ کی ولادت ۹۹۰ھ مطابق ۱۵۸۲ء کے آس پاس ہوئی ہوگی۔ (۸)

”صحف ابراہیم“ کے مصنف کے مطابق والدہ شاہ جہاں کے عہد میں ہندوستان آئی۔ (۹) مگر یہ درست نہیں معلوم ہوتا، بلکہ اس کے برعکس والدہ کے دیوان میں موجود متعدد اشعار سے پتہ چلتا ہے کہ وہ جہانگیر کے دور حکومت ہی میں ہندوستان آگیا تھا۔ ان اشعار میں سے ایک شعر درج ذیل ہے۔

خسرو ملک خدا فرمانروای بحر و بر

شاہ نور الدین جہانگیر ابن اکبر بادشاہ (۱۰)

والدہ کا قیام کچھ دنوں بنارس میں رہا، بعد ازاں وہ وہاں سے حاکم بنگال کی دعوت پر بنگال چلا گیا۔ جہاں اس کی ملاقات بیدل سے متعدد بار ہوئی اس کی تائید بیدل کے ”چہار عنصر“ نیز تذکرہ ”کلمات الشعراء“ اور ”صحف ابراہیم“ سے بھی ہوتی ہے۔ (۱۱)

والدہ نے جہانگیر اور شاہ جہاں کے عہد کے بہت سے واقعات کی جو ۱۰۲۳-۱۰۷۵ھ کے درمیان رونما ہوئے تاریخی بھی کہی ہے اس سے یہ واضح ہو جاتا ہے کہ کم از کم والدہ ۱۰۷۵ھ تک

حیاتِ ثلث یعنی اس نے ۸۵ سال سے زیادہ کی عمر پائی۔

والدہ نے جہانگیر اور شاہجہاں کی تعریف میں قصائد لکھے کے علاوہ اپنے استاد فصیحی ہروی، والدہ شیخ غلام علی، باقر خاں^(۱۳) اور اعتماد الدولہ^(۱۴) کے ساتھ ساتھ جہانگیر اور شاہجہاں کے دربار کے دوسرے متعدد امراء کی تعریف میں بھی قصائد لکھے ہیں۔ ترکیب بند عام طور سے مرزا جان^(۱۵) بیک کی تعریف میں ہیں۔ معتقد خاں کی تعریف میں بھی ترجیع بند لکھے ہیں اور چند بھویہ قطعات بھی اس کے دیوان میں ملتے ہیں۔

باکی پور کی بلاگ کے ایک خطی نسخہ کے مطابق والدہ کے دیوان میں قصائد، ترجیع بند، ترکیب بند، قطعات اور غزلیات کے علاوہ ۱۱۲ باعیات بھی شامل ہیں۔ والدہ نے ایک مثنوی بھی خاقانی کی مثنوی تھکۃ العراقرین کے تتبع میں لکھی ہے۔^(۱۶)

والدہ کے دیوان کے خطی نسخے مختلف لائبریریوں میں محفوظ ہیں۔ خدا بخش اور نیشنل پبلک لائبریری باکی پور میں اس کے دیوان کا خطی نسخہ موجود ہے۔ راقم کی معلومات کی حد تک اس کا دیوان ابھی تک شائع نہیں ہوا ہے۔ ضرورت اس بات کی ہے کہ اس کی تدوین و تصحیح کر کے اس کو شائع کیا جائے۔

والدہ کی دور باعیات بطور نمونہ ذیل میں درج کی جاتی ہیں۔

یا رب زکرم عنایت چشم تری
از خود سفری ز غیر قطع نظری
بر غفلت ما ز حوشیاری حشری
در پیجری گمگم از ما خبری

دریدہ حیائی نبود دنیا را
دروعدہ ادائی نبود فردا را
گوش شنوا نیست گلویم کہ کرد
مگر کام دزبانی بدہم غوغا را^(۱۸)

حواشی و مآخذ

(۱) مجمع العلماء، مختصری اور تاریخ قول نظم و نثریاری، چودھواں لایٹن، ۱۳۷۳ھ، ش، تہران، صفحہ ۷۶۔

(۲) اصغر حیدری، آذر باہجان کی سر زمین پر تاریخی نظر، مشمولہ، مجلہ ایران شناسی، شمارہ نمبر ۴۳، ۲، ۱۹۹۶ء

لاہور، صفحہ ۳۳۔

(۳) مجمع العلماء، ایضاً، ص ۷۷۔

(۴) ایضاً، ص ۷۸۔

(۵) مولوی عبدالمقتدر خاں، عربی و فارسی مخطوطات کی فہرست، اور نیشنل پبلک لائبریری، ہانگی پور، جلد سوم،

۱۹۹۲ء، لٹرن، ص ۱۲۲۔

(۶) فصیحی انصاری الحرمی خراسان کا ملک الشعراء تھا اس کے تین شاگرد تھے دآل ہروی (جس کا ذکر اوپر آچکا ہے)، مہتمم ہروی (وفات ۱۰۸۱ھ) اور جلال اسیر امصہانی (وفات ۱۰۳۹ھ) تا غم ہروی، عباس قلی خاں شالمو کے دربار کا

شاعر تھا جو ہرات کا شیگر بیگی تھا۔ جلال اسیر ایران میں رہا، یہ شاہ عباس اول کا دلدادہ تھا اور مشہد میں حضرت امام رضا کے روضہ کا متولی تھا، زلاتی خوانساری جلال اسیر کا شاگرد تھا جسے شاہ عباس اول کے ملک الشعراء ہونے کا شرف حاصل تھا۔

(مزید تفصیل کے لئے ملاحظہ ہو: (۱) نبی ہادی، ڈکشنری آف انڈوپرشن لٹریچر، ص ۱۵-۶۱۴ (۲) عبدالمقتدر

خاں، ایضاً، ص ۷۰، (۳) نصر اللہ فلسفی، زندگانی شاہ عباس اول، جلد دوم، تہران، ۱۳۳۷ھ، ش، ص ۲۰۲ (۴) تذکرہ

شعرائے خوانسار، یوسف بخشی، تہران، ۱۳۳۶ھ، ص ۶۶۔

(۷) مولوی عبدالمقتدر خاں، ایضاً، ص ۱۲۳۔

(۸) ایضاً، ص ۱۲۳۔

(۹) علی ابراہیم خاں غلیل، تذکرہ صحف ابراہیم، صحیح و ترتیب مایہ رضا بیدار، پٹنہ، ۱۹۷۸ء، ص ۱۳۶۔

(۱۰) مولوی عبدالمقتدر خاں، ایضاً، ص ۱۲۳۔

(۱۱) نبی ہادی، ڈکشنری آف انڈوپرشن لٹریچر، دہلی، ۱۹۹۵ء، ص ۱۵-۶۱۴، محمد افضل سرخوش، تذکرہ کلمات

الشعراء، ص ۲۲۳، صحف ابراہیم، ص ۱۳۶۔

(۱۲) مولوی عبدالقندر خاں، ایضاً، ص ۱۲۳۔

(۱۳) باقر خاں نجم پانی:- کاسلسلہ نسب مرزا یار احمد اصفہانی سے ملتا ہے باقر خاں، میر نجم گیلانی جو شاہ اسماعیل مغوی کے چوکیل السلطنت تھے ان کی محبت میں رہا، میر نجم گیلانی کی وفات کے بعد بادشاہ وقت نے اس کو عہدہ وکالت پر فائز کیا اور نجم پانی کا خطاب عطا کیا جس کے باعث وہ دوسرے امراء عظام سے بالاتر سمجھے گئے بعد میں وہ ہندوستان آیا اور اکبر بادشاہ کی ملازمت اختیار کی۔ صدی منصب پر فائز ہوا، جو بعد میں یوہا کر اکبر نے نو سو کر دیا۔ اس کی شادی نور جہاں کی بہن خدیجہ بیگم کی لڑکی سے ہوئی۔ جس نے اس کی قسمت ہی بدل دی۔ دو ہزاری منصب پر حاکم ملتان مقرر ہوا اور اچھا حاکم ثابت ہوا۔ ملتان کو باقر آباد کے نام سے بھی جانا جانے لگا۔ جہاگیر نے اس کو فرزند کے خطاب سے نوازا اور شاہزادہ شاہ جہاں کے زمانے میں اودھ کا صوبہ دار مقرر ہوا۔ جہاگیر کے آخری دنوں میں اڑیسہ کا صوبہ دار بنا۔ مکر علیا سے بدسلوکی کی وجہ سے اس کو وہاں سے بعد میں معزول کیا گیا۔ شاہ جہاں کے چھٹے سن جلوس میں گجرات کی صوبہ داری بخشی گئی اور اس کے بعد الہ آباد کا صوبہ دار ہوا۔ وہیں اس نے ۱۰۳۷ھ میں وفات پائی۔ (شاہ نواز خاں، تاثر الامراء، صحیح مولوی عبدالرحیم جلد اول، ایشیاٹک سوسائٹی، بنگال، کلکتہ، ۱۸۸۸ء ص ۱۱-۱۲) (۲۰۸)

(۱۴) مرزا غیاث بیگ طہرانی، جو ہندوستان میں اعتماد الدولہ کے خطاب سے نوازے گئے، خواجہ محمد شریف کے فرزند تھے۔ ان کے والد مختلف ایرانی سلاطین کی سرکاروں میں ممتاز عہدوں پر فائز رہے۔ شاہ طہماسب نے بھی ان کو نواز اور اصفہان کی وزارت تفویض کی۔ اکبر کے زمانے میں ہندوستان آئے۔ اکبر نے ان کو سہ صدی منصب دیا اور کابل کی دیوانی پر فائز کیا۔ ان کی لڑکی مہر النساء کی شادی بعد میں جہاگیر سے ہوئی۔ اس کے بعد وہ چھ ہزاری منصب پر فائز ہوئے اور علم و فہارہ عطا ہوا۔ ۱۰۳۱ھ میں انہوں نے وفات پائی۔ جہاگیر کے عہد میں وہ وکالت کل پر فائز تھے اور اس عہد کے ممتاز ترین امراء میں تھے۔ (تاثر الامراء۔ جلد اول، ص ۱۳۱-۱۴۷)

(۱۵) مرزا جان بیگ۔ جہاگیر کے وزیر الملک تھے اور بعد میں اعتماد الدولہ کو بھی مرزا جان بیگ کے ساتھ عہدہ

دیوانی پر ساتھ شریک کر دیا تھا۔ (تاثر الامراء، جلد اول، ص ۱۴۹)

(۱۶) عبدالقندر خاں، ایضاً، ص ۱۲۵-۱۲۴)

(۱۷) علی ابراہیم خاں ظلیل، صحف ابراہیم، ص ۳۶۔

(۱۸) عبدالقندر خاں، ایضاً، ص ۱۲۵۔

تسطاع

ماخوذ: الراشد الہند، ۲۳، بخاری الاولیٰ ۱۹/۱۲۱

یوگینڈا میں اسلام اور مسلمان

الدرونی و بیرونی چیلنجوں کے آئینے میں

از — کلیم صفات اصلاحی

وجہ تسمیہ:

تاریخوں میں یوگینڈا کی وجہ تسمیہ کے باب میں مختلف (متعدد) بیانات مذکور ہیں۔ مملکت یوگنڈا سے یوگینڈا کے تعلق و انتساب کی بناء پر برطانیہ نے اس کا نام یوگینڈا رکھا۔ جو برطانوی اتحاد سے قبل یوگنڈا کا ایک جزء تھا۔ دوسرا خیال یہ ہے کہ درحقیقت لفظ یوگینڈا البانٹوز زبان کے لفظ غاند سے مشتق ہے۔ جس کے معنی قبیلہ غاند کے ہیں۔ ایک روایت یہ بھی ہے کہ مشرقی افریقہ کے سواحل کے قدیم (ابتدائی) مفتشین نے دیکھا کہ سواحل کے باشندوں میں لفظ کے شروع میں ”او“ لگانے کا عام رواج ہے۔ اس لئے انہوں نے اس کو اوگنڈا کے نام سے موسوم کر دیا۔

مذکورہ بالا دونوں بیانات سے ثابت ہو جاتا ہے کہ یوگینڈا اس ملک کا مقامی نام ہے۔ یورپ کا عطا کردہ نہیں ہے۔

جائے وقوع اور رقبہ

یوگینڈا براعظم افریقہ کے مشرق وسطیٰ میں واقع ہے اس کے پڑوس میں پانچ ممالک ہیں۔ مغرب میں زامبیا، مشرق میں کینیا، شمال میں سوڈان، جنوب میں تنزانیہ اور روانڈا ہیں۔ یوگینڈا کا کل رقبہ ۲۴۳۴۱۰ کیلو میٹر مربع میل ہے۔ جس کا ۵۵٪ حصہ پانی کے چشموں سے ڈھکا ہوا ہے۔

باشندے اور ان کی تعداد

یہاں کے باشندے افارہ ہیں جو البانٹو، نیلیین اور لووا کے قبائل سے منسوب ہیں۔ ان کی

کل تعداد ۱۷ لاکھ ہے۔ جن میں ۳۵ سے ۴۵٪ مسلمانوں کی آبادی ہے۔

موسم (آب و ہوا)

انتہائی بلندی پر واقع ہونے، سال بھر مسلسل بارش ہونے اور چشموں کی کثرت سے یوگینڈا کا درجہ حرارت ۲۷٪ سے زائد نہیں ہو پاتا۔ غالباً وہاں کے موسم کی خشکی اور خوشگوار کاری کا ازیں یہی ہے۔

اہم شہر

یوگینڈا کے اہم شہروں میں راجدھانی کمپالا ہے جو تجارتی اعتبار سے کافی اہم ہے، عیشی کی جاذبیت بھی اہمیت کی حامل ہے۔ اور اسی شہر میں ملکی ہوائی اڈہ (ایرپورٹ) ہے۔ جنجا یوگینڈا کا صنعتی شہر ہونے کی وجہ سے قابل توجہ ہے۔ دریائے نیل یہیں سے نکل کر پورے عالم کے اطراف کو سیراب کئے ہوئے ہے۔ امپالا کی خوبصورتی بھی یوگینڈا کی دلکشی میں اضافہ کرتی ہے۔ اور اسی شہر میں ۱۹۸۸ء میں جامعہ اسلامیہ کا قیام عمل میں آیا۔

خود مختاری

۱۸۹۰ء میں یوگینڈا برطانوی سامراج کے زیر نگیں آیا۔ اور ۷۲ سال تک اس کے منہجہ استبداد میں جکڑا رہا۔ بالآخر ۱۹۶۲ء میں اس نے پروانہ خود مختاری حاصل کر لی۔

یوگینڈا میں شیخ اسلام کی ضیائشی

یوں تو براعظم افریقہ اسلام کی ابتدائی صدیوں میں ہی نور اسلام سے آشنا ہو چکا تھا۔ تاہم یوگینڈا میں اس کی کرنیں ۱۸۴۰ء میں داخل ہوئیں۔ اس وقت یوگینڈا کی سر زمین بت پرستی اور باطل عقائد کی آلائشوں کی آماجگاہ تھی۔ اور اب تک وہاں کوئی بھی آسمانی دین نہیں پہنچا تھا۔ صدیوں سے وہاں کے باشندوں میں رچی بسی بدعقیدگیوں کو نکال کر انہیں عقیدہ توحید (یعنی خدا پرستی) کی طرف مائل کرنا چٹان سے جوئے شیر نکالنے کے مترادف تھا۔ تاہم مذہب اسلام کی

۱۔ شیخ اسلام سے مراد مذہب اسلام ہے۔

طرح سچائی، خصوصیت اور جاذبیت نے وہاں کے باشندوں کو بھی اپنا گرویدہ بنا لیا۔
براعظم افریقہ کے اکثر ممالک میں اشاعت اسلام کی برق رفتاری کی بناء پر وہاں کی
اکثریت مسلمان ہو گئی۔ ان کی ۷۵٪ تعداد ہونے کی وجہ سے یہ کہنا مبالغہ نہ ہو گا کہ براعظم
افریقہ، اعداد و شمار کے لحاظ سے اسلامی براعظم ہے۔

افریقہ دنیا کے پانچ براعظموں میں درمیانی (وسطی) براعظم ہے۔ عین ممکن ہے کہ دنیا کے
دوسرے براعظموں میں علم، معرفت، تہذیب و ثقافت، حرفت و تجارت اور دوسری انسانی
ضروریات کے منتقل ہونے کا یہی براعظم افریقہ نکتہ اتصال ہو۔ یہ بھی حقیقت ہے کہ وہاں کی
اکثر زمینیں سرسبز و شاداب ہیں۔ اگر وہاں کی پوری آراضی میں صحیح ذہنک سے کاشت کاری کی
جائے تو دنیا بھر میں وہاں کی پیداوار سے غربت و افلاس کم ہو جائے۔

یوگینڈا میں اسلام پہنچنے کے دو بنیادی ذرائع ہیں۔ ایک عرب تاجر اور وہ مسلمان ہیں جو
مشرقی افریقہ سے نہابیوں اور حبشہ میں اسلامی حکومت کے زمانہ میں یہاں آئے۔ زنجبار میں بنی
سعد کی حکومت کے قیام کے بعد یہ لوگ ۱۸۳۳ء میں یوگینڈا میں داخل ہوئے۔ ان میں سب
سے پہلے پہنچنے والے بزرگ احمد بن ابراہیم عمر نامی تھے۔ اس وقت یہاں شاہ سونا ثانی کی
حکومت تھی۔ یہ شیخ بادشاہ کے دربار میں باریاب ہوئے اور انہوں نے مذہب اسلام کے محاسن
و آداب اس کے سامنے بیان کیا۔ یہاں تک کہ بادشاہ انکا گرویدہ ہو گیا اور اسلام قبول کر لیا۔ اس
کی اطاعت اسلام کے بعد اس کے ساتھیوں نے بھی مذہب اسلام کو اپنا لیا۔ بادشاہ نے قرآن مجید
کی تعلیم حاصل کی اور چار پارہ کا حفظ بھی کیا۔ البتہ یہ نہیں معلوم کہ اس نے اشاعت اسلام میں
کوئی اہم کارنامہ انجام دیا ہو۔

دوسرا ذریعہ دریائے نیل کے منابع کا پتہ لگانے والے وہ مسلم وفد ہیں جن کو شاہ موتیسا
اول سے ملاقات کا شرف حاصل ہوا جو اپنے باپ شاہ سونا ثانی کی وفات کے بعد تخت حکومت پر
مستمن ہو ا تھا۔ وہ بھی مسلمان ہوا اور حاکم مصر خدیو اسماعیل سے اپنے قبائل میں اسلام کی تعلیم
و تبلیغ کے لئے علماء طلب کئے۔ اسلام کی نشر و اشاعت میں اس نے وہ کارنامے انجام دئے جس کی

نظیر اسلامی تاریخ میں بڑی مشکل سے ملتی ہے۔ اس نے یوگینڈا کے علاوہ اس کے پڑوسی ممالک میں بھی اسلام کے دائرہ کو وسیع کیا۔ چنانچہ اس نے مملکت بونی ورو کے بادشاہ کا بار یقا کو اسلام کا پیغام پیش کیا۔ نیز اس نے اپنی پوری قوم اور امراء کو شعائر اسلام کی پابندی، مسجدوں کی تعمیر، دینی مصلحتوں کے پیش نظر ساحلی مسلمانوں کو عہدوں اور ولایتوں کی تفویض پر ابھارا اپنی حکومت کے اطراف میں ہجری تقویم رائج کیا اور رعایا کو عام حکم دیا کہ روزِ مرہ کی زندگی اور اجتماعی معاملات میں اسلامی آئین و قوانین کی پابندی کریں۔ اس طرح یوگینڈا کے اطراف (مربع) میں اس کی بے لاگ کوششوں سے اسلام کی خوب نشر و اشاعت ہوئی اور اگر اسلامی توسیعات کی راہ میں دوسری غیر اسلامی سرگرمیاں حائل نہ ہوئی ہوتیں تو ریاست یوگینڈا دوسرے ممالک سے زیادہ طاقتور اور اس کے سارے اطراف نور اسلام سے منور ہوتے۔ اور مشرقی افریقہ میں ریاست یوگینڈا ایک اہم حیثیت اور اسلام کی بچی نمائندگی کی حامل حکومت ہوتی۔ موتیسا اول کی حکومت ۲۸ سال تک رہی۔

یوگینڈا میں اسلامی کلچر کی اشاعت کے ادوار

در اصل یوگینڈا میں اسلامی تہذیب و ثقافت کی اشاعت کے تین ادوار ہیں۔ اور ہر دور میں اسے سخت چیلنجوں کا سامنا کرنا پڑا ہے۔ ذیل میں اس کا مختصر ذکر کیا جاتا ہے۔

پہلا دور: یوگینڈا میں ۱۸۴۴ء میں دخول اسلام سے لیکر ۱۹۷۱ء تک

دوسرا دور: ۱۹۷۱ء سے ۱۹۷۹ء تک

تیسرا دور: ۱۹۷۹ء سے ۱۹۹۶ء تک

موجودہ صدی میں اسلامی تہذیب و ثقافت کی نشر اشاعت کے جائزہ سے قبل اس وقت کے رہنماؤں اور بادشاہوں کا ذکر مناسب معلوم ہوتا ہے تاکہ ایک بالکل سی تاریخی صورت آنکھوں میں پھر جائے۔

(جاری)

اردو اکیڈمیوں کو تمام اردو اخباروں اور رسالوں کو باقاعدہ اشتہار دینے

کا حکم اور ہر اکیڈمی میں صحافیوں کی ایک کمیٹی تشکیل دی جانی چاہئے

ڈاکٹر خلیق انجم

تمام اعلیٰ اردو اس حقیقت کو تسلیم کرتے ہیں کہ اردو اخباروں اور رسالوں کی مالی حالت خاصی تشویش ناک ہے۔ اور یہ بھی تسلیم کرتے ہیں کہ ہمارے اخبار اور رسالے ہندوستان کے اردو سماج کی بہت اہم خدمت کر رہے ہیں۔ لیکن مرکزی حکومت ہو یا صوبائی حکومتیں یا ہماری بارہ ہجیرہ اکیڈمیاں، کوئی بھی اردو صحافت کی مالی حالت کو بھڑبھانے کی طرف متوجہ نہیں ہوتا۔ اس وقت ہندوستان سے شائع ہونے والے تمام زبانوں کے اخبارات میں اردو اخبارات در سائل کا تیسرا نمبر ہے۔ اردو اخباروں کے مالک کیسی کیسی پریشانیوں اور مصیبتوں کے ساتھ اردو صحافت کی ترقی اور بھاگنے کے لیے کام کر رہے ہیں اس کا اندازہ آسانی سے نہیں کیا جاسکتا۔ اردو کے ایسے اخبارات کی تعداد خاصی ہے جن کے اسٹاف میں ایک دو سے زیادہ کام کرنے والے نہیں ہوتے۔ اردو اخبار کا مالک دنیا بھر کی مصیبتیں برداشت کر کے اپنے اخبار کو جاری رکھتا ہے۔ اس بات کو بھی اردو اخبارات کی کوٹاہی پر محمول کیا جاتا ہے کہ اس کے پڑھنے والوں کی تعداد بہت کم ہے۔ جب کہ یہ بات کچھ ہی اخباروں پر صادق آتی ہے لیکن بیشتر اردو اخباروں کے بارے میں درست نہیں ہے۔ لوگ قومی پریس کو بہت اہمیت دیتے ہیں۔ اس پریس کے اخبارات انگریزی اور کچھ ہندی میں ہیں۔ یہ بات ہم دوسرے کے ساتھ کہہ سکتے ہیں کہ عوام پر چھوٹے اخبارات شائع ہونے والی ضرورت کا زیادہ اثر ہو رہا ہے کیوں کہ قومی پریس کے اخبارات صرف شہروں کے لیے انگریزی میں شائع ہوتے ہیں۔ عام آدمی اردو یا مقامی زبان کے اخبارات پڑھتا ہے۔ محض چھوٹے

علاقوں میں آج بھی ایک روایت یہ ہے کہ داستان امیر حمزہ کی طرح ایک آدمی اردو کا اخبار پڑھا تو اس کے ارد گرد بیٹھے دس لوگ اور سنتے ہیں۔ اردو اخبارات و رسائل کو سرکاری حکومت اور صوبائی حکومتوں سے بہت کم اشتہارات ملتے ہیں۔ اور پبلک وپرائیویٹ سیکٹر سے تو بالکل ہی نہیں ملتے۔

انگریزی ہویا ہندی یا کوئی بھی بڑی علاقائی زبان، اخبارات صرف اور صرف اشتہارات کے بل پر چلتے ہیں۔ ہر صوبے میں دو چار اخبارات کو چھوڑ کر باقی تمام اخباروں کی حالت لگ بھگ وہی ہے جہاں اردو اخباروں کی ہے۔ یہ پوری بحث ہم نے صرف اس لیے کی ہے کہ اگر اردو اخبارات کی کوئی اہمیت نہیں ہے اور اس کے پڑھنے والوں کی تعداد بقول بعض اردو دشمنوں کے، غیر معمولی حد تک کم ہے تو پھر اردو اکیڈمیاں اپنی سرگرمیوں کی خبریں اردو اخبارات کو کیوں بھیجتی ہیں اور اپنی اہم ترین اطلاعات کو اردو اخبارات کو بھیج کر اپنے مقاصد میں کامیابی کیسے حاصل کر لیتی ہیں؟ اگر واقعی قومی پریس اہم ہیں اور اردو پریس کی کوئی اہمیت نہیں ہے تو اکیڈمیاں اور بعض یونیورسٹیاں اپنی سرگرمیوں کی رپورٹیں اور اطلاعات قومی پریس کو کیوں نہیں بھیجتیں۔ اور صرف اردو پریس ہی پر کیوں کرم فرماتی ہیں۔ ہمارا خیال ہے کہ قومی پریس کسی بھی قیمت پر اکیڈمیوں کی سرگرمیاں شائع نہیں کرتا اس لیے مجبور ہو کر اردو اخبارات کی طرف توجہ کی جاتی ہے۔ شاید ہی کوئی اکیڈمی ایسی ہو جس کی سرگرمیاں اردو اخبارات میں نمایاں کر کے نہ چھاپی جاتی ہوں۔ یہ اخبارات اردو اکیڈمیوں اور اردو کی خدمت کرتے ہیں لیکن جو اردو اکیڈمیاں ان اخباروں کے لیے کیا کام کرتی ہیں؟ ہندوستان میں اس وقت تیرہ چودہ اکیڈمیاں اور تین چار ایسی یونیورسٹیاں ہیں جو اپنی سرگرمیوں کی رپورٹیں اور اطلاعات اردو اخبارات کو لازمی طور پر بھیجتی ہیں۔ ان میں سے ہر اکیڈمی کا بجٹ بیس لاکھ سے لے کر ڈیڑھ دو کروڑ تک ہے۔ یہ اکیڈمیاں سینار کرتی ہیں، ادبی جلسے منعقد کرتی ہیں اور سلاچ کے مہینے تک سارا ہر دینے خرچ کر کے ہاتھ جھاڑ کر بیٹھ جاتی ہیں۔ ہم پوچھتے ہیں کہ کیا ان سیناروں، ادبی تقریروں، شعری نشستوں اور کتابوں کی طباعت سے اردو کی اتنی ہی خدمت ہوتی ہے جتنی اردو اخبارات کر رہے ہیں، بیشک نہیں۔ کیوں کہ اکیڈمیوں اور حکومت کے دوسرے اردو اداروں کی سرگرمیاں ایک مخصوص

میں نے کبھی نہ دیکھا تھا کہ اخبارات ایک بڑے وسیع پیمانے پر خدمت کرتے ہیں۔ اردو اخبارات کی ترقی اور سوشل کی سطح پر رہتے ہیں۔ آپ کسی بھی اکیڈمی کے محالانہ آمد و خرچ کو دیکھیں تو معلوم ہو گا کہ ان اکیڈمیوں کے بجٹ میں سے پورے سال میں اردو اخبارات پر چار پانچ ہزار سے زیادہ خرچ نہیں ہوئے۔ کیا اردو اخبارات ان اکیڈمیوں سے زیادہ اردو کی خدمت نہیں کر رہے تو پھر انہیں ان کا حق کیوں نہیں ملتا۔ ہم اخبارات کے لیے اکیڈمیوں سے بھیک نہیں مانگتے اپنا حق مانگتے ہیں اور ہمارا حق یہ ہے کہ اگر کوئی اکیڈمی دس رپورٹیں یا اطلاعات کسی اخبار کو بھیجے تو کم سے کم چار پانچ اطلاعات اشتہارات کے طور پر بھیجی جائیں تاکہ اخبارات کی مالی حالت بہتر ہو سکے۔ اس سلسلے میں ایک اہم بات یہ بھی ہے کہ اردو اکیڈمیوں کے اراکین میں صحافیوں کا بالکل نمائندگی نہیں دی جاتی۔ ہر اکیڈمی میں کم سے کم بیس بچیس اراکین ہوتے ہیں۔ اگر ان میں کبھی کبھار کوئی جرنلسٹ شامل ہو تو یہ محض ایک اتفاق ہے۔ اس لیے ہمارا مطالبہ ہے کہ ہر اکیڈمی میں کم سے کم دو نمائندے اخباروں کے اور دو در سالوں کے ضرور لیے جائیں۔ تقریباً ہر اکیڈمی میں مختلف کاموں کے لیے کمیٹیاں بنی ہوئی ہیں۔ ہماری معلومات کے مطابق کسی بھی اکیڈمی میں صحافت سے متعلق کوئی کمیٹی نہیں ہے اس لیے ہر اکیڈمی میں اردو صحافت کی ترقی اور فروغ کے مفاد کا خیال رکھنے کے لیے صحافتی کمیٹی تشکیل دی جانی چاہیے۔

تقریباً تین چار سال سے دفتر ”برہان“ میں اسٹاف کی کمی اور کام کی زبردست بہتات اور حالات کا ناسازگار ہونا رسالہ ”برہان“ کی وقت پر اشاعت نہ ہونے کا باعث ہے۔ رفتہ رفتہ حالات معمول پر آنے لگے ہیں۔ اکھاڑ بچھاڑ سے دفتر کا چھکار ہاتھ ہی انشاء اللہ تعالیٰ ہر ماہ باقاعدگی کے ساتھ رسالہ برہان دہلی شائع ہوتا رہے گا۔ زیر نظر شمارہ ”برہان“ کو، مئی، جون ۱۹۹۹ء سمجھا جائے۔

ہم اس تعویق کے لئے اپنے قارئین کرام سے انتہا درجہ شرمسار اور معذرت خواہ ہیں۔ امید ہے کہ قارئین کرام صبری و جمہوری اور پریشانیوں کو سمجھتے ہوئے اس سے دو گزر کریں گے۔ (ادارہ)

واعتصموا بحبل اللہ جمیعاً ولا تفرقوا

وحدتِ اسلامی

امامِ نبویؐ کے افکار و عقائد کی روشنی میں

عیدِ میلاد النبیؐ اور ملتِ وحدتِ دنیا کے تمام مسلمانوں کو مبارک ہو

جاہلیت کی سیاہ و تاریک سرزمین پر اسلام کے روشن و تابناک آفتاب کی کرنوں کے چمکنے ہی جاہلیتِ آمیز زندگی کے افق پر امید کی صبح کی سفیدی نمودار ہونے لگی اور لوگوں کو اپنی تاریک زندگی میں روشنی اور گرمی محسوس ہونے لگی۔ غلاموں کے دل میں نجات و آزادی کی امید جاگ اٹھی اور ان کی آنکھوں میں ہمیشہ باقی رہنے والی چمک پیدا ہو گئی۔

دنیا کے ہر گوشے میں نغمہِ توحید کی آواز گونج اٹھی اور اللہ کی رسی کو مضبوطی سے پکڑے رہنے کی دعوت نے قوموں، قبیلوں اور جماعتوں و گروہوں میں متفرق و پراگندہ اور منتشر و منقسم لوگوں کو متحد و منجمع بنا دیا۔

یہ سب کچھ پیامِ آورِ توحید و رسولِ وحدت حضرت ختمی مرتبت محمد مصطفیٰ ﷺ کے میلادِ مسعود پر نور کی برکتوں کا کرشمہ تھا جس نے اپنی اہست کے ساتھ انسانی برادری کو اخوت و بھائی چارہ کا پیغام سنایا۔

ان یادگار اور عظیم الشان ایام کو گزرے ہوئے تقریباً چودہ سو سال سے بھی زیادہ عرصہ بیت چکا ہے، پھر بھی صاحبانِ ایمان کے قلوب اس توحیدی نغمے کی وجہ سے ایک دوسرے سے جڑے ہوئے ہیں اور یہ توحیدی نغمہ آج بھی لوگوں کو پسندیدہ ترین راہِ درویش کے توحیدِ کلمہ اور کلمہِ توحید کی طرف آنے کی دعوت دے رہا ہے۔

انفوس کی بات ہے کہ خواہ ناخواہ ماضی میں روٹھا ہونے والے بعض ناگوار جوڑوں کی وجہ سے ملتِ اسلامیہ میں تفرقہ و اختلاف پیدا ہو گیا۔ دنیا کی اسلام دشمن و اعداء طلبِ طاقتوں نے

اس سے بھرپور فائدہ اٹھایا اور اپنی شرمناک سلاخوں اور ٹاپاک منصوبوں کے ذریعہ اسلامی ممالک میں آجیات اپنے زر خرید ملا موٹا کی مدد سے ان کئی جنگوں کا تجربہ حاصل کیا جس کی وجہ سے مسلمانوں کے درمیان سیاسی اتحاد قائم نہ ہونے پائے۔ واضح رہے کہ مسلمانوں کے درمیان غلبہ انور اور نبوت سے فرقوں کی ایجاد انھیں اسلام دشمن سامراجی طاقتوں کی دین ہے تاکہ مسلمانوں کے درمیان وحدت و قربت کے نظریہ کو مقبولیت نہ حاصل ہونے پائے۔

لیکن یہ خداوند عالم کا خصوصی لطف و کرم ہے کہ سر زمین ایران میں امام خمینی کی قیادت میں عظیم الشان اسلامی انقلاب کی کامیابی کے بعد مسلمانوں کے درمیان وحدت و قربت اور اسلامی جہادوں اور ملکوں کے درمیان سیاسی وحدت و اتحاد کے نظریہ کو نئی زندگی مل گئی اور ملت اسلامیہ عالم اس حقیقت کی طرف ہمد تن متوجہ ہو گئی کہ اسلام اور مسلمانوں کی عظمت و سر بلندی کا واحد راستہ اتحاد اور اسلامی اخوت ہے۔

امام خمینی اس عظیم شخصیت کا نام ہے جس نے موجودہ صدی میں امت اسلامیہ عالم کے درمیان وحدت و اتحاد کی آواز بلند کی اور اسی اسلامی اتحاد کی بنیاد پر سر زمین ایران میں اسلامی جمہوری حکومت کی تشکیل کا کارنامہ انجام دیا، اسی وحدت و اتحاد کے سہارے اسلامی حکومت کو جاہل و استوا کیا اور اس کے ذریعہ تمام مسائل و مشکلات کا حل تلاش کیا اور اپنے ساتھیوں کو یہ باور کرا دیا کہ آنے والے وقت میں بھی یہ وحدت اسلامی اہم مسائل و مشکلات کا حل کرنے میں بہت مدد و معاون ثابت ہوگی۔

انسان کی الہی فطرت ہمیشہ توحید کی طرف مائل و متوجہ رہی ہے، اور آدمی کی عقل و خرد بھی انسانی زندگی کے ہر دور میں نفسانی اور شیطانی رجحانات و خواہشات سے آلودہ ہونے سے پہلے توحید کی طرف ہی مائل و متوجہ رہی ہے اور تفرقہ و اختلاف کو انسانی مفاد و مصالح کے خلاف سمجھتی رہی ہے اور تفرقہ و اختلاف کو انسانی سماج کے زوال کا باعث قرار دیتی رہی ہے۔ چنانچہ ہم دیکھتے ہیں کہ حضرت آدم سے لے کر خاتم تک تمام انبیاء علیہم الصلوٰۃ والسلام نے بھی توحید کو اپنا مذہب و ملت کی بنیاد قرار دیتے ہوئے شرک و دو گامی و حلیث اور نفاق کی اعلانیہ تردید فرمائی

ہے اور اگر قومیت دیکھا جائے تو توحید پر اعتقاد و ایمان ہی اسلام کی آخری سرحد۔
 مذہب اسلام کے جملہ عقائد، فلسفے، اخلاقی و فکری اور تربیتی حکامات نے عالم و دہریوں کی
 وحدت کو اس کے اجراء کو اپنے مرکزی عقیدہ کا جزو لاینفک قرار دیا ہے اور اہل تحقیق سے
 یہ بات ہرگز پوشیدہ نہیں ہے کہ انسانی معاشرہ میں حقیقی وحدت کا رجحان تو توحید پر اعتقاد و
 ایمان کا جلوہ ہے اور اس کے برعکس کثرت پسندی کو شرک و مادہ پرستی کی اہم خصوصیات میں شمار
 کیا جاتا ہے۔

قرآن کریم میں امت واحدہ کی تشکیل کو ”سیر الی اللہ“ کا حقیقی وسیلہ قرار دیا گیا ہے۔ ارشاد
 خداوندی ہوتا ہے: **ان هذه امتکم امة واحدة وانا ربکم فاعبدون**۔ واضح رہے کہ
 تاریخ بشریت کے دوران حق و باطل کے درمیان جاری کشمکش اور اس کے مختلف رنگ و روپ کا
 توحید و شرک سے گہرا ربط رہا ہے۔ چنانچہ اسی حقیقت کو نگاہ میں رکھتے ہوئے امام خمینیؑ اثر فرمایا
 کرتے تھے:

”تفرقہ و اختلاف کا تعلق شیطان سے ہے اور وحدت کلمہ و اتحاد کا تعلق رُحْن سے ہے۔“
 تاریخ اس حقیقت کو فراموش نہیں کر سکتی ہے ایک خدا پسند شخص نے تمام مادی وسائل و
 امکانات اور ظاہری اسلحوں سے خالی ہاتھ ہوتے ہوئے بھی وحدت و اتحاد کی آواز بلند کی اور
 مومن افراد نے اس آواز پر لبیک کہا۔ ترقی یافتہ دنیا نے اس آواز کی بھرپور مخالفت کی۔ دنیا کی
 بڑی اسلحہ ساز فیکٹریوں کے مالکان اس مرد مجاہد کے دشمن کی حمایت کے لئے عملاً باہم متحد ہو گئے
 لیکن بڑی اور اسلام دشمن طاقتوں کے گٹھ جوڑ کے مقابلے میں امت اسلامیہ کے وحدت کلمہ کو
 عظیم الشان کامیابی حاصل ہوئی۔ جب اسلامی انقلاب نے اپنے طاقتور دشمن پر غلبہ حاصل کر لیا
 اور شاہی نظام حکومت کا شیرازہ منتشر کر دیا تو بہت سے گروہ اس نو تشکیل شدہ اسلامی نظام
 حکومت کی عداوت پر کمر بستہ ہو گئے۔ انہیں دنیا بڑی طاقتوں کی بھرپور حمایت حاصل ہو گئی اور
 ان جماعتوں نے اسلامی جمہوریہ ایران کی تباہی و بربادی کے لئے جو شر محاکم جڑ کھینچے وہیں
 گئے اجمالی تذکرہ کے لئے ایک مستقل کتاب کی تدوین کی ضرورت ہو گئی۔

اسلامی نظام حکومت کی مخالفت کے پرچم بلند ہو گئے۔ ویسے تو عالمی کمیونسٹ طاقت اور سرمایہ دار مغربی طاقت کے درمیان عداوت بھی عین اسلامی نظام حکومت کی نابودی کے لئے دنیا کی یہ دو ہی طاقتیں باہم متحد ہو گئیں اور پوری دنیا میں اسلامی انقلاب اور اسلامی جمہوری نظام کے خلاف بے بنیاد پروپگنڈوں کا بازار گرم ہو گیا۔ ان طاقتوں نے منصوبہ بند طریقے سے ایران کے خلاف سیاسی تنہائی، اقتصادی ناکہ بندی اور خوفناک و جنگی کارروائی کا لامتناہی سلسلہ چھیڑ دیا۔ لیکن یہ تمام طاقتیں اس ملت کے اسلامی اتحاد کے سامنے ٹھہر نہ سکیں جس کو اس بات کا بخوبی احساس تھا کہ امت اسلامیہ کے اتحاد کے لئے اسے بہر حال ان اسلام دشمن طاقتوں کا ڈٹ کر مقابلہ کرنا ہے۔ ملت ایران کے اس بھرپور اور کامیاب مقابلے کا راز ہیر انقلاب اسلامی امام خمینی کے اس جملہ میں پوشیدہ ہے جس کی طرف انہوں نے اپنی تحریروں و تقریر میں بار بار اشارہ کیا ہے یعنی تفرقہ و اختلاف سے پرہیز اور وحدت کلمہ و اسلامی اتحاد کا تحفظ۔ ان کی یہ سفارش اسوجہ سے زیادہ موثر اور کارگر ثابت ہوئی کہ دوسروں سے پہلے وہ بذات خود اس بات پر مکمل اعتماد و اعتماد و ایمان رکھتے تھے اور ساری زندگی وہ اس کی تعمیل میں سرگرم عمل رہے۔

قرآن کریم کی تعلیمات عالیہ اور عارف اکمل حضرت ختمی مرتبت محمد بن عبد اللہ اور ائمہ اطہار علیہم السلام کے ارشادات پر مشتمل اپنے عرفانی مکتب میں امام خمینیؑ عالم تخلیق میں حقیقی وحدت کے مسئلہ کو حل کر چکے تھے اور اپنے فلسفیانہ مشرب میں نہ صرف وحدت الوجود بلکہ خصوصی محفلوں میں مخلوقات خداوندی کے درمیان موجود حقیقی وحدت کا تذکرہ بھی کیا کرتے تھے وہ اپنے عرفانی اشعار میں بھی مجموعی اعتبار سے نظام کائنات میں موجود وحدت کا تذکرہ بار بار کیا کرتے تھے اور اس سلسلے میں وہ منصور کی صدائے اتنا الحق کو بھی انیت و حیویت کی علامت قرار دیتے تھے۔ وہ اکثر فرمایا کرتے تھے:

فریاد اتنا الحق رہ منصور بود

یار مددی کہ فکر را ہی بکلیم

دوسری جگہ لکھتے ہیں

بر فرار دار فرود ان الحق می زنی

بر حق طلب نیست و انچه شد

عام ٹیکسی باطل طاقتوں کے خلاف کی جلتے والی اپنی جدوجہد میں بھی لوگوں کو وحدت و اتحاد کی دعوت دیا کرتے تھے اور پچاس سال قبل انہوں نے اپنے تاریخی اور سب سے پہلے اہم بیان کی ابتدا قرآن مجید کی اس آیت کریمہ سے کی تھی:

”قل انما اعظکم بواحدة ان تقوا للہ متنی وفرادی“

اپنے اصلی اہم اور تاریخی بیان میں انہوں نے امت اسلامیہ کی وحدت کا تفصیلی جائزہ پیش کرتے ہوئے یہ بتایا تھا کہ الہی انقلاب کی کامیابی کے لئے امت اسلامیہ کے درمیان وحدت و اتحاد کا عملی وجود لازمی ہے۔

پیغمبر اکرمؐ کی ولادت باسعادت کے موقع پر ہفتہ وحدت اور اسلامی اتحاد کے موضوع پر قومی و عالمی سطح پر مذاکروں اور سمیناروں کا نفر نسوں کی تشکیل اور رہبر معظم انقلاب اسلامی آیت اللہ العظمی سید علی خامنہ ای کے حکم سے ”تقریب مذہب اسلامی“ نامی عالمی ادارہ کی تاسیس اس بات کا واضح ثبوت ہے کہ اسلامی جمہوریہ ایران اس زمانے میں مسلمانوں کے درمیان حقیقی وحدت و اتحاد کا علمبردار ہے۔

امید ہے کہ اسلام دشمن طاقتوں کی عداوت ان کی غلامیوں کی تفرقہ اندازی اور سامراجی فرقوں کی شیطانی سازشوں کے باوجود عنقریب ہی دنیا میں مسلمانوں کی کامیابی کی صبح نمودار ہونے والی ہے اور ان شاء اللہ وہ دن دور نہیں جبکہ اسلامی اخوت و برادری کا پیغام ہماری دنیا میں پھیل جائے گا اور امت محمدیؐ کے درمیان مستحکم سیاسی اتحاد بھی قائم ہو جائے گا۔

☆☆☆

❖



<p>مجلس ادارت اعزازی</p> <p>☆ سید افتخار حسین</p> <p>☆ ڈاکٹر معین الدین بھائی</p> <p>☆ محمود سعید بھائی</p> <p>☆ ڈاکٹر جہر قاضی</p>	<p>برہان</p>	<p>مگران اعلیٰ</p> <p>حضرت مولانا</p> <p>حکیم محمد زمان حبیبی</p>
شمارہ: ۲۰۱	جولائی و اگست ۱۹۹۹ء	جلد: ۱۲۵

میں

شمارے

اس

نظرات
تاریخ گوئی کی ابتداء
عمید الرحمن عثمانی
ڈاکٹر آفتاب احمد خاں ڈبل ایم اے،
بی۔ ایچ۔ ڈی (لیکچرر)

پروین اعصافی
ڈاکٹر وجیہ الدین (شعبہ فارسی ایم ایس یونیورسٹی، بڑودا، گجرات)
میزان عدل
عبدالواحد قاسمی ارریاوی دارالعلوم محمدیہ بنگلور
یوگینڈا میں اسلام اور مسلمان کلیم صفات اصلاحی

<p>جملہ خط و کتابت اور ترسیل زر کا پتہ:</p> <p>منیجر ماہنامہ برہان</p> <p>4136- اردو بازار، جامع مسجد دہلی۔ 110006 فون نمبر: 3262815</p>	<p>زیر تعاون</p> <p>ٹی پرچہ: ۶ روپے</p> <p>سالانہ: ۴۲ روپے</p> <p>رحمن کمپیوٹرس دہلی</p> <p>Ph: 6952082</p>
<p>عمید الرحمن عثمانی ایڈیٹر، پرنٹر، پبلشر نے خواجہ پریس دہلی میں چھپوا کر دفتر برہان، اردو بازار جامع مسجد دہلی سے شائع کیا۔</p>	

نظرات

ہم اپنے ملک کی ۵۳ ویں یوم آزادی کا جشن منا رہے ہیں۔ ہر ہندوستانی کا سر فخر و مسرت سے اونچا ہے کہ ہم نے اپنی آزادی کی ہر طرح حفاظت کی ہے اور اس میں ہم کامیاب ہیں آزادی چیز ہی ایسی ہے کہ یہ ہر جاندار کے لئے بہت ہی ضروری ہے۔ ہم تو انسان ہیں جو ہر قیمت پر اپنی آزادی کو بنائے رکھنا پسند کرتے ہیں۔ جانور تک بھی آزادی کی قدر و قیمت جانتے ہیں۔ ایک پرندہ کو آپ بنجرہ میں بند کر دیجیے اور اس کو بنجرے میں اس کی پسند کی ہر چیز مہیا کر دیجئے وہ بھی جو وہ آزاد رہ کر ہر جگہ اڑاڑ کر بھی نہ حاصل کر سکتا ہے اسے مہیا کر دیجئے اس کے باوجود بھی وہ بنجرے میں رہنا پسند نہیں کرے گا۔ جہاں آپ نے بنجرے کا دروازہ کھولا اور وہ پھر سے اڑا یہ جاوہ جا اپنی آزادی کی مستی میں جھوم جھوم خوشیاں مناتا ہوا آزادی کا گیت گنگنا تا آپ کو منہ چڑاتا ہو کسی پیڑ کی ڈالی پر بیٹھ کر اپنے دل کی یہ بات نہ چھپا سکے گا کہ پیارے انسان! جب آزادی تم کو اچھی لگتی ہے پیاری لگتی ہے تو پھر مجھے کیوں نہیں۔ میں آزاد رہ کر خوش ہوں تمہاری چکنی چپڑی روٹی اور تمہارے دیئے ہوئے عیش و آرام کے سامان بھلا میری آزادی کی قیمت کیسے چکا سکتے ہیں۔

جب انسان پرندہ کے دل کی ان گہرائیوں سے واقف ہے تو پھر انسان خود اپنی آزادی کی اہمیت سے بھلا کیوں واقف نہیں ہے۔ انسان پیدا نشی آزادی کا خوگر ہے۔ جب انگریزی سامراج نے اپنی عیاری و مکاری سے ۱۸۵۷ء میں ہندوستانیوں کو غلام بنا کر ان کی آزادی سلب کیا تو ہر طرف اس کے خلاف بڑا دوا دلا مچا ہر ہندوستانی اپنی آزادی کے لئے تڑپتا رہ گیا۔ غلامی کی زنجیروں کو اتار پھینکنے کے لئے اس نے انگریزی سامراج کی ہر طاقت کا منہ توڑ جواب دیا۔ قید و بند کی صعوبتیں برداشت کیں۔ ہستے کھیلے پھانسی کے پھندوں کو گلے میں لگایا۔ اور پھر ایک وقت ایسا آیا کہ موہن چند کرم چند گاندھی نام کا رہنما اٹھا اور اس نے تمام

ہندوستانیوں کو ایک لڑی میں پرو کر مکمل آزادی کے لئے بگل ہی بجادیا آن کی آن میں ہندوستانیوں کا جنگلھا اکٹھا ہو گیا۔ ایک قطار رئیس الاحرار مولانا محمد علی جوہر، شیخ الاسلام مولانا حسین احمد مدنی مفتی اعظم، مفتی کفایت اللہ، مولانا ابوالکلام آزاد، مولانا عبید اللہ سندھی مولانا حسرت موہانی، مولانا مفتی عتیق الرحمن عثمانی، مولانا حفظ الرحمن سہوہاروی وغیرہ عظیم علماء کرام چٹان کی طرح انگریز سامراج کے خلاف ہندوستان کی آزادی کے لئے سینہ سپر ہو گئے اور انگریز سامراج کا ہر ظلم ہر ستم انہوں نے برداشت کیا مگر آزادی ہند کی تحریک کو کمزور نہ ہونے دیا اپنے خون سے اور اپنی اپنی قربانیوں سے آزادی کی مشعل کو روشن کئے رکھا برلور ان وطن میں سے بھی کئی ایسے سرفروش میدانِ عمل میں اترے کہ انہوں نے ۱۸۵۷ء کی جنگِ آزادی کو جاری رکھنے میں کوئی کسر نہ چھوڑی۔ ملک آزاد ہوا مگر افسوسک طریقے سے انگریز اپنی عیارانہ و مکارانہ فطرت سے باز نہ آیا۔ وہ ہندوستانیوں کے عزم و حوصلہ کے آگے ہار گیا لیکن اس نے اپنی ہار کا بدلہ اس طرح لیا کہ ملک کو تقسیم کر دیا۔ ایک طرف پاکستان بنا گیا اور دوسری طرف آپس میں نفرت کے بیج بو گیا جس سے ہماری آزادی کی خوشیوں میں تاسف، ملال، اندیشوں ناپسندیدہ الفاظ بھی خود بخود شامل ہو گئے۔

اپنے یومِ آزادی کے ۵۳ ویں جشن مناتے ہوئے ہم کہاں کھو گئے۔ ماضی کے یہ دلخراش واقعات کے بتانے کا اس وقت یہاں کوئی موقع ہی نہیں تھا۔ مگر ہمیں معاف کیا جائے یہ جو اوپر ہمارے قلم سے یہ ناخوشگوار باتیں لکھی گئی ہیں وہ ایک حساس دل کی کیفیت کی ترجمانی ہے بہر حال آزادی کا ہم جشن منا رہے ہیں ہمیں اس بات پر اطمینان ہے کہ ہمارے آزاد ملک کے رہنماؤں نے اور کچھ کیا ہو یا نہ کیا ہوا تا ضرور ہم کہیں گے کہ ہندوستان کی آزادی کو بنائے رکھنے کے لئے ہمارے رہنماؤں نے قابلِ تحسین کارہائے نمایاں انجام دیئے ہیں اپنے ملک کی سرحدوں کی حفاظت کی ہے دشمن کی ہر اس کارروائی کا منہ توڑ جواب دیا ہے جس سے ہمارے ملک کی آزادی پر ذرا بھی آنچ آ رہی ہو۔ ابھی حال ہی میں کارگل میں دشمن ملک کی خطرناک شرمناک اور افسوسناک کارروائی کا جس طرح منہ توڑ جواب دیا ہے اس کے

لئے ہمارے ملک کے رہنما ہماری حکومت کے سربراہ ہر طرح مبارک باد اور شکریہ کے مستحق ہیں۔ ہمارے فوجی جوانوں کی ہمت و شجاعت اور قربانیاں قابل تعریف قابل داد اور تارخ کا زرین عنوان بن گئی ہیں جس پر بھارت کے ہر باشندے کا سر اونچا ہے اور یہ بات بھی ہم کہے بغیر نہ رہیں گے کہ مشکل کی اس گھڑی میں ہر ہندوستانی نے جس طرح اتحاد و اتفاق اور بھائی چارگی کا مظاہرہ کیا ہے وہ تمام دنیا میں ہندوستان کی نیک نامی کا باعث ہوا ہے دشمن کی مکارانہ کارروائی سے پہلے ہزار اختلاف تھے مگر جب دشمن کی ہماری سرحدوں پر گھس پیٹھ ہوئی دراندازی ہوئی تو ہندوستان کے تمام ہی باشندے سبسہ پلائی دیوار کی طرح ایک ہو کر دشمن کی کارروائی کے خلاف میدان عمل میں مستعد ہو گئے جس سے دشمن کا سر نیچا ہوا تمام دنیا میں بھارت کی واہ! واہ! ہوئی اور دشمن پر لعنت و ملامت کی بوجھاڑ ایسی پڑی کہ دشمن الگ تھلگ پڑ گیا۔ ہماری فوجوں کی جانبازی بہادری کے قصے ہر جگہ گونجنے لگے اور انشاء اللہ ہمیشہ گونجنے ہی رہیں گے۔ جن فوجی جوانوں نے اپنی جان کی قربانی دیکر سرحد کی حفاظت کی ان کی شہادت ہمارے سب کے لئے سرمایہ افتخار ہے ہمیں اس بات پر فخر ہے کہ ہم نے اپنی آزادی کی اپنی سرحدوں کی ہر طرح حفاظت کی ہے۔ اور آئندہ بھی اسی طرح کرتے رہیں گے۔ یہ ہر ہندوستانی کے دل کی آرزو و خواہش ہے۔ آزادی کی ۵۳ ویں سالگرہ کا جشن اس لحاظ سے اور بھی پر مسرت ہے کہ ہم نے اپنے عمل و کردار سے یہ ثابت کر دیا ہے کہ ہم اپنی آزادی کو ہر گز مٹا سکتے نہیں، سرکٹا سکتے ہیں لیکن سر جھکا سکتے نہیں۔

ڈھائی سال کی مدت میں ملک پر پارلیمنٹ کا یہ تیسرا انتخاب سر پہ آن پڑا ہے اس میں جس پارٹی کے بھی سربراہ کا دوش ہے اس سے قطع نظر ہم یہ کہے بغیر نہ رہیں گے کہ ملک کے لئے یہ کوئی اچھی بات نہیں ہے۔ نیتاؤں کی توروا ہو گئی اور ملک کے عوام کا الیکشن پہ الیکشن ہو رہے کے نتیجے میں زبردست اقتصادی کرائس اور مہنگائی نے کچھ مری جو نکال دیا ہے اس کا اندازہ ان نیتاؤں کو کہاں ہوگا۔ جن کے آگے پیچھے سرمایہ داروں کی بے تحاشہ دولت کی تھیلیاں

دور گاڑیوں میں گھومتی پھرتی ہیں اور جن کے بھر چکا پار کے اگر روپے تو ماضی بعید کی بات ہو چکی ہے اربوں کھربوں ہی کے چھپے بھنڈاروں ہی کا انکشاف ہوتا ہے۔ غیر ممالک میں ان کے بینک کھاتوں کا اور تمام عیش و آرام کے سامانوں سے لیس فارم ہاؤسوں، بنگلوں، لائسنسوں اور فلیٹوں کے راز منکشف ہوتے ہیں۔ آج ان نیتاؤں کی بدولت ہی ملک کے اقتصادی حالات کس قدر خستہ ہو چکے ہیں اس کا اندازہ غریب عوام کو زبردست آسمان کو چھوتی مہنگائی کی مار سے ہوتا ہے۔ اس کو پیٹ بھرنے تک کی روٹی بھی میسر نہیں ہے۔ پانی بجلی تو عوام ترستے ہیں اور یہ نیتا ایئر کنڈیشنڈ روم میں بیٹھ کر سیاست کی گونے کھینچتے ہیں۔ اس بار جو پارلیمنٹ کے الیکشن ہو رہے ہیں وہ ملک پر زبردستی تھوپے گئے ہیں۔ حکومت صحیح کام کر رہی تھی بیشک وہ بی جے پی کی تھی لیکن عوام کی منتخب کی ہوئی حکومت تھی جسے پورے پانچ سال تک حکومت کرنے کا حق ہندوستانی عوام نے دیا تھا ایسی حکومت کو سیاسی چالبازیوں سے ایک ووٹ سے گرا کر اچھا نہیں کیا۔ جس نے بھی اس قسم کا کھیل کھیلا ہے اس نے ملک اور ملک کے عوام کے مفاد کے ساتھ کوئی بھلا نہیں کیا ہے اب اس تھوپے گئے الیکشن سے ملک اور عوام کا جس قدر نقصان ہوا ہے اسے الفاظوں میں بیان نہیں کیا جاسکتا ہے۔ بہر حال اب یہ تو الیکشن کے بعد ہی پتہ چلے گا کہ اس ملک کی باگ ڈور کس پارٹی کے ہاتھ میں ہوگی لیکن اگر عوام نے پھر بی جے پی کو الیکشن میں کامیاب کر دیا تھا تو پھر ان لوگوں پر کیا بیٹے گی جو بی جے پی کی حکومت گر کر اپنی حکومت بنانے کے چکر میں پڑے ہوئے تھے۔ اور اپنے اس چکر اور کھیل میں انہیں اس بات کی قطعاً پرواہ نہیں تھی کہ اس سے ملک پر کس قدر اقتصادی بوجھ پڑ جائے گا۔ عوام کا کیا حال ہوگا انہیں مہنگائی کی مار نے پہلے ہی بے حال کر رکھا ہے الیکشن کے بعد الیکشن پر ہوئے اخراجات کا بوجھ کسی نہ کسی طرح عوام ہی پر پڑے گا تو عوام کا مزید مہنگائی کی مار سے جو حال ہو گا اس کا تصور ہی کر کے دل و دماغ میں خوف و دہشت پیدا ہو رہی ہے۔ ہماری دعا ہے کہ اس الیکشن میں کسی ایک پارٹی کو اتنی اکثریت مل جائے کہ وہ آرام سے پانچ سال تک حکومت چلا سکے اور اس طرح ملک کے ترقیاتی پلان کا میابی کے ساتھ پایہ تکمیل تک

پہنچ سکیں اور عوام کی بھلائی فلاح و بہبودگی کے عظیم اٹھان کام انجام پاسکیں۔ عوام بار بار الیکشن سے عاجز آچکے ہیں۔ الیکشن کے اخراجات سے عوام اور ملک دونوں ہی کو ناقابل تلافی نقصان پہنچ رہا ہے۔

آہ! حکیم عبدالحمید دہلوی

موت ہر جاندار کے لئے مقدر ہے جو دنیا میں پیدا ہوا ہے اسے ایک دن جانا بھی ہے۔ موت کسی کو نہیں چھوڑتی ہے چاہے وہ پیغمبر ولی ہی کیوں نہ ہو۔ لیکن بعض شخصیتوں کی موت کو ایک شخصیت کی موت کہہ کر اور اس پر اناللہ وانا الیہ راجعون پڑھ کر اسے بھلایا نہیں جاسکتا ہے۔ ان کی موت سے ایک عالم کو رنج و غم اور دکھ و صدمہ کے ساتھ ناقابل تلافی نقصان بھی ہوتا ہے۔ حکیم عبدالحمید صاحب دہلوی کا شمار ایسی شخصیتوں میں ہوتا ہے جن کی وفات سے ان کے خاندان کے افراد ہی کو صدمہ و رنج تو ہے ہی پوری قوم کو پوری ملت کو ان کی وفات کی خبر سن کر رنج و غم اور دکھ و صدمہ کے ساتھ ساتھ ناقابل تلافی نقصان پہنچا ہے۔ حکیم عبدالحمید صاحب نے اپنی پوری زندگی ملک و قوم کی بے لوث خدمت کے لئے صرف کی ہے۔ وہ اپنے لئے نہیں بلکہ قوم و ملک کے لئے جیتے تھے۔ انہوں نے تو اپنی زندگی قوم و ملک اور انسانیت کی خدمت اور فلاح و بہبودگی کے لئے وقف کر دی تھی۔ ان کے دل میں غریبوں کے لئے تڑپ تھی ہمدردی تھی۔ ۱۹۶۳ء میں مولانا عبدالماجد دریا آبادی کے اخبار ”صدق جدید“ لکھنؤ میں ایک دہلوی صحافی نے حکیم عبدالحمید کی شخصیت اور ملک و قوم ان کی بے لوث خدمات پر ایک مضمون لکھا تھا جس میں حکیم عبدالحمید کو ولی کامل کہا گیا تھا۔

ایک وقت تھا جب حکیم عبدالحمید صاحب پابندی سے ہر جمعہ کو دفتر ندوۃ المصنفین میں تشریف لاتے تھے اور حضرت قبلہ ابا جان مفکر ملت مفتی عتیق الرحمن عثمانیؒ مجاہد ملت مولانا حفظ الرحمنؒ قاضی سجاد حسین صاحب اور سعید احمد اکبر آبادی کے ساتھ رائے و مشورہ کرتے

تھے۔ ہماری والدہ مرحومہ ہر جمعہ کا انتظار کرتی تھیں کہ ان رہنمایان ملت کے لئے اپنے ہاتھ سے کھانے تیار کرتی تھیں اور ہر اتوار کو حکیم صاحب گاڑی بھیج کر مفتی عتیق الرحمن عثمانیؒ، مفتی حافظ الرحمنؒ، قاضی سجاد حسینؒ اور سعید احمد اکبر آبادیؒ کو ٹلیا مارگ نئی دہلی میں واقع اپنی کوٹھی پر ضروری مشورے کے لئے بلایا کرتے۔ اتوار کو ان علماء کرام کارات کا کھانا حکیم صاحب ہی کے ساتھ ان کی کوٹھی پر ہوتا تھا۔ یہ مشورہ ہی کی برکت تھی کہ حکیم صاحب نے تعلق آباد میں جہاں اس وقت آبادی کا نام و نشان نہ تھا ہر طرف جنگل ہی جنگل تھا بنجر زمین تھی ہزاروں گز زمین خریدی آج وہاں عالیشان ہمدرد نگر آباد ہے جس میں اسکول سے لیکر ہمدرد یونیورسٹی مجیدیہ ہاسپٹل وغیرہ وغیرہ قائم ہے ہزاروں بچے ہوئے اعلیٰ دماغ کی قابل ہستیاں براجمان ہیں جو ملت کی خیر خواہی کے پلان پر عمل پیرا ہیں۔ حکیم عبدالحمید نے ملک و قوم کے لئے وہ عظیم الشان کام کیا ہے جس پر ہزاروں صفحات پر مشتمل کتابیں لکھی جائیں گی ان کی خدمات پر مورخین ریسرچ کریں گے اور انہیں بیسویں صدی کا انسانیت کا مسیحا کہا جائے گا وہ ہر حال میں قناعت پسندی پسند کرتے تھے اپنے اوپر کچھ خرچ نہ کرتے تھے ان کی کمائی قوم کے کاموں کے لئے فراخ دلی کے ساتھ خرچ ہوتی تھی۔ بہر حال ملت کا یہ محسن آج ہمارے درمیان میں سے اٹھ گیا ہے۔ ادارہ ندوۃ المصنفین حکیم عبدالحمید کے انتقال کو اپنا ذاتی اور ملک و ملت کا غظیم نقصان تصور کرتا ہے اللہ تعالیٰ حکیم عبدالحمید صاحب کو جنت الفردوس میں اعلیٰ سے اعلیٰ مقام عطا فرمائے آمین



ف

تاریخ گوئی کی ابتدا (باب اول)

از

ڈاکٹر آفتاب احمد خاں ڈبل ایم، اے۔ پی، ایچ، ڈی (لیکچرر)

عربی الاساس رسم الخط والی زبانوں میں تاریخ گوئی کی روایت عام رہی ہے، خصوصاً فارسی اور اردو زبانوں میں جس کی بنیاد عربی زبان کے اٹھائیس حروف تہجی پر قائم ہے۔ تہجی کے معنی سچے کرنا۔ اور حروف مفردہ کو اعراب کے ساتھ ملا کر پڑھنے یعنی تلفظ نکالنے کے ہیں۔ کنیۃ الف سے لے کر یا (ی) تک تمام حروف کو حروف تہجی کہتے ہیں۔ اس کے علاوہ انہیں حروف مہانی، حروف مفردہ اور حروف منفصلہ بھی کہتے ہیں۔ ان حروف ہجائیہ کو لکھنے کے اہل علم نے دو طریقے مقرر کئے ہیں جنہیں ”ترتیب تعلیمی“ اور ”ترتیب ابجدی“ کہتے ہیں۔ ترتیب تعلیمی میں یکساں شکل والے حروف کو پاس پاس لکھا جاتا ہے یعنی ا، ب، ت، ث، ج، ح وغیرہ تاکہ نو آموز طلبہ کو سیکھنے میں آسانی رہے چونکہ اس ترتیب کے پہلے چار حروف کو ملا کر پڑھیں تو کلمہ ”ابث“ بنتا ہے اس لئے اسے ”ترتیب ابث“ بھی کہتے ہیں۔ جدید ترین تحقیق کی رو سے اس ترتیب کا موجد ابن مقلہ (م ۳۲۸ھ / ۹۴۰ء) کو بتلایا جاتا ہے۔ دوسری ترتیب میں جسے طریقہ ابجدی کہتے ہیں، حروف کو عبرانی اور یونانی حروف ہجائی کی ترتیب سے لکھتے ہیں یعنی ا، ب، ج، د، ہ، و، ز، ح، ط، ی وغیرہ سے آخر تک۔ کیونکہ اس ترتیب کے پہلے چار حروف کو ملا کر پڑھنے سے لفظ ”ابجد“ بنتا ہے لہذا اسے ترتیب ابجدی کا نام دیا گیا اور یہی قدیم ترین ترتیب ہے جس میں ہر حرف کی ایک سے ہزار تک قیمت مقرر ہے۔

عام طور پر کہا جاتا ہے کہ عربی زبان کے مذکورہ حروف تہجی سب سے پہلے حضرت

۱۔ مقالہ ”اردو حروف تہجی“ از ڈاکٹر ابو محمد سحر مشمول ماہنامہ شاعر جلد ۵ شمارہ ۳ و ۴ ص ۸۔
 ۲۔ فن تحریر کی تاریخ از محمد اسحاق صدیقی ص ۲۳۵، ۲۱۱ مطبوعہ انجمن ترقی اردو (ہند) علی گڑھ ۱۹۶۲ء

آدم پر نازل ہوئے کیونکہ انہیں کائنات کی تمام اشیاء کے نام، ان کی حقیقت اور اصول و اساس کا علم عطا کیا گیا تھا۔ اس خیال کی بنیاد قرآن پاک کی آیت ”وَعَلَّمَ آدَمَ الْأَسْمَاءَ كُلَّهَا“ (۳۱:۲) پر رکھی گئی ہے یعنی (پھر تب ایسا ہوا کہ مشیتِ الہی نے جو کچھ چاہا ظہور میں آگیا) اور آدم نے یہاں تک معنوی ترقی کی کہ (تعلیمِ الہی سے تمام چیزوں کے نام معلوم کر لئے۔ ۱۔ تسلیمِ سہوئی اور ولادہ راسی نے مختلف حوالوں کے ساتھ لکھا ہے کہ سب سے پہلے جو چیز حضرت آدم علیہ السلام پر نازل ہوئی (وہ) حروفِ ہجاء تھے ۲۔ کیونکہ انہیں خلافت فی الارض کے فرائض تفویض کرنے سے قبل زیورِ علم سے آراستہ کیا گیا تھا۔ جیسا کہ منقولہ بالا آیت سے واضح ہوتا ہے، محققین نے حضرت آدم پر نازل شدہ حروفِ حجابی کو ”ترتیبِ تعلیمی“ کے عین مطابق قرار دیا ہے اس ترتیبِ تعلیمی کو، جسے ابجدِ آدم یا ”ایٹھ آدم“ کے نام سے بھی موسوم کیا گیا ہے اور جس میں تمام حرفوں کی قیمت ایک سے ہزار تک مقرر کی گئی ہے، ذیل میں ایک جدول کی شکل میں درج کیا جاتا ہے۔

الفاظ	ایٹھ	جحد	فردس
حروف	ا ب ت ث ج ح خ د ذ ر ز س		
اعداد	۱ ۲ ۳ ۴ ۵ ۶ ۷ ۸ ۹ ۱۰ ۲۰ ۳۰		
الفاظ	شخصط	ظعفف	تکلم
حروف	ش ص ض ط ظ ع غ ف ق ک ل م		
اعداد	۴۰ ۵۰ ۶۰ ۷۰ ۸۰ ۹۰ ۱۰۰ ۲۰۰ ۳۰۰ ۴۰۰ ۵۰۰ ۶۰۰		
الفاظ	نوحی		
حروف	ن و ہ ی		
اعداد	۷۰۰ ۸۰۰ ۹۰۰ ۱۰۰۰		

- ۱۔ ترجمہ مولانا آزاد ترجمان القرآن ۲۳:۴-۲۳:۵ ماہیہ اکادمی، نئی دہلی ۱۹۶۶ء
 ۲۔ ملہم تاریخ ص ۸ (ترجمہ طعس تسلیم) از اقتدار احمد ساجر سہوئی مطلع العلوم مراد آباد ۱۹۱۲ء نیز غرائب الجمل
 از نواب۔ عبدالعزیز ولادہ راسی ص ۲۶۲ و ۲۶۳ عزیز الطالع حیدر آباد ۱۳۲۶ھ/ ۱۹۰۸ء
 ۳۔ ملاحظہ ہو ملہم تاریخ ص ۷، غرائب الجمل ص ۳۸ و ۳۹ نیز مقالہ فنِ تاریخ گوئی مولانا میرزا علی کا کوروی مشمولہ پندرہ
 شاعر آگرہ ص ۸ بابت یکم ستمبر ۱۹۳۱ء۔

اس جدول سے اندازہ ہو گا کہ اس کے ساتوں کلمے چہار حرفی ہونے کے علاوہ ان میں سے ہر ایک کا پہلا حرف مفتوح، دوسرا کسور، تیسرا مضموم اور چوتھا ساکن ہے یعنی اَبْثُ، حَیْثُ، ذَرِئُ وغیرہ اس لیے راقم الحروف کے خیال میں انہیں ابجد کے بجائے ”ابث آدم“ کہنا زیادہ مناسب ہو گا۔ بظاہر ابث آدم کے یہ کلمات بے معنی معلوم ہوتے ہیں لیکن ممکن ہے سریانی یا عبرانی زبان میں ان کے کچھ معانی و مطالب رہے ہوں۔ ۱۔ ابث آدم کو کبھی کوئی مقبولیت حاصل نہ ہو سکی اور اگر کبھی کوئی مقبولیت حاصل رہی بھی ہوگی تو وہ طوفانِ نوح کے ساتھ ہی غرقِ آب ہو گئی۔ صاحبِ غرائب الجمل کے خیال میں اگر کوئی تاریخ کو اس ابث آدم میں تاریک برآمد کرے تو اس پر کوئی اعتراض وارد نہ ہو گا بلکہ اس کا موجد کہلائے گا، بشرطیکہ اس کی صراحت کر دے۔ ۲۔ اسے ابجد سنسی بھی کہتے ہیں۔

عربی حروف ہجا کو لکھنے کا جو دوسرا طریقہ رائج ہے اسے ترتیبِ ابجدی کہتے ہیں۔ فنِ تاریخ کوئی سے متعلق تصنیفات میں اسے ”ابجد نوحی“ کے نام سے بھی موسوم کیا گیا ہے اس ابجد نوحی کا دائرہ وسیع ہے چنانچہ اس کے مقررہ اعداد کے ذریعہ تاریخیں برآمد کرنے کے علاوہ دیباچوں اور مضامین کے صفحات پر نمبر لگانے، اُصطُرلابوں (Astrolabes) اور گھڑیوں، تعویذ و طلسمات اور فال و رمل کے عملیات اور ٹونے ٹونکے وغیرہ کے اعداد لکھنے میں بھی ابجدی حروف ہی کا استعمال ہوتا ہے۔ یورپ میں اس کے لئے رومی (Roman) حروف کا استعمال ہوتا ہے۔ ابجد نوحی کے آٹھ کلمات ہیں۔ جن کے حروف کو ان کی عددی قیمتوں کے ساتھ ذیل کی جدول میں درج کیا جاتا ہے:

الفاظ	ا ب ج د ه و ز ح ط ی	حطی
حروف	ا ب ج د ه و ز ح ط ی	
اعداد	۱ ۲ ۳ ۴ ۵ ۶ ۷ ۸ ۹ ۱۰	

۱۔ دیکھئے ملہم تاریخ ص ۷ اور غرائب الجمل ص ۳۸

۲۔ غرائب الجمل ص ۳۸۔ ابث آدم میں اعجازِ جوہوری کی ایک تاریخ ملاحظہ ہو:

حرف میں ہے روم مدغم سی ذرا اک توجہ چاہئے کم سی ذرا
سن عیاں ہو رنگ پر آئے اگر ”صرف تابِ ابجد شکی ذرا“ ۱۹۷۲ء

(دیکھئے نوشتہ تاریخ اعجازِ جوہوری ص ۶۹ مطبوعہ دہلی پرچنگ پریس حیدر آباد (پاکستان) ۱۹۷۲ء)

الفاظ کلمن سفص قرشت
حروف ک ل م ن س ع ف ص ق ر ش ت
اعداد ۲۰ ۳۰ ۴۰ ۵۰ ۶۰ ۷۰ ۸۰ ۹۰ ۱۰۰ ۲۰۰ ۳۰۰ ۴۰۰

الفاظ ٹخذ ضظغ
حروف ث خ ذ ض ظ غ
اعداد ۵۰۰ ۶۰۰ ۷۰۰ ۸۰۰ ۹۰۰ ۱۰۰۰

ابجد نوحی کے ان مروجہ کلمات کو ابجد قمری بھی کہتے ہیں کیونکہ عربوں نے منازل قمر کی تعداد بھی اٹھائیں قرار دی ہے۔ قدام نے بھی کرہ فلکی کو اٹھائیں منازل قمر پر ہی تقسیم کیا تھا۔ اور عربی حروف تہجی کی تعداد بھی اٹھائیں ہی ہے۔ ۲۰ دسب بات یہ ہے کہ اب اگر مذکورہ بالا جدول پر نظر ڈالی جائے تو ان میں ابجد، کلمن، سفص اور قرشت چار حرفی الفاظ ہیں اور باقی تین حرفی یعنی ہوز، حطی، ٹخذ اور ضظغ۔ باعتبار اعداد ان کا شمار اس طرح ہے کہ ”ابجد“ کے الف سے ”حط“ کے طا (طوے) تک بالترتیب تمام نو حرفوں کو ایک سے نو تک اکائی (احاد) کے تحت شمار کیا جاتا ہے اور ”حطی“ کی ”یا“ سے ”سفص“ کے ”صاد“ تک نو حروف کو ترتیب وار ربائی (عشرات) کے ذیل میں رکھا جاتا ہے یعنی دس سے نوے تک۔ باقی قاف قرشت سے طائے ضظغ تک نو حرفوں کو علی قدر مراتب سیکڑے (مات) کے ضمن میں رکھتے ہیں یعنی سو سے نو سو تک اور آخری حرف غ معجمہ کو ہزار (الف) کی قیمت میں شمار کیا جاتا ہے۔

کسی فارسی گو شاعر نے ان ابجدی حروف کی قدروں کو آسانی سے یاد رکھنے کے لئے

ذیل کا قطعہ لکھا ہے:

۱۔ ملاحظہ ہو مقالہ ”واقعات سیرت نبوی میں توفیقی تضاد اور اس کا حل“ از مولانا الحق النبی علوی راجپوری مضمونہ ماہنامہ برہان دہلی بابت جولائی ۱۹۶۶ء ص ۳۳۱ نیز شمس المعارف
۲۔ مقدمہ ابن خلدون: ۲۰۵ ترجمہ مولانا راغب رحمانی دہلوی، اعتقاد پبلشنگ ہوس نئی دہلی ۱۹۸۸ء

یگان شمار زابجد حساب تاہلی چنان کہ از کل من وہ وہ دست تا معص
ولیک از قرشت تا ضغ بود صد صد دل از حساب جمل شد تمام مستخلص
در گاہ پر شاد نادر کار دو قطعہ بھی اس سلسلہ میں شہرت رکھتا ہے:

تو ابجد سے ہلی تک ایک ایک گن مگر تاہ معص دے دس دس بڑھا
پھر آگے سے سو سو فزوں کر کے یار دل اپنا جمل سے لے نادر چھڑا ۲

محولہ بالا دونوں قطعات مفہوم کے اعتبار سے یکساں ہیں۔ چنانچہ جیسا کہ ذکر کیا گیا،
عربی حروف تہجی (حجا) کی اس تحریری شکل میں ابجد سے ہلی تک ایک ایک عدد کا اضافہ کرتے
ہوئے تمام دس حروف کے ایک سے دس تک ”عدد“ شمار کئے جاتے ہیں یعنی الف کا ایک، بائے
موحدہ کے دو، جیم تازی کے تین، دال مہملہ کے چار، ہائے ہوز کے پانچ، واو کے چھ، زائے معجمہ
کے ساتھ، حائے ہلی کے آٹھ، طائے مہملہ کے نو اور یائے تحتانی کے دس۔ اسی طرح کل من سے
معص تک دس دس عدد زائد کرتے ہوئے کاف عربی کے بیس، لام کے تیس، میم کے چالیس،
نون کے پچاس، سین مہملہ کے ساٹھ، عین مہملہ کے ستر، ”فا“ کے اسی اور صاد مہملہ کے نوے
عدد محسوب ہوں گے یعنی یائے ہلی سے معص کے صاد تک دہائیوں کے حروف ہیں، باقی
قرشت سے ضغ کی ٹوئے (ٹائے معجمہ) تک نو حروف عشرات میں شامل ہیں۔ جن پر سو سو
عدد بڑھائے جائیں گے اس طرح ترتیب وار قاف قرشت کے سو، رائے مہملہ کے دو سو، شین
معجمہ کے تین سو، تائے فوقانی کے چار سو، ٹائے مثلث کے پانسو، خائے منقوط کے چھ سو، زال معجمہ
کے ساتھ سات سو، ضاد معجمہ کے آٹھ سو اور طائے منقوط کے نو سو نیز آخری حرف فین معجمہ
کے ایک ہزار اعداد ہوں گے۔

واضح ہو کہ ان مُبدِ حفظ آٹھوں کلمات کے حروف و اعداد کا یہ تعلق طبعی اور عقلی نہ ہو

کر محض وضعی ہے۔ ۳

۱ لغات ہیرا ص ۳۳۱ و ۳۳۲ مؤلفہ فشی تھمن لال بدایونی سینٹھ ہیرا لالی پرنٹنگ ورکس علی گڑھ۔ مگر میر کر امت اللہ نے
تیسرے مصرع کی قرأت ”ولیکن از قرشت تا ضغ شمر صد صد“ لکھی ہے۔ ملاحظہ ہو ”مقالہ ابجد کی ایجاد“ مشمولہ زمانہ
کانپور ۱۹۰۸ء ص ۳۰۶ حاشیہ نمبر ۱۔

۲ ”مرآۃ خیالی“ ص ۱۱۸ بحوالہ ضابطہ تاریخ گوئی از ڈاکٹر محمد انصار اللہ ص ۲۳۸ مشمولہ مجلہ دانش و تہذیب نمبر ۵۔

۳ مقدمہ ابن خلدون ۲: ۳۱۲ (اردو ترجمہ)

ولائد راسی نے لکھا ہے کہ کلماتِ ابجد کو بعض حضرات نے بے معنی قرار دیا ہے یعنی صرف اعلام (علامت و نشان) جب کہ بعض محققین ان کو بامعنی خیال کرتے ہیں، ان حضرات نے یہ اعتراض بھی کیا ہے کہ یہ ان کے قَلتِ علم کی دلیل ہے۔ ا یہاں اس کی تفصیل کا موقع نہیں، تاہم ان کلمات کی معنویت کے متعلق مولانا غیاث الدین کے خیالات کا مطالعہ ضروری ہے۔ مولانا موصوف نے ابجدِ نوحی کے جملہ کلمات کے معنی کی وضاحت کرتے ہوئے لکھا ہے کہ:

ابجد:- ”اَیْ اَبِیْ وَحَدَّ فِی الْمَعْصِیَةِ“ یعنی ”پدرِ من کہ آدمؑ بود یافتہ شد در گناہ یعنی گناہ از وجود آمد“ مطلب یہ کہ میرا باپ جو کہ آدمؑ تھا گناہ میں پایا گیا یعنی ان سے گناہ سرزد ہوا۔

ہوز:- ”اَیْ اَتَّبِعْ هَوَاہُ“ یعنی ”پیروی کر دو ہوائے نفسانی خود را“ یعنی اس (آدمؑ) نے اپنی خواہشاتِ نفسانی کی پیروی کی۔

حطی:- ”اَیْ حَطَّ ذَنْبُهُ بِالتَّوْبَةِ وَالْاِسْتِغْفَارِ“ یعنی ”گم کردہ شد گناہ او توبہ کردن واستغفار“ یعنی اس کا گناہ اس کی توبہ واستغفار سے کھودیا گیا۔

کلمن:- ”اَیْ تَكَلَّمَ بِكَلِمَةٍ قَتَابَ عَلَيْهِ بِالْقَبُولِ وَالرَّحْمَةِ“ یعنی ”کلام کردہ بکلمہ پس قبول شد توبہ او“ یعنی ایک کلمہ سے اس نے کلام کیا پس اس کی توبہ قبول ہوئی پروردگار کی رحمت سے۔

سعفص:- ”اَیْ ضَاقَ عَلَيْهِ الدُّنْيَا فَأَبْغَضَ عَلَيْهِ“ یعنی ”تنگ شد برو دنیا پس رینتہ شد برو“ یعنی ”دنیا اس پر تنگ ہوئی اس لئے (توبہ کرنے کے بعد) اس پر (دنیا) بہادی گئی“ مطلب یہ کہ بہت دی گئی۔

قروشت:- ”اَیْ اَقْرَبَ بِدُنْيِهِ فَشَرَّفَ بِالْكَرَامَةِ“ یعنی ”اقرار کرد بگناہ خویش پس شرف بکرامت یافت“ یعنی ”اپنے گناہ کا اقرار کیا اس لئے بزرگی اور عظمت سے مشرف ہوا۔

ثخذ:- ”اَیْ اَخَذَ مِنَ اللّٰهِ قُوَّةً“ یعنی ”گرفت از حق تعالیٰ قوت را“ یعنی ”اللہ تعالیٰ

سے اس نے قوت حاصل کی۔“

ضبط:- ”اٰی سَدَّ عَنْهُ نَزْعُ الشَّیْطَانِ بِالْعَرِیْمَةِ“ یعنی ”بند شد ازو نزغ الشیطان بعزیمت اے بکلام حق وتوحید ۱“ یعنی ”اس سے شیطان کافساد اور وسوسہ (نزغ) کلام حق اور توحید کی برکت سے روک دیا گیا یا عزیمت کلام حق وتوحید کے سبب اس سے شیطان کاشردور ہوا“

کلماتِ ابجد کے مکرورہ معانی کے علاوہ درج ذیل معانی بھی بتلائے گئے ہیں:

ابجد:- ”آغاز کرد“ یعنی شروع کیا۔ ہوز:- ”در پوست“ یعنی مل گیا یا ملا دیا۔ نیز آپس میں جوڑ دیا۔ صلی:- ”واقف شد“ یعنی واقف ہوا۔ کلمن:- ”خن گو شد“ یعنی خن گو ہوا۔ سعفس:- ”ازو آموخت“ یعنی اس نے سیکھا۔ قرشت:- ”ترتیب کرد“ یعنی ترتیب دیا۔ ٹخذ:- ”نگاہ داشت“ یعنی نگاہ رکھا گیا، حفاظت کیا گیا یا محفوظ رکھا۔ ضبط:- ”تمام کرد ۲“ یعنی تمام کیا۔

کلماتِ ابجد کے ان ثانی الذکر معانی کے متعلق درد کا کوروی نے لکھا ہے کہ اصلاً یہ کلمات انبیائے کرام پر نازل ہوئے تھے اس لئے ان کا مطلب جاننے والا اور ان کا موجد اللہ تعالیٰ کے سوا کوئی نہیں ۳۔

جیسا کہ ذکر کیا گیا مذکورہ ترتیب حروفِ تہجی کو ”ابجدِ نوچی“ بھی کہتے ہیں لیکن ترتیب ”ابتسارِ آدم“ اور اس ترتیب میں حروف کی تعداد یکساں (اٹھائیس) ہے۔ چنانچہ یہی ابجدِ نوچی عربی رسم الخط والی تمام زبانوں، خصوصاً فارسی اور اردو زبان میں بھی مروج ہے، لیکن یہاں اس جانب بھی اشارہ ضروری ہے کہ اہلِ فارس نے پ، چ، ژ اور گاف کا اضافہ کر کے اپنے حروفِ تہجی کی تعداد بتیس ۴ کر لی ہے اور شناخت کے لئے ان اضافہ شدہ حروف کے نام بھی بائے فارسی، جیم فارسی، زائے فارسی اور کافِ فارسی یا کافِ بربری ۵ رکھے ہیں۔ اردو میں فارسی کے ان حروف

۱۔ ج غیث اللغات، ص ۱۱ مطبع اودھ اخبار کانپور مارچ ۱۹۰۴ء۔ اس فن کی دیگر کتابوں میں بھی ان کلمات کے معنی غیث اللغات ہی سے لئے گئے ہیں۔ البتہ میر مہدی حسین ہامری اور منشی انوار حسین تسلیم سہوانی نے سعفس سے معنی ”زود بیا موخت“ یعنی جلد سیکھ لیا اور ٹخذ کے معنی ”در دل گرفت“ یعنی دل میں پکڑ لیا پالے لیا، بتلائے ہیں۔ ملاحظہ ۲۔ مخزن الفوائد ص ۳ مشن پریس الہ آباد ۱۹۲۲ء اور طبہ تاریخ ص ۶۶ آیہ کریمہ ”من الشیطان نزغ“... (۳۶:۴۱)۔ ۳۔ ماخوذ معلوم ہوتا ہے، نیز عزیمت اصطلاح صوفیا میں اس وریاد عا کو کہتے ہیں جسے خطِ حصار کے اندر بیٹھ کر پڑھتے ہیں۔ ۴۔ بیاناتِ حصار کے اندر نہ آسکیں۔

کے علاوہ تین ہندی حرفوں ٹ، ڈ اور ژ کا بھی اضافہ کیا گیا ہے اور اس طرح اردو کے حروف تہجی کی تعداد پینتیس ہو گئی ان اضافہ شدہ حروف کی عددی قیمت وہی ہے، جو عربی میں ان کے ہم شکل حروف کی ہے۔ اس وضاحت کے لئے ذیل کا نقشہ ملاحظہ فرمائیے:

عربی حروف	ب	ج	د	ز	ک	ر	ت
ایزاد فارسی	پ	چ	-	ژ	گ	-	-
ایزاد اردو	-	-	ڈ	-	-	ژ	ٹ
اعداد	۲	۳	۴	۷	۲۰	۲۰۰	۷۰۰

اس سے اندازہ ہوگا کہ اردو، فارسی کے ان اضافی حروف کی قیمت عربی میں ان سے پہلے آنے والے حروف کی قیمت کے برابر ہے۔

کہا جاتا ہے کہ دنیا کی سب سے قدیم زبان عربی ہے۔ حافظ الحدیث علامہ جلال الدین سیوطی (م ۹۱۱ھ) نے اپنی تصنیف ”کتاب المزہر“ میں عبدالملک بن حبیب کے حوالے سے لکھا ہے کہ سب سے پہلی زبان عربی تھی جو حضرت آدم پر نازل ہوئی ۲۔ حضرت آدم نے اپنے بیٹے ہابیل کی شہادت پر جو کلمات کہے اُسے بعض حضرات مرثیہ کہتے ہیں۔ لیکن بعض اسے باسلوب نثر بھی تسلیم کرتے ہیں، مگر مرثیے کے عربی زبان میں ہونے سے کسی کو انکار نہیں۔ ۳

زبان کی ابتداء کے سلسلہ میں دیگر نظریات کی نسبت یہ قدیم ترین نظریہ ہے جس کی

۱۔ مقالہ ”حروف تہجی شناخت اور تعداد“ از سلیم شہزاد شمولہ ماہنامہ کتاب نما، نئی دہلی اگست ۱۹۸۶ء ص ۲۵۲۳، صفحہ خوشنویساں از مولانا احرام الدین شاکل عثمانی ص ۲۳۴ ترقی اردو بورڈ، نئی دہلی ۱۹۸۷ء لیکن مولوی عبدالحق صاحب نے یہ تصور بچاچس، مولوی سید احمد دہلوی نے اردو حروف کی مجموعی تعداد چھپن اور ان سے بہت پہلے سید انشاء اللہ خاں انشاء نے بچاچس لکھی تھی، کیسے حسب ترتیب اردو قواعد ۳۸، ۳۲ تاج پبلشرز دہلی سنہ درج نہیں، فرہنگ آصفیہ ۱: ۷۱۷ ترقی اردو بورڈ نئی دہلی ۱۹۷۴ء نیز دریائے لطافت، ترجمہ پنڈت برج موہن و تاتاریہ کی مرثیہ مولوی عبدالحق ص ۱۳۳، ۱۳۴ سخن ترقی اردو ہند نئی دہلی ۱۹۸۸ء مگر محمد اسحق صدیقی ۳۸ بتلائے ہیں دیکھئے فن تحریر کی تاریخ ص ۱۳۔

۲۔ مقالہ فن تاریخ گوئی شمولہ چند روزہ شاعر آگرہ یکم ستمبر ۱۹۳۱ء ص ۸
۳۔ رائے تفصیل ملاحظہ کیجئے آثار الکرام ۱۱: ۱۱۱۲ مصنفہ مولانا غلام علی آزاد بکراہی حیدر آباد دکن ۱۹۱۳ء ص ۱۲ پر مرثیہ تین شعر بھی دیئے ہیں نیز گلستان سخن از مرزا قادر بخش قادر ص ۷۵ و ۷۶ مطبوعہ اتر پردیش اردو اکادمی لکھنؤ ۱۹۸۲ء اور فرہنگ آصفیہ ۱: ۵۵۔

بنیاد بلاشبہ الوہیت یا الہام پر ہے۔ یہود و ہند بھی اپنی قدیم زبانوں کے متعلق اسی قسم کا خیال رکھتے ہیں۔ انگریز مستشرق ہرڈر نے ۱۷۷۷ء میں زبانوں کے اس الوہی نظریہ پر دو اعتراضات و لہجہ دئے ہیں، اولاً یہ کہ زبان خدا کی تخلیق ہوتی تو وہ بہت باقاعدہ ہوتی لیکن تمام زبانوں میں عجب بے اصولی و بے ترتیبی پائی جاتی ہے۔ ثانیاً یہ کہ زبان میں بنیادی الفاظ فعل کے مادہ ہیں جن سے متعدد اسماء کا اشتقاق ہوتا ہے۔ اگر خدا تخلیق کرتا تو ماجر ابرعکس ہوتا (اور) وہ انسان کو سب سے پہلے چیزوں کے نام سکھاتا، فعل بعد میں آتے۔ سردست یہاں ہرڈر کے پہلے اعتراض سے ہمیں کوئی سروکار نہیں، البتہ دوسرے اعتراض کے سلسلہ میں کہا جاسکتا ہے کہ وہ شعوری یا غیر شعوری طور پر عربی زبان کی قدمت اور الوہی نظریہ کا اقرار کر رہا ہے کیونکہ قرآن کریم میں برملا اعلان کیا گیا ہے کہ: ”اور سکھلائیے اللہ نے آدمؑ کو نام سب چیزوں کے“ مع یعنی اللہ تعالیٰ نے حضرت آدمؑ کو پہلے تمام چیزوں کے نام ہی سکھائے تھے، ذاتی و صفاتی نام بھی نیز اشیاء کی حقیقت اور اوصاف و خواص بھی۔ مع اس سے ثابت ہوتا ہے کہ اللہ نے انسان اول کو بجائے افعال (Verbs) کے ابتدائے چیزوں کے نام (Nouns) ہی سکھلائے اور یہ نام بھی عقیدہ اسلامی کی رو سے عربی زبان میں تھے۔ علامہ سیوطی کا حوالہ پہلے آچکا ہے، انہوں نے بھی اپنی تصنیف ”کتاب المزہر“ میں یہ خیال ظاہر کیا ہے کہ حضرت آدمؑ پر سب سے پہلی زبان عربی ہی نازل ہوئی مگر امتدادِ زمانہ کے سبب سریانی ہو گئی جو ملک سوران سے منسوب ہے۔ سوران ایک جزیرہ تھا جس میں حضرت نوحؑ اور ان کی قوم طوفانِ نوح سے پہلے رہتے تھے اور جو عذاب الہی کے سبب طوفان میں غرقاب ہو گیا مع۔

کہتے ہیں کہ یہیں آدمؑ پر ماہِ صیام کی پہلی شب میں دس صحیفے (بیس ورق میں) نازل ہوئے، جن میں حروفِ معجم (ابجد) اور حروفِ مقطعات کی سورۃ تھی ۵۔

حروفِ مقطعات قرآن پاک کی انتیس سورتوں ۶ کے اوائل میں بھی آئے ہیں، مثلاً

- ۱۔ لسانی مطالعے از ذاکر میمان چند جین ص ۳۶، ترقی اردو بیورو نئی دہلی ۱۹۷۷ء
- ۲۔ آیت شریفہ ”و علم آدم الاسماء کلہا“ الخ ۳: ۱۰۳ ترجمہ شیخ البند مولانا محمود الحسن صاحب۔
- ۳۔ تفسیر ابن کثیر اردو ص ۹۵ کتب خانہ ہاشمیہ دیوبند یونیورسٹی تفسیر حقانی ”الم“ کی تفسیر کے تحت۔
- ۴۔ غرائب الجمل ص ۲۷۔ ۵۔ ملاحظہ ہو ”طلالہ“ المقتدر من مطالع الدہور“ ص ۶ از نواب سید محمد صدیق حسن خاں قنوجی بھوپالی مطبع ”الکائنات“ بھوپال ۱۳۱۰ھ نیز مقالہ ”فن تدبیر کوئی“ از درد کا کوڑی مشمولہ پندرہ روزہ شاعر آگرہ یکم ستمبر ۱۹۳۱ء ص ۸
- ۶۔ برائے تفصیل ملاحظہ ہو: The meaning of the Glorious Quran by Abdullah Yusuf Ali

الْم، الحَمْ، طَلْع، نَس، الرَّو غیرہ، یہ کل چودہ حروف ہیں م جو عربی کے تمام حروف تہجی کی مجموعی تعداد کا نصف ہیں یعنی ”ا، ب، ج، د، ر، س، ص، ط، ع، ق، ک، ل، م، ن، ہ، و، ی“ اگر ان حروف مقطعات کی ترکیب سازی کی جائے تو یہ بامعنی عبارت تشکیل پاتی ہے: ”نہن حکیم قاطع نہ سر“ یعنی ”دانش سے (بھرپور) نص جو دلیل قاطع ہے اور جس میں اسرار ہیں“ علامہ ابن کثیر (م ۷۷۷ھ) نے ”الْم“ کی تفسیر کے ذیل میں بعض دوسری باتوں کے علاوہ یہ بھی لکھا ہے کہ ”الف“ سے مراد ایک سال ہے اور ”لام“ سے تیس سال نیز ”میم“ سے چالیس سال۔ گویا اہل عرب حروفِ ابجد کی عددی قیمتوں سے واقف تھے۔ جس کی تائید امام السیر والمغازی محمد بن اسحاق بن یسار (م ۱۵۰ھ / ۱۵۱ھ) جن کا شمار سیرتِ نبویؐ کے اولین مؤلفین میں ہوتا ہے، کی بیان کردہ اس روایت سے بھی ہوتی ہے کہ ابویاسر بن اخطب یہودی اپنے چند ساتھیوں کو لے کر ایک روز نبی اکرم ﷺ کی خدمت میں حاضر ہوا۔ آپؐ اس وقت سورہ بقرہ (مدنی) کی ابتدائی آیات ”الْم“ ذالک الکُتُب لاریب فیہ ... الخ“ کی تلاوت فرما رہے تھے۔ وہ اسے سُن کر اپنے بھائی جی بن اخطب کے پاس گیا اور کہا کہ میں نے آج حضور اکرمؐ کو یہ آیات تلاوت کرتے ہوئے سنا ہے۔ اس نے پوچھا کیا تو نے خود سنا؟ یا سر کے اثبات میں جواب دینے پر جی بن اخطب اپنے پاس جمع سب یہودیوں کو لے کر حضور انورؐ کی خدمت میں آیا اور عرض کیا کہ کیا یہ سچ ہے کہ آپؐ ”الْم“ کی تلاوت فرما رہے تھے؟ آپؐ نے فرمایا: ہاں سچ ہے۔ جواب سن کر جی بن اخطب نے کہا: آپؐ سے جو شتر جتنے نبی آئے ان میں سے کسی کو بھی نہیں بتلایا گیا تھا کہ اس کا ملک اور مذہب کب تک رہے گا؟ لیکن آپؐ کو بتلادیا گیا اور کھڑے ہو کر لوگوں سے کہنے لگا۔ سنو! الف کا عدد ہوا ایک، لام کے تیس اور میم کے چالیس، میزان اکہتر ہوا اور اپنے ساتھیوں سے کہنے لگا کیا تم اس نبی کی تابع داری کرنا چاہتے ہو جس کے ملک اور امت کی مدت کل اکہتر سال ہو۔ پھر حضور اکرمؐ کی طرف متوجہ ہو کر دریافت کیا کہ کیا کوئی اور آیت بھی ایسی ہے؟ آپؐ نے فرمایا:

۱۔ تفسیر ابن کثیر (اردو) پارہ (۱) ص ۸۴، مقدمہ ابن خلدون ۸۶:۲ اعلام موصوف نے حروف مقطعات سے مرکب فقرہ ”

الم بطع نص حق کرہ“ بتلایا ہے

۲۔ تفسیر ابن کثیر (اردو) ص ۷۷ سورہ بقرہ پارہ (۱)

ہاں ”المص“ یہ سن کر چی کہنے لگا یہ بڑی بھاری اور لمبی ہے... جس کے اعداد کا میزان ایک سو اکٹھ ہوتا ہے۔ اس نے پھر پوچھا کیا اور بھی کوئی ایسی آیت ہے۔ آپ نے فرمایا: ”الز“ وہ کہنے لگا یہ بھی بہت طویل ہے جس کے کل عدد دو سو اکیس ہوتے ہیں۔ کیا اس کے ساتھ کوئی اور ایسی آیت بھی ہے؟ سرور عالم نے فرمایا: ہاں ”المر“ جی نے تعجب سے کہا: یہ تو بہت ہی بھاری ہے جس کے حروف کا مجموعہ دو سو اکتھرتا ہے۔ اب تو کام بڑا مشکل ہو گیا اور بات خلطِ مہبط ہو گئی۔ لوگو چلو! ابویاسر نے اپنے بھائی اور دوسرے علمائے یہود سے کہا کہ کیا تعجب ہے کہ ان تمام حرفوں کا مجموعہ حضرت محمد صلعم کو ملا ہو جن کے اعداد کا میزان سات سو چونتیس سال ہوتا ہے۔ ۱۔

منقولہ بالا حدیث سے یہ باور کرنے میں کوئی اشکال نہیں کہ قرآن مجید حسبِ نحل پر مبنی معجزات کا بھی حامل ہے۔ نیز اس سے یہ بھی ثابت ہوتا ہے کہ اہل عرب بشمول یہود حسابِ ابجد سے قوموں کے زمانہ حکومت اور ان کے عروج و زوال کا حساب اور اندازہ بھی لگایا کرتے تھے۔

ادب و تاریخ کی کتابوں سے معلوم ہوتا ہے کہ حضرت عمرؓ کے زمانہ خلافت میں کلماتِ ابجد اتنے عام تھے کہ عرب کے صحرائین (بدوی) بھی ان سے واقف تھے۔ ایک بدوی جب دربار میں آیا اور خلیفہ ثانی نے اس سے قرآن اچھی طرح پڑھنے کی بابت پوچھا تو اس نے عرض کیا کہ ہاں۔ حضرت عمرؓ نے حکم دیا کہ سورۃ فاتحہ پڑھ کر سناؤ، تو اس نے گستاخانہ جواب دیا۔ اس پر حضرت عمرؓ نے اس کے دڑہ مارا اور سورۃ فاتحہ لکھ کر دی۔ یہ سورۃ لے کر بدوی اپنے قبیلہ میں بھاگ گیا اور گاؤں والوں سے کہا:

اتیت مهاجرین فعلمونی	ثلاثة احرف متتابعات
وخطوالی ”اباجاد“ وقالوا	تعلیم ”سعفصا وقریشیات“
وما انا والکتابۃ و التهجی	وما خط البنین مع البنات لہ

۱۔ دیکھئے تفسیر ابن کثیر اردو ص ۳۸۱: مطبع مصطفیٰ محمد مصر ۱۳۵۶ھ تفسیر حقانی آیت ”الیم“ کی تفسیر کے تحت، مقدمہ ۴۸ خلدون ۱۸۷۴: مترجمہ راغب رحمانی دہلی ۱۹۸۷ء، مقالہ فن تاریخ گوئی از مولانا میر نذر علی درود کاوردی مشمول پندرہ روزہ ”شاعر“ آگرہ بابت ۱۵، اگست ۱۹۳۱ء ص ۸، نواب عبدالعزیز دلاورانی نے اس حدیث کو محمد بن الحنفی کی ”سیرۃ“ کے علاوہ امام بخاری کی تصنیف کتاب التاريخ، شیخ ابو محمد عبدالملک بن ہشام الحمیری کی کتاب المسیرۃ قاضی بیضاوی کی تفسیر بیضاوی، جلال الدین سیوطی کی شواہد الافکار اور تفسیر دُرّ منثور کے حوالہ جات سے بھی بیان کیا ہے ملاحظہ ہو غرائب الجمل ص ۷۱ نیز فن تاریخ گوئی از کمیشن منظور حسن ص ۳۳ گلوب پبلشر لاہور ۱۳۸۷ھ بحوالہ تفسیر شیخ العزیز از شاہ عبدالعزیز صاحب دہلوی۔

۲۔ مقالہ ”علم الکتابت، یا ابجد کی تاریخ“ از مولانا عبدالرزاق مشمولہ ماہنامہ زمانہ کانپور فروری ۱۹۲۸ء ص ۱۹

ترجمہ: یعنی میں مہاجرین کے پاس آیا تو انہوں نے مجھ کو پے درپے تین حرفوں کی تعلیم دی اور میرے لیے ابجد لکھ کر کہا کہ تم شخص اور قریشیات کو سیکھو، حالانکہ مجھ کو لکھنے اور سچے کرنے سے سروکار نہیں ہے اور نہ لڑکیوں کے ساتھ لڑکوں کو لکھنے سے۔ (ترجمہ کے لیے راقم مولانا قاضی اطہر مبارکپوری صاحب مرحوم کا شکریہ گزار ہے۔ مکتوب بنام راقم مورخہ ۷ مارچ ۱۹۹۶ء)

کلماتِ ابجد کی ایجاد سے متعلق مختلف روایات

ابجدی ترتیب کے ان آٹھ کلمات کی ایجاد اور ان کے موجد کے بارے میں اس فن کی دیگر تصنیفات اور لغات کی کتابوں میں مختلف روایات ملتی ہیں، ان میں سے چند یہ ہیں:

(۱) مسلمانوں کے عقیدہ کی رو سے حروفِ حتمی (ابجدین) منزلِ من اللہ ہیں جو مع عددی قیمت سب سے پہلے حضرت آدمؑ پر نازل ہوئے۔ جسے بعد آدمؑ یا آدمی ابجد کہتے ہیں۔ بعد ازاں حضرت نوحؑ پر ایک نئی ترتیب میں نازل ہوئے اور یہی رائج الوقت ابجد ہے جو ہماری تاریخ گوئی کی بنیاد ہے اور ابجدِ نوحی کہلاتی ہے۔ ایک دوسری روایت کے مطابق یہ تحریر حضرت عیسیٰؑ پر نازل ہوئی۔ ۲۔ اس کے برخلاف بعض حضرات کہتے ہیں کہ یہ ابجد حضرت ادریسؑ کی ایجاد ہے جنہوں نے عربی کے انھائیس حروف کو ترتیب دیکر آٹھ بامعنی کلمے بنائے۔ ۳۔ اسی لئے اسے ابجدِ ادریسی بھی کہتے ہیں۔ ایک قول یہ بھی ہے کہ ابجد کے آٹھوں کلمات سریانی (Syriac) زبان کے الفاظ ہیں جو حضرت آدمؑ، نوحؑ، ادریسؑ، موسیٰؑ اور عیسیٰؑ علی نبینا پر نازل ہوئے۔ لیکن سریانی کو دوام حاصل نہ ہو سکا اور اس کی جگہ عبرانی نے لے لی۔ ۴۔

(۲) کیپٹن منظور حسن کے خیال میں ابجد کے یہ کلمات الہامی ہیں۔ جملہ انبیاء کرام کو اس حساب کی تعلیم بذریعہ وحی ملتی رہی، چنانچہ اس کی ایجاد کا سہرا نبیِ اول حضرت آدمؑ کے سر ہی بند ہوتا ہے۔ ۵۔

(۳) مذکورہ روایات کے سلسلہ میں کسریٰ منہاس کہتے ہیں کہ ”اگر تاریخی اعتبار سے اس مسئلے کا

۱۔ خیابان تاریخ از سید محمد علی جوہار آبادی ص ۹۶ مطبعہ نوکلور کھنہ، غرائب الجمل ص ۱۸

۲۔ خیابان تاریخ ص ۷

۳۔ مہم تاریخ ص ۶ نیز فرهنگ آصفیہ: ۸۳ سید احمد دہلوی ترقی اردو بورڈ ایڈیشن ۱۹۷۳ء فن تاریخ گوئی اور اس کی روایت ص ۹ مصنفہ ڈاکٹر فرمان فتح پوری سنگ میل پبلی کیشنز لاہور ۱۹۸۲ء

۴۔ غرائب الجمل ص ۷۱ بحوالہ غرض العارف

۵۔ فن تاریخ گوئی صفحات ۲۳ تا ۲۵

جائزہ لیا جائے تو ہم اس نتیجے پر پہنچتے ہیں کہ ہماری ابجد فیضان ہے حضرت علیؑ کا جو اسلامی عقیدہ کے مطابق بابِ علم تھے..... (جسے ایک واسطے سے ان کے) ایک شاگرد ابو اور یس احمد بن احمد بن کو احمد بنی..... (نے) ایک نئی ترتیب دے کر ہر حرف کی جداگانہ قیمت مقرر کر دی.... (اسے ہی)..... ابجد نوتی یا ابجد اور یس کہہ کر پکارا جاتا ہے۔“ لیکن حضرت علیؑ کے بارے میں یہ قول اس لئے محلِ نظر ہے کہ اگر موجودہ ابجد حضرت علیؑ کا فیضان ہے تو اسلامی عقیدہ کی رو سے نبی اکرمؐ ہی کو اس کا سرچشمہ کیوں نہ تسلیم کیا جائے کیونکہ اگر حضرت علیؑ ”بابِ علم“ تھے تو آنحضرتؐ ”مدینۃ العلم“ جیسا کہ احادیث صحیحہ سے ثابت ہے کہ:

”انا مدینۃ العلم وعلی بابہا“ (میں علم کا شہر ہوں اور علیؑ اس کا دروازہ) نیز ”انا دارالحکمة وعلی بابہا“^۱ (میں حکمت کا گھر ہوں اور علیؑ اس کا دروازہ) اور پھر یہ سلسلہ نبی اول حضرت آدمؑ پر جا کہ ختمی ہوتا ہے۔

(۴) مولانا غیاث الدین صاحب کا قول ہے کہ ”.....“ و بعضے نوشتہ کہ ابا جاد نام بادشاہ ہے بود کہ ابجد مخفف آنت و ہفت کلمات باقی اسمائے ہفت فرزند ان دوست چنانچہ در صراح و غیرہ تصریح آں کردہ اند و بعضے نوشتہ کہ مرا امر نام مردے بود کہ خط نوشتن ایجاد دوست ایں ہشت کلمات اسمی ہشت فرزند ان دوست۔^۲

ترجمہ: اور بعض لکھتے ہیں کہ ابا جاد ایک بادشاہ کا نام تھا ابجد اس کا مخفف ہے اور باقی سات کلمات ابجد اس کے سات بیٹوں کے نام ہیں۔ چنانچہ صراح (جمال القرشی کی لغت) وغیرہ میں اس کی تصریح کی گئی ہے اور بعض نے لکھا ہے کہ مرا امر نام کا ایک شخص تھا جس نے لکھنے کا فن ایجاد کیا، یہ آٹھ کلمات ابجد اسی کے آٹھوں بیٹوں کے نام ہیں۔

(۵) طامس پیٹرک ہوفز (Hughes) عربی زبان کے مشہور لغت القاموس مؤلفہ مجد الدین فیروز آبادی کے حوالے سے لکھتا ہے کہ ابجد کے پہلے چھ کلمات مدین کے چھ مشہور

۱ دیکھئے فن تاریخ گوئی ص ۲۳۲۲ نقوش پہلبرز لاہور ۱۹۸۹ء

۲ ملاحظہ ہو مقالہ ”معارف الحدیث“ (کتاب المناقب و الفضائل) از مولانا محمد منظور نعمانی مشمولہ ماہنامہ الفرقان لکھنؤ

اکتوبر ۱۹۸۸ء ص ۳۰

۳ غیاث اللغات ص ۱۱

بادشاہوں کے نام ہیں اور آخری دو کلمات (مخند و ضطغ) کا عربوں نے بعد میں اضافہ کیا۔ لیکن بعض کہتے ہیں کہ یہ آٹھوں کلمات ابجد عربی حروف کے مخترع امر بن فرات کے آٹھ بیٹوں کے نام ہیں۔ ۱۔ اس کے علاوہ بعض حضرات نے ان کلمات کو دیویوں، شیاطین اور دونوں کے نام سے منسوب کیا ہے۔ ۲۔

(۶) میر کریم اللہ کے نزدیک الفاظ ابجد کا موجد ابو ادريس احمد بن احمد بن احمد کوئی ہے، جس نے اہل روم کی تقلید میں عربی حروف ابجد کو ایک سے ہزار تک اعداد سے نسبت دی اور اسی بنا پر لوگوں نے اس کا نام ابجد ادريس رکھا۔ ۳۔

(۷) علامہ عنایت اللہ مشرقی اہل بابل کو ابجد کا موجد مانتے ہیں۔ ۴۔

(۸) ڈاکٹر حسن الدین احمد (حیدر آباد) کے نزدیک حساب جمل عربوں سے پہلے ہندوستان میں رائج تھا چنانچہ سنسکرت حروف تہجی میں مفرد حروف کے علاوہ مخلوط حروف کی قیمت بھی متعین ہے اور سنسکرت میں اسی وجہ سے حروف کے مقابل اعداد ایک سے لے کر ایک ہجرت تک ہیں۔ جسے اشاراتی علم (Nomerolog) یا سنسکرت وڈیا کہتے ہیں۔ اس سے مختلف ڈاکٹر موصوف یہ نظریہ بھی پیش کرتے ہیں کہ ابجد کی ایجاد فنی قوم نے کی کیونکہ ان کا جہاز رانی سے گہرا تعلق تھا اور وہ فاصلوں کی پیمائش کے سلسلہ میں اعداد کے بجائے حروف کو کام میں لاتے تھے اور مجموعہ حروف سے جن کی انہوں نے قیمت مقرر کر رکھی تھی، کلمے بنا کر فاصلوں کا حاصل جمع ظاہر کیا کرتے تھے۔ ۵۔

(۹) بقول شیخ محمد اکرام اہل عرب حساب ہندی نیز از قام ہندیہ سیکھنے سے پہلے اعداد کو لفظوں میں

لکھتے تھے پھر حروف ابجد میں لکھنے لگے۔ ۶۔

Cit: Dictionary of Islam P.3 By Thomas Patrick Hughes 1st Indian Edition 1976 New Delhi

۱۔ فن تاریخ گوئی اور اس کی روایت ص ۹ نیز انسائیکلو پیڈیا آف اسلام ۱: ۹۸ (A.B) ۱۹۶۰ء
۲۔ برائے تفصیل دیکھئے مقالہ ابجد کی ایجاد، ماہنامہ زمانہ ۱۹۰۸ء، ص ۳۰۵ و ۳۰۶، مسلم تاریخ از فشی اودم نگہ امرتسری ص ۱۲

۳۔ اعلام التعلیم اسٹیم پریس امرتسر ۱۹۱۲ء اور کسری منہاس ص ۲۳ و ۲۵

۴۔ فن تاریخ گوئی از کمیٹی منظر حسن ص ۲۹، فن تحریر کی تاریخ ص ۱۶۸ و ۱۶۹

۵۔ لیکن ابن ندیم نے حروف روافث، رخ، ز، ظ، ش، ع (مخند، ضطغ) بتلائے ہیں (دیکھئے المعمر ست ابن ندیم، ۶، طبع مصر)

۶۔ مقالہ تاریخ گوئی غیر مطلوبہ ورق ۴

۷۔ آب کوثر ص ۳۲ مضافہ محمد اکرام تاج کمپنی دہلی ۱۹۸۷ء

(۱۰) یہ بھی کہا جاتا ہے کہ ابجد کی ایجاد فنیقی ۱۔ (Phoenician) قوم نے کی جو بحر روم کے مشرقی ساحل پر فلسطین کے شمال (بائیں جانب) میں آباد تھے اور اس زمانہ میں یہ علاقہ فنیقیہ کہلاتا تھا۔ خط کی تیسری ارتقائی منزل جسے ابجد کہتے ہیں، فنیقی زبان ہی سے آئے ہیں۔ فنیقیوں نے ہر ایک حرف کو کسی جانور یا چیز کے نام کی پہلی آواز کے برابر مقرر کیا اور اس اسم کو حرف کا نام دے دیا۔ اس طرح پہلے حرف کو الف قرار دیا جس کے معنی بھینس یا بتیل کے ہیں اور چونکہ الف کی پہلی آواز ”آ“ ہے اس لیے الف نام ہوا۔ دوسرا حرف فنیقیوں نے ”بت“ قرار دیا جو عربی لفظ بیت کی اصل ہے اور گھر کے معنی دیتا ہے لہذا ”الفابت“ یا ”الفباء“ کی اصطلاح انہیں دو فنیقی لفظوں سے بنی ہے باقی حروف بھی اسی ترتیب سے بنائے گئے ہیں۔ ۲ لیکن سامی زبان جو فنیقی سے قدیم تر ہے اس میں بھی حروف ہجائی کی ترتیب بعینہ موجود ہے اور یہ دونوں خط بنیادی طور پر ایک ہیں۔ ۳

(۱۱) ایجاد ابجد کے سلسلہ میں نواب عبدالعزیز ولادری نے حدیث حروف مقطعات کا ذکر کرتے ہوئے بیان کیا ہے کہ حساب جمل قدیم زبانوں مثلاً عبرانی زبان وغیرہ کا مشہور فن ہے اور توریت میں بکثرت استعمال ہوا ہے جیسا کہ حضرت یعقوبؑ کے ۶۱۳ احکام کو (توریت میں) ”ترلیع“ مصوب کے الفاظ میں بیان کیا گیا ہے۔ اور لفظ ”ترلیع“ میں ”عین“ کے تین عدد شمار کئے ہیں۔ ۴

(۱۲) کیپٹن منظور حسن اس فن کو عجیبوں کی ایجاد بتلاتے ہیں لیکن ان کے نزدیک یہ دعویٰ اسی طرح بلا دلیل ہے جس طرح یہ دعویٰ کہ یہ فن عربوں کی ایجاد ہے اور کہتے ہیں کہ حساب جمل کے موجد کی نسبت کچھ سراغ نہیں ملتا کہ اعداد ابجد کس بزرگ کی عالی دماغی کے مرہون منت ہیں ۵ منظور حسن صاحب کا یہ خیال غالباً میر غلام علی آزاد بلگرامی سے ماخوذ ہے جن کے نزدیک یہ پتا نہیں چلتا ہے کہ حساب جمل کا وضع کون ہے اور حروفِ حتمی کے بالمقابل اعداد کو کس نے قائم کیا۔ ۶

۱۔ فنیقی قوم کو عبرانی میں کعانی اور آرامی بھی کہتے ہیں، اہل عرب ان کو ارم کہتے ہیں، قرآن پاک میں بھی ان کا نام ارم ہی آیا ہے (سورہ فجر آیت ۷) یہ قوم شام کے ساحلی علاقوں میں آباد تھی جو بحرِ رستوں سے تجارت کیا کرتے تھے ان کا موروثی اہل ارم بن سام بن نوح تھا۔ دیکھئے تاریخ ابنِ قتیہ ص ۱۹، ۸۰، ۱۹۷۸ء
۲۔ تاریخ نو بیات ایران از ڈاکٹر خاندانہ صفی مترجم سید مبارز الدین رفعت ص ۱۵، عددۃ المصنفین و علی فروری ۱۹۸۸ء
۳۔ فن تحریر کی تاریخ ص ۱۵۳ ج ۱ غرائب الجمل ص ۲۳، ۲۴ فن تاریخ گوئی ص ۲۷
۴۔ غرائب الجمل ص ۱۸ بحوالہ سید المر جان جس کی عربی عبارت یہ ہے: ”واقعت علی من وضع عددۃ الجمل و قدر حروفہ“
۵۔ الامداد

اکثر وجیہ الدین

شعبہ فارسی، مہاراجہ سیاحتی راولپنڈی نور شاہی

شہر ودا، سبھرات، ماٹھیا

پروین اعتصامی

(جدید فارسی کی ممتاز شاعرہ)

فتح علی شاہ قاجار (۱۸۳۳-۱۷۹۷ء عیسوی) کے دورہ حکومت کے بعد ایران اور یورپ کے درمیان تعلقات قائم ہوئے مختلف فنون کے ماہرین اور فوجیوں اور انجینئروں کو دعوت عمل دی گئی اور ان فنون کی تربیت و تعلیم کے لئے مدرسے قائم کئے گئے طلباء و ماہرین کو یورپین ممالک بالخصوص فرانس و انگلستان بھیجے کارواج ہوا۔ امراء کے بچے، شاہزادے اور اعلیٰ طبقہ کے افراد فرانسیسی اور انگریزی ادب سے واقف ہوئے۔ رومانی اور داستان کی کتابوں سے لیکر علمی، فنی اور فوجی کتابوں کے فارسی میں ترجمے کئے جانے لگے۔ اسی مدت میں مرزا محمد تقی خاں امیر کبیر نے ۱۲۶۸ ہجری میں مدرسہ دارالفنون کا افتتاح کیا اس کے ذریعہ ایرانیوں کو جدید علوم سے واقفیت حاصل کرنے کا موقع ملا۔ رفتہ رفتہ روزناموں کی اشاعت کا بھی رواج ہوا۔ ایرانی مصلحوں کی جماعتوں کے افراد ایران سے باہر اور ایران میں اپنے سیاسی اور اجتماعی نظریات سادہ اور عام فہم زبان میں قلمبند کرنے لگے علمی و فنی اور درسی کتابوں کو عصری تقاضوں کے مطابق جدید نثر پر لکھنے کی ضرورت محسوس کی جانے لگی اسی زمانے میں مشروطیت کی تحریک بھی اٹھی اور لوگوں میں مان بڑھا ہو گیا۔ مختلف طبقوں سے تعلق رکھنے والی جماعتیں جدید کتابوں کے مطالعہ میں سرگرم ہو گئیں اور یورپین افکار و عقائد سے اپنے ربط کے استحکام کے لئے کوشاں ہو گئے ایران میں چھپائی کے رواج کی وجہ سے مختلف افکار اور ادبی آثار سے لوگ بخوبی واقف ہو گئے تھے۔

اسی افرا تفری کے عالم میں مشروطیت کا انقلاب شروع ہوا بر ملا تقریریں اور جلسے کئے جانے لگے تاثر اخباروں کی اشاعت ہونے لگی۔ نئے مدرسے قائم کئے گئے۔ یورپین زبانیں سیکھی جانے لگیں۔

پڑھے لکھے لوگوں کے لئے مغربی ادب سے واقفیت حاصل کرنا ضروری سمجھا جانے لگا۔ فکر و عقیدہ میں زبردست تبدیلی پیدا ہو گئی اب دربار اور امیروں کی جماعتوں سے نکل کر ادب عوام میں مقبولیت حاصل کرنے لگا۔ اسی ارتقاء کا نتیجہ یہ ہوا کہ لکھنے کی روش میں تغیر و تبدیلی کے آثار نظر آنے لگے۔ فکر و عقیدہ میں زبردست تبدیلی کی بنا پر نظم و نثر میں نئی فکر سے کام لیا جانے لگا، سادہ اور ہر قسم کی آرائش سے عاری طرز نگارش کا رواج ہوا۔ مختلف قسم کے ادبی اصناف مثلاً داستان ڈرامے اور اجتماعی و اخلاقی و سیاسی اور علمی و ادبی مباحث اور تاریخی و ادبی تحقیقات وغیرہ کا فارسی زبان میں رواج ہوا جس میں یورپی ادبی شاہکاروں کے فارسی ترجموں نے اہم رول ادا کیا۔ مصنفین کی زبان میں بھی بدرانج تبدیلی ہوئی اور عام بول چال کو تحریر میں استعمال کیا جانے لگا۔ نئی تراکیب اور نئے نئے الفاظ فارسی زبان میں شامل ہوئے جن میں سے بیشتر یورپین اور کچھ ترکی استانبولی کے تھے۔ نئے نئے خیال جدید افکار اور تازہ اصطلاحیں وجود میں آئیں۔ فارسی نظم و نثر میں کچھ وجوہ کے سبب تنزل بھی پیدا ہوا اس کی وجہ یہ ہے کہ بہت سے لوگ جنہیں نظم و نثر لکھنے پر قدرت نہ تھی۔ بلکہ وہ تصنیف اور شاعری کے ابتدائی اصولوں تک سے بے بہرہ تھے شعراء و مصنفین کی صف میں زبردستی داخل ہو گئے۔^۳

بیسویں صدی کی ابتداء میں مشروطیت کے بعد جن ایرانی خواتین نے شاعری کی ان میں پروین اعتصامی کا مقام سب سے زیادہ بلند ہے۔ پروین اعتصامی مشہور و معروف مترجم اور صحافی میرزا یوسف خاں اعتصام الملک کی صاحبزادی تھیں۔ اعتصام الملک مشہور ادبی مجلہ 'بہار' کے مدیر تھے۔ انھوں نے فرانسیسی اور عربی کی متعدد کتابوں کا فارسی زبان میں ترجمہ کیا تھا۔ اس وجہ سے وہ ادبی حلقہ میں کافی مقبول تھے۔^۴

پروین ۱۹۰۷ء / ۱۳۸۵ شمسی میں تبریز میں پیدا ہوئیں عمر کا بیشتر حصہ تہران میں گزارا۔ پروین نے فارسی اور عربی زبان و ادب کی تعلیم اپنے والد اعتصام الملک سے حاصل کی اور جدید تعلیم تہران کے امریکن گرلز کالج سے حاصل کی ۱۹۲۴ء میں وہاں سے فارغ التحصیل ہوئیں۔^۵

پروین نے بچپن ہی سے شاعری کے میدان میں قدم رکھا تھا ان کے اشعار پہلی دفعہ ان کے والد کی نگرانی میں 'بہار' مجلہ کی جلد دوم میں شائع ہوئے۔^۶ ۱۹۳۴ء میں ان کی شادی قریب کے ایک عزیز سے ہوئی لیکن یہ رشتہ دیرپا ثابت نہ ہوا اور ڈھائی ماہ کے قلیل عرصہ میں نوبت طلاق تک پہنچی اس

واقعہ کی طرف پروین نے مندرجہ ذیل قطعہ میں اشارہ بھی کیا ہے۔

ای گل تو ز جمیعت گلزار چہ دیدی

جز سر ز نش و بد سری خار چہ دیدی

ای نعل دل افروز، تو با اسٹھمہ پر تو

جز مشتری سفلہ، بازار چہ دیدی

رفتی بہ چمن، لیک قفس گشت نصیب

غیر از قفس، ای مرغِ گرفتار چہ دیدی^۱

اپنے دور کی سب سے مقبول شاعرہ کا انتقال صرف ۳۴ سال کی عمر میں، شنبہ ۱۶ فروردین ۱۳۲۰ شمسی

کی رات کو تہران میں ہوا اور شہر قم میں ان کے والد کی قبر کے برابر میں ان کو سپرد خاک کیا گیا۔^۲

پروین اعتصامی نے قصائدِ قداماء کی طرز پر لکھے۔ انھوں نے خاص طور سے ناصر خسرو کے قصائد

کی پیروی کی ہے عموماً اخلاقی اور عرفانی مضامین کو پیش کیا ہے۔^۳ بعض ابیات سعدی و حافظ کی شیرین زبانی کی یاد دلاتی ہیں۔

انھوں نے اپنے اشعار میں ہندو اندرز اور مکارمِ اخلاق پر زور دیا ہے اور عارف و فلسفی کی نظر سے

دنیا کی حقیقت کو دیکھا ہے سترہ اور آزرده لوگوں کو تسلی بھی دی ہے۔^۴ اور اسی پیرایہ میں انہوں نے

اپنے دور کے ایران کے سیاسی اور سماجی واقعات پر تبصرہ بھی کیا ہے وہ صرف تبصرہ کی حد تک ہی گئیں

ہیں اور انہوں نے شاعری میں سماجی اور سیاسی تبلیغ سے گریز کیا ہے۔^۵

قصائد اور قطعات کا طرزِ بیان جدا جدا ہے قطعات اور مثنویوں میں منظرہ کے اصول کو اپنایا ہے

جو کہ فارسی شاعری کا ایک روایتی اسلوب ہے۔

خیالات کو اشخاص و اشیاء کی زبان سے مکالمہ کے ذریعہ لیش کیا ہے۔ یہ طریقہ قداماء کے یہاں

خاص کر شمال و غرب کے ادباء کا تھا۔ اور پہلوی ادب میں اسلام سے قبل بھی منظرہ کا طریقہ رائج

تھا۔ اسلام آنے کے بعد منظرہ آذربائیجان اور عراق کے شعراء کا خاصہ تھا^۶

پروین کے قطعات میں مطالب و بیان تاثرات معنوی اور افکار مکمل طور پر جدید ہیں۔ پروین

اعتصامی کی شہرت کی وجہ ان کا سہل ممتنع ہے انہوں نے حکمت و اخلاق کے علاوہ سراج کے مہترین موضوعات کو سادگی و زیبائی کے ساتھ بیان کیا ہے۔ جس کو ہر طبقہ کا آدمی چاہے عارف ہو یا عامی آسانی سے سمجھتا ہے اور اس سے متاثر ہوتا ہے^{۱۳} یہی وجہ ہے کہ پردین کو ایک عوامی شاعرہ کا درجہ دیا جاتا ہے۔ شاید اسی وجہ سے ان کے مجموعہ کلام کو ایران میں بارہا چھاپا گیا ہے۔

پردین اعتصامی کی ایک اہم خصوصیت جس کا اظہار مختلف شکلوں میں ان کی شاعری میں پایا جاتا ہے وہ غریبوں اور ناداروں کی حالت زار کا احساس ہے۔ ان کے بیان و فکر میں جذبے کی صداقت پائی جاتی ہے وہ کبھی مفلس اور یتیم بچے کی زبان سے سماجی اختلافات کا شکوہ کرتی ہیں مثلاً ان کے قطعے ”قلب مجروح“ کے چند اشعار ملاحظہ ہوں۔

دی کود کی بدامن مادر گریست زار

کز کود کان کوی بمن کس نظر نداشت

طفلی سراز پہلوی خود بیگناہ راند

آن تیر طعنہ زخم کم از نیشتر نداشت

اطفال را بصحبت من، از چہ میل نیست

کودک مگر نبود، کسی کو پدر نداشت

امروز ، استاد بدرسم ننگہ نکرد

ماناکہ رنج و سعی فقیران، ثمر نداشت

دیروز ، در میانہ بازی ز کود کان

آن شاہ شد کہ جامہ خلقان بر نداشت

من در خیال موزہ، بسی اشک ر محرم

این اشک و آرزو زچہ ہرگز اثر نداشت

جز من میان این گل و باران کسی نبود

کو موزہ ای پیاد کلاہی بسر نداشت

آخر قنات من و ظلان شہر چیست
آئین کودکی، رہ و رسم دگر نداشت

ہرگز درون مطبخ ماہیزی نسوخت
وین شمع، روشنائی ازین بیشتر نداشت

ہما لگان ماہرہ و مرغ میخورد
کس جز من و تو قوت زخون جگر نداشت

بروصلہ ہای پیرہنم خندہ می کنند^{۱۳}
دینار و درہمی، پدر من مگر نداشت

اپنے دوسرے قطعہ ”صاعقہ ماہ“ ستم اغیاسب میں وہ پسماندہ طبقوں کے حقوق کی ترجمانی کرتی

ہیں۔

پیر جہاندیدہ بخندیدہ کاین
قصہ زور است، نہ کار تضاست

مردی وعدل و مساوات نیست

زان ستم وجور و تعدی رواست

گشتہ حق کارگران پایمال

برصفت غلہ کہ در آسیاست

تجکسی پاس نگہدار نیست

این لغت از دفتر امکان جداست

پیش کہ مظلوم بردووری

فکر بزرگان، ہمہ آزاد ہو است

انجمن آنجا کہ مجازی بود

کفہ حق راچہ ثبات و بقاست

رشو نہ مارا کہ بقاضی و جیم
 خدمت این قوم بہ روی و ریاست
 نبض تہی دست نگیرد طیب
 درد فقیر ای پرک بی دوست
 مافقرا، از ہمہ بیگانہ ایم
 مرد غنی، باہمہ کس آشناست
 بار خود از آب برون میکشد
 ہر کس، اگر پیروگر پیشواست
 مردم این محکمہ اہر میمند
 دولت حکام، ز غصب و ریاست
 آنکہ سحر، حامی شرع است و دین
 اشک قہمانش کہ شب غذاست
 لاشہ خور انند دہہ آلودگی
 پنچہ آلودہ ایشان گواست
 خون بسی پیر زنان خورده است
 آنکہ بچشم من و تو پارساست
 خوابکہ آترا کہ سمور و خراس
 کی غم سرمای زمستان ماست
 ہر کہ پیشنری بگدائی دہد
 در طلب و نیت عمری دعاست
 تیرہ دلالن راجہ غم از تیر گیت
 بی خبران راجہ خبر از خداست^{۱۵}

پروین اعتصامی نے ایسے اشعار بھی کہے ہیں جن میں سماجی ظلم و ستم کی طرف اشارہ ملتا ہے مثال کے طور پر ”سجائیم“ قطعہ کے چند شعر ملاحظہ ہوں۔

بروگذشت حکیمی و گفت کاں فرزند
مہرہن است کہ مثل تو پادشاهی نیست

ہنوز روح تو ز آلائش بدن پاکست

ہنوز قلب تو رائیت تباہی نیست

ترا بس است ہمین برتری کہ بر در تو

بساط ظلمی و فریاد داد خواہی نیست

تو مال خلق خدا را نکرده ای تاراج

نذاو آشتت از خون و اشک و آہی نیست

ترا فرشتہ بود رہنمون و شاہا نرا

بغیر آہر من نفس، پیرانی نیست

طلا خدا و طمع مسلک و طریقت شر

جز آستانہ پندار، سجدہ گاہی نیست

قنات مال یتیم است و باغ ملک صغیر

تمام حاصل ظلم است مال و جاہی نیست^{۱۶}

پروین اعتصامی کے دیوان میں قصائد، مثنویات، تمثیلات اور مقطعات شامل ہیں۔ بقول ملک الشعراء میر تقی میر کے دیوان کی روح ان کے قطععات ہیں۔ ایرانی سماج نے پروین کے کلام کو اس لئے بھی بہت اہمیت دیا ہے کہ اس شاعرہ نے جو کچھ کہا ہے اس کی متانت قابل ذکر ہے اس میں بعض ایسے مسائل سے بھی بحث کی ہے جو خاص نسوانی ہیں۔ یہاں بھی وہ عفت کا دامن ہاتھ سے چھوٹنے نہیں دیتیں۔ نسوانی وقار اس کی شاعری کا خاصہ ہے اس کے برخلاف بعد کی ایک دوسری معروف شاعرہ فروغ فرخزاد نے عورتوں سے متعلق جو کچھ کہنے پر ملا کہا ہے۔ جسے ایرانی سماج کے ایک حصہ نے قبول کیا ہے اور دوسرے نے ناپسندیدگی سے دیکھا ہے

لیکن پروین اعتصامی کا کلام تمام ایرانی سماج کی توجہ کا مرکز رہا ہے اور اس کی وجہ اس کے بیان کی پاکیزگی ہے یہ بات بھی قابل توجہ ہے کہ پروین اعتصامی آج کافی عرصہ گزرنے کے بعد بھی ایران میں احترام کی نگاہ سے دیکھی جاتی ہیں اور ان کا کلام انقلاب اسلامی کے بعد بھی متردود نہیں۔

منابع

۱۔ ذبح اللہ صفا، مختصری در تاریخ تحول نظم و نثر پارسی، چاپ چہار دہم، ۱۳۷۳ شمسی، ایران، صفحہ ۱۰۲ تا ۱۰۳

۲۔ ایضاً صفحہ ۱۰۳

۳۔ ایضاً صفحہ ۱۰۳

۴۔ فیب الرحمن، جدید فارسی شاعری، اشاعت اول، ۱۹۵۹ء، مسلم یونیورسٹی علی گڑھ، صفحہ ۴۸۔
۵۔ ایضاً

۶۔ سید عبد الحمید خلخانی، تذکرہ شعرائی معاصر ایران، ۱۳۳۳، تہران، صفحہ ۶۷۔ دیان رپکا، ہسٹری آف ایرانین لٹریچر، ہولینڈ، ۱۹۶۸ء، صفحہ ۳۸۷

۷۔ دیوان پروین اعتصامی، چاپ پنجم، تہران، ۱۳۴۱ شمسی، صفحہ ۲۶۸

۸۔ دیوان پروین اعتصامی، صفحہ ۲۷۳ (حاشیہ)

۹۔ سید عبد الحمید خلخانی، تذکرہ شعرائی معاصر ایران، صفحہ ۶۶

۱۰۔ دیوان پروین اعتصامی (دیباچہ چاپ اول از ملک الشعراء بہار صفحہ ج۔ ط

۱۱۔ دیان رپکا ہسٹری آف ایرانین لٹریچر، صفحہ ۳۸۷

۱۲۔ دیوان پروین اعتصامی (دیباچہ چاپ اول از ملک الشعراء بہار) صفحہ ط

۱۳۔ سید عبد الحمید خلخانی، تذکرہ شعرائی معاصر ایران، صفحہ ۶۶

۱۴۔ دیوان پروین اعتصامی، صفحہ ۱۹۴

۱۵۔ ایضاً صفحہ ۱۷۴

۱۶۔ ایضاً، صفحہ ۲۲۸ تا ۲۲۹

میزانِ عدل

عہدِ الواحد قاسمی، اربابِ وی دارالعلوم محمدیہ بنگلور

انسانی فطرت ظلم و ناانصافی سے نفرت کرتی ہے، قانونِ الہی تاحق کی زیادتیوں کو ہرگز جائز نہیں سمجھتا، اور دنیا یہ تسلیم کرتی ہے کہ ظلم و ستم اور حقوق تلفی بری چیز ہے، خواہ وہ کسی مذہب سے تعلق رکھنے والے کے خلاف کی جائے..... لیکن افسوس! صد افسوس!! کہ آج حکومت کی سطح سے لیکر عوام الناس تک ہر فرد جس افراتفری کا شکار ہے، ایک فرقہ دوسرے فرقہ کے خلاف، ایک پارٹی دوسری پارٹی کے مقابل جس طرح نبرد آزما ہے اور ایک قوم دوسری قوم کے خلاف جس طرح زیادتیوں کو روا رکھے ہوئے ہے اور انسانیت کی عظمت و تقدس کو پامال کر رہا ہے، ان کو دیکھ کر یہی محسوس ہوتا ہے کہ اب دنیا کو عدل و انصاف کی کوئی ضرورت نہیں، تہذیب و تمدن سے کوئی واسطہ نہیں، انسانیت و شرافت سے کوئی تعلق نہیں اور روحانیت و اخلاق سے کوئی لگاؤ نہیں، بس! خو خوار، سفاکی، درندگی فاشی، تخریب کاری اور حقوق تلفی، یہی زندگی کا نصب العین ہے اور یہی معیارِ شرافت ہے۔ ان خراب عناصر نے پوری نوعِ انسانی اور ان کی صاف و ستھری زندگی کو غلط رخ پر ڈال دیا ہے، حالات کے اس رو میں بہنے والے بزرگ بوڑھے بھی ہیں اور کڑیل جوان بھی، عصمت مآب و شیرہ بھی ہیں اور معصوم بچے بھی، اس سے متاثر مسلمان بھی ہیں اور غیر مسلم بھی، اس محور میں حکومتیں بھی گھوم رہی ہیں اور عوام بھی..... تاہم میں سمجھتا ہوں کہ اگر کسی مشین میں خرابی آجائے تو اسے ٹھیک کر دینے، اس کی چولیس اپنی جگہ بٹھا دینے سے وہ پہلے ہی کی طرح کام کرنے لگتی ہے، انسان اس فانی دنیا کا مرکز ہے ساری چیزیں اس کے گرد گھوم رہی ہیں وہ اگر اپنی حقیقت کو پہچان جائے، ضمیر بیدار

ہو جس برقرار ہو و اس کی فطرت اپنی ڈگر پر ہو، دل و دماغ، خود غرضی، تکبر اور تقصبات سے عاری ہو تو ظلم کیا، بُرائی کیا، حقوق تلفی کیا، انسان اس کے تصور سے بھی کاپٹنے لگے گا اور ان کو یہ اعمال قبیح کرتے وقت ایسا محسوس ہوگا کہ کائنات کا مقتدر اعلیٰ، جہان فانی کا حاکم مطلق، رب کائنات کی نگاہیں ہمیں دیکھ رہی ہیں اور ان کے فرشتے جہنم کو لئے ہوئے کھڑے ہیں اور تمام تر ہولناکیوں کے ساتھ ہم پر انڈیل دینا چاہتے ہیں..... اور یہ کب ہوگا؟ جب خلافتِ الہی قائم ہو، انصاف پروری باقی ہو، دستور کا پاس و لحاظ ہو اور میزانِ عدل قائم ہو۔ کیونکہ میزانِ عدل سے ذرا بھی بے توجہی حق و انصاف کا گلا گھونٹ دیتی ہے، ظلم زیادتی عام ہو جاتی ہے، غریبوں اور بے اثر لوگوں کے حقوق مارے جاتے ہیں، حلال و حرام کی پہچان ختم ہو جاتی ہے، ہزار ہا قتل ہوتے ہیں، ڈاکے پڑتے ہیں اور ناقابلِ اصلاح مفاسد کا لامتناہی سلسلہ چل پڑتا ہے، مظلوم کی فریاد سالہا سال حل نہیں ہو پاتی، لوگوں کے نجی مقدمات اس قدر طویل مدت اختیار کر لیتے ہیں کہ اصل نقصان سے بھی زیادہ خرچ مظلوم کا ہو جاتا ہے، اگر اس کے پاس مزید رقم نہیں تو وہ عدالت کا دروازہ کھٹکھٹانے کا حق نہیں رکھتا، ایسی صورت میں مظلوم کا بچا کچا مال بھی عدالت کی نذر ہو جاتا ہے، نتیجہ یہ ہوتا ہے کہ عدل و انصاف کی ساری امیدیں مادیات کی چٹان سے ٹکرا کر پاش پاش ہو جاتی ہیں، لمبی مدت تک ٹھو کریں کھانے کے بعد بھی انصاف نہیں ملتا، آخر ظالموں کی جیت ہوتی ہے، حق بولنے والے جیل میں ہوتے ہیں اور مجرم دندناتے پھرتے ہیں۔

اس وقت جو دنیا پریشان ہے، انسانیت چیخ رہی ہے، کرا رہی ہے، حیات نو کی تلاش میں ٹھو کریں کھا رہی ہے، جرائم ہواؤں کی رفتار سے بڑھ رہے ہیں، بد امنی کا دور دورہ ہے اور اخلاق و انسانیت کی رسوائی ہے وہ محض اس لئے کہ اس نے اشرف المخلوقات کی عظمت و شرافت کو اپنے من مانے اصول کے ذریعہ پامال کر دیا، نظام زندگی کا دوہرا معیار اور دستور حیات کے دو رخ پیش کئے، دکھانے کے لئے اور، برتنے کے لئے اور، غریبوں کے لئے

کچھ، امیروں کے لئے کچھ، دنیا میں جب تک یہ ذہنیت پائی جاتی ہے، امن و سکون کا خواب شرمندہ تعبیر نہیں ہو سکتا۔

آج کہنے کو تو دنیا کی ہر حکومت اور ہر قوم خود کو عدل و انصاف، مساوات، برابری اور نیک حکمرانی کی دعویدار بتاتی ہے اور اس کے متعلق وسیع پیمانے پر بحث و مباحثہ کرتی ہے اور خود کو حقوق انسانی کی علمبردار کہتی ہے، لیکن آپ جب ان کو عملی تناظر میں دیکھیں گے تو سارے دعوے غلط اور ساری بحثیں بے بنیاد نظر آئیں گی۔ .. رومن لا صدیوں چلا، وہاں کھرے بے لاگ انسان کی کون سی مثال قائم ہوئی؟ آج ہندوستان میں ہندو لا بنام جمہوریت چل رہا ہے، برہمنوں کی مرضی کے مقابلے میں کس نے دودھ کو دودھ اور پانی کو پانی کیا؟ ذرا غور کریں کہ اس وقت لوگ محافظ رکھ کر، گھر کے دروازے بند کر کے، حویلیوں اور کوٹھیوں میں نگہبان اور ہتھیار رکھ کر کیوں سوتے ہیں؟ اور کھڑکیوں کو موٹی موٹی سلاخیں کیوں لگاتے ہیں؟..... کہ کہیں چور اور ڈاکو نہ آجائے اور کہیں غصموں کا لٹیرانہ آجائے اور لمحوں میں ہماری زندگی کو مفلوج یا تباہ و تاراج کر دے۔ یہ اس لئے کہ عدالت اپنی فرائض کی ادائیگی میں کوتاہ ہے، حق گوئی و بے باکی معدوم ہو رہی ہے، قانون کے لمبے ہاتھ شل ہو گئے ہیں اور انصاف پروری تاریخ کا ایک حصہ بن کر رہ گئی ہے۔

اس کے بالمقابل اسلام اور مسلمانوں نے میزانِ عدل، مساوات اور سچی جمہوریت کا جو واضح دستور پیش کیا ہے وہ آج کی جعلی جمہوریت کے لئے یقیناً لائقِ تقلید اور نمونہ عمل ہے۔ قرآن پاک کہتا ہے:

”بے شک اللہ تعالیٰ تم کو حکم دیتا ہے کہ اہل حقوق کو ان کے حقوق پہنچادیا کرو اور جب لوگوں کے درمیان فیصلہ کرو تو انصاف سے فیصلہ کرو“ (۴/۵۸)

”اے ایمان والو! اللہ کے واسطے استقامت کے ساتھ انصاف کی طرف داری کرنے والے ہو جاؤ اور کسی قوم کی دشمنی (کا خطرہ) تم سے زیادتی نہ کراوے، انصاف کو نہ چھوڑو کہ وہ تقویٰ کے زیادہ قریب ہے اور اللہ تعالیٰ سے ڈرو، بلاشبہ اللہ کو تمہارے سب اعمال کی خبر

ہے۔“ (۵/۸)

آپ کہہ دیجئے کہ میرے رب نے حکم دیا ہے انصاف کرنے کا (۷/۲۹) اور ہماری مخلوق جن و انس میں ایک جماعت ایسی بھی ہے جو حق کے مطابق ہدایت کرتی ہے اور حق کے مطابق انصاف کرتی ہے۔“ (۷/۱۸۱)

حضور ﷺ کے زمانے کا واقعہ ہے کہ ایک دفعہ بنو مخزوم کی ایک بلند مرتبہ عورت نے چوری کی، قریش کی عزت کے لحاظ سے لوگوں کی یہ خواہش تھی کہ ملزمہ سزا سے بچ جائے اور معاملہ دب جائے، لوگوں نے حضرت اسامہ بن زیدؓ کو سفارش کے لئے تیار کیا، انہوں نے آنحضرتؐ سے معافی کی درخواست کی، آپ نے غضب آلود ہو کر فرمایا کہ ”بنی اسرائیل اسی کی بدولت تباہ ہوئے، وہ غریبوں کو تو سزا دیتے تھے اور امیروں کو بخش دیتے تھے، خدا کی قسم! اگر محمدؐ کی بیٹی فاطمہ بھی چوری کرتی تو میں اس کا ہاتھ بھی کاٹ دیتا۔“

وہ دیکھیں دستور اسلام کی عملی تصویر، خلافت اسلامی کا دور لوگ اپنے گھروں کے دروازے کھول کر مال و دولت کھلے عام رکھے ہوئے ہیں، عورت و مرد رات کی تاریکی میں سفر کر رہے ہیں، نہ خوف ہے نہ ڈر، نہ چوری ہے نہ بدکاری، نہ رشوت ہے اور نہ بیجا زندگی کے مسائل، ہر لمحہ سکون ہی سکون، اگر کوئی نظام زندگی میں گندگی کا ارتکاب کرتا ہے تو اسلامی عدالت اسے عبرتناک سزا دیتی ہے، عدالت کے اس فیصلہ میں نہ اپنوں اور غیروں کی کوئی تفریق ہے، نہ غربت و امارت کا کوئی امتیاز اور نہ جاہ و شہرت کا خیال۔

خليفة وقت حضرت عمرؓ کے صاحبزادہ حضرت عاصم کا ایک مقدمہ عدالت میں پیش ہوتا ہے، اسلامی کورٹ اس کی لغزش میں سودے سزا مقرر کرتی ہے اور حضرت عمر فاروقؓ اپنے ہاتھوں سے اپنے فرزند کو سزا دیتے ہیں، یہاں تک کہ سزا پوری ہونے سے قبل صاحبزادہ کا انتقال ہو جاتا ہے، پھر بھی آپ سزا پوری کرتے ہیں۔

دوسری مثال: ایک دفعہ حضرت عمر فاروقؓ نے ایک بوڑھے سائل کو دیکھا جو کسی

دروازے پر کھڑا سوال کر رہا تھا، آپ نے اس سے پوچھا آخر تجھے اس حالت پر آنے کے لئے کس چیز نے مجبور کیا؟ اس نے کہا میں جزیہ ادا کرنے اور کبر سنی میں اپنی ضروریات پوری کرنے کے لئے ایسا کر رہا ہوں، آپ نے اس کا ہاتھ پکڑا اور اپنے گھر لے آئے اور اس وقت کی ضرورت پوری کر دی، اس کے بعد بیت المال کے خازن کو لکھا۔ ذرا اس شخص کی حالت اور اس کے ٹیکس پر غور کرو، خدا کی قسم ہم نے اس کے ساتھ انصاف نہیں کیا ہے، کیونکہ ہم نے اس کی جوانی کو تو کھالیا اور بڑھاپے میں رسوا کرنے کے لئے چھوڑ دیا، اے ایہ تو اہل کتاب کے مسالین ہیں۔ اس لئے اس پر سے جزیہ اور ٹیکس اٹھایا۔

تیسری مثال: جبلہ بن ابہم جو غسان کا شہزادہ تھا، اسلام لاپچکا تھا، اتفاق سے دوران طواف ایک معمولی مسلمان کے پاؤں تلے اس کی چادر دب گئی جس سے برہم ہو کر اس غریب کو طمانچہ مار دیا، خلیفہ وقت کے پاس مقدمہ پہنچا، خلیفہ نے اسلامی قانون کے مطابق حکم دیا کہ اس کو بھی وہی طمانچہ مارا جائے۔ جبلہ شہزادہ تھا وہ یہ سمجھ رہا تھا کہاں میں؟ اور کہاں یہ غریب معمولی انسان؟ اس لئے وہ وہاں سے نکل گیا، بعض روایت میں ہے کہ وہ مرتد ہو کر بھاگ گیا، یہ سب کچھ ہو گیا مگر فیصلہ میں کوئی تبدیلی نہیں ہوئی۔

آپ دور مت جائیے اپنے ملک ہندوستان کے مسلم سلاطین کے عہد پر نظر ڈالئے کہ انہوں نے حکومت و سیاست اور عدالت و امارت کا کیسا انوکھا انداز پیش کیا: شاہ اکبر کے فرزند کبیر جہانگیر کے بارے میں آتا ہے، اس کی بیوی نے ایک بار غلطی سے ایک ہندو دھوبی کو مار ڈالا اور اس کے ورثاء نے جہانگیر کے دربار میں استغاثہ پیش کیا تو جہانگیر (جو اپنی بیوی نور جہاں کو عشق کی حد تک چاہتا تھا) نے نور جہاں کو قصاصاً قتل کرنے کا فرمان جاری کر دیا۔ لیکن مقتول کے ورثاء نے خون بہا لیکر نور جہاں بیگم کو معاف کر دیا۔ جب ان کی جان بچ گئی تو جہانگیر نے نور جہاں کو خطاب کرتے ہوئے کہا:

”تو اگر کشتہ شدی آہ۔ چہ می کردم من“

(اقبال نامہ جہانگیری)

یعنی اگر تو ہلاک جاتی تو میں خود زندہ رہ کر کیا کرتا۔ اس سے اندازہ ہو سکتا ہے کہ مسلمان بادشاہوں کے نزدیک رعایا کی کس قدر عزت تھی کہ ایک معمولی دھوبی اور اچھوت کے مقابلے میں اپنی محبوب ترین ملکہ اور خود کو فنا کر دینے کے لئے تیار ہو گیا تھا۔

ظہیر الدین بابر نے اپنے بیٹے ہمایوں کو جانشینی کے وقت جو وصیت کی تھی اس سے بھی اسلام کی خصوصیت کا صحیح اندازہ ہو سکتا ہے انہوں نے وصیت کی کہ:

”مذہبی تعصب کو اپنے دل میں جگہ مت دو اور لوگوں کے مذہبی جذبات اور مذہبی رسوم کا خیال کرتے ہوئے کسی رعایت کے بغیر قوموں کے ساتھ پورا انصاف کرو، گاؤ کشی سے خاص طور پر پرہیز کرو تاکہ اس کے ذریعہ تمہیں لوگوں کے دلوں میں جگہ ملے اور وہ دل سے تمہاری اطاعت کریں اور ملک میں امن و امان قائم رہے، تمہیں کسی قوم کی عبادت گاہ مسمار نہیں کرنا چاہئے اور ہمیشہ سب کے ساتھ پورا انصاف کرنا چاہئے، شیعہ سنی اختلافات کو ہمیشہ نظر انداز رکھو، کیونکہ اس سے اسلام کمزور ہو جائے گا، اسلام کی اشاعت ظلم و ستم کی تلوار کے مقابلے میں لطف و احسان کے تلوار سے زیادہ بہتر طور پر ہو سکے گی۔ (چشمہ کوثر ۲۵۸)

یہ اور اس طرح کی بے شمار مثالیں ہیں جس سے اسلام کی بے مثال عدالت کا پتہ چلتا ہے، جس کی نظیر دنیا کی تاریخ پیش نہیں کر سکتی۔ کاش! دنیا انصاف کرتی تو معلوم ہوتا کہ اسلام نے دنیا کو کیا دیا تھا اور انسانیت کو کیا دیا تھا؟

الغرض یہ کہ قانونِ عدل ہی پر جماعت اور حکومت کا نظام قائم ہو سکتا ہے، اگر اس کو مٹا دیا جائے تو جماعت اور حکومت کا شیرازہ بکھر جائے گا اور کسی کی جان و مال و آبرو سلامت نہ رہے گی۔

سبق پھر پڑھ عدالت کا سخاوت کا شجاعت کا

لیا جائے گا تجھ سے کام دنیا کی امامت کا

آخری قسط

ماخوذ: الراشد الہند، ۲۳ جمادی الاولیٰ ۱۴۱۹ھ

یوگینڈا میں اسلام اور مسلمان

اندرونی و بیرونی چیلنجوں کے آئینے میں
از — کلیم صفات اصلاحی

۱۸۸۴ء میں موتیسا اول کے بعد جب موافقا وارث ہوا تو باپ کے نقش قدم پر چلنے کے بجائے اس نے عیسائیوں کی مصاحبت اور عیسائیت کی طرف میلان کو ترجیح دیا۔ یہ بات بھی صحیح ہے کہ پروٹسٹانٹین وفد کو یوگینڈا میں داخل ہونے کی اجازت اس کے باپ ہی نے اپنے عہد حکومت میں دے رکھی تھی۔ پھر ۱۸۷۹ء میں کیتھولکس کو اجازت ملی۔ اس کے بعد موافکا کا دور تو اسکی اسلام اور مسلم دشمنی سے پُر اور عیسائیوں اور کیتھولکس کے تعاون سے مملو ہے۔

۱۸۸۰ء میں کیتھولک اور پروٹسٹانٹین نے متحد ہو کر مسلمانوں کے خلاف صف آرائی کی جس میں مسلمانوں کو شکست فاش نصیب ہوئی۔ اس کے بعد مذکورہ دونوں طاقتوں کے عزائم بلند ہوتے گئے اور انہوں نے یوگینڈا کے پڑوسی ملک یونیورس پر جابرانہ و قاہرانہ چڑھائی کی۔ اور موافقا کی طرف سے ان کے خلاف کوئی تحریک نہیں ہوئی۔ ۱۸۹۱ء میں عیسائیوں نے یونیورس میں داخل ہو کر مسلمان پر چیرہ دستی کر کے ان کا قتل عام کیا۔ پھر بھی موافقا نے ان کے خلاف کچھ نہیں کیا۔ پھر اس کے بعد ۱۸۹۴ء میں اس کا لڑکا داؤد شواہر سر اقتدار ہوا۔ ۱۹۳۹ء تک اس کی حکومت رہی۔ پھر اس کے لڑکے ایڈوارڈ فریڈریک کا قبضہ ہوا۔ اس کے سر پر آرائے سلطنت ہونے کے بعد سے ملکی خانہ جنگیوں کا آغاز ہو گیا۔ اس کے بعد برطانیہ سے خود مختاری کا مطالبہ عمل میں آیا۔ ۱۹۵۲ء میں شاہ موتیسا ثانی (ایڈوارڈ فریڈریک) نے برطانیہ سے ذاتی حکومت کا مطالبہ کیا تو

برطانیہ نے منظوری دیدی۔ اور اسی سال عام انتخابات بھی ہوئے۔ جس میں مؤتمر الشعب الاول وغندی کے قائد ڈاکٹر ملتون ابوتی کو کامیابی ملی اور خود مختاری کے بعد یہ یوگینڈا کے پہلے ایڈر کی حیثیت سے نمایاں ہوئے۔ ۱۹۶۶ء میں شاہ موتیسا جانی سے اختلاف کی بناء پر اس نے ان کی گرفتاری کے لئے اپنے خاص آدمی مقرر کئے۔ چنانچہ وہ بھاگ کر برطانیہ میں پناہ گزیں ہوئے اور بقیہ ایام زندگی وہیں گزار کر ۱۹۶۹ء میں انتقال کر گئے۔ اس کے بعد ۱۹۷۱ء میں فوجی انقلاب رونما ہوا۔

یوگینڈا میں اسلام پہنچنے کے بعد سے ہی وہاں اسلامی تہذیب و ثقافت کی نشر و اشاعت کا آغاز ہو چکا تھا۔ بایں طور کہ وہاں مساجد و مدارس کا قیام عمل میں آیا۔ ان سے اسلامی معاشرہ میں فعال اور سرگرم رکن بن کر نکلتا شروع ہوئے، تاہم یہ تہذیب و ثقافت ان اصولوں سے مربوط تھی جنہیں یوگینڈا میں پہلے آنے والے مسلمان لیکر آئے تھے اور جس طرح کے عقائد و افکار کے حامل یہ لوگ تھے۔ اسی طرح کے اعتقادی اثرات آئندہ نسلوں پر بھی مرتب ہوئے۔ یہ بات بھی واضح ہے کہ اسلامی کچھر کی نشر و اشاعت میں خوشگوار اضافہ عربی زبان کے سیکھنے، پڑھنے اور بولنے کے ذریعہ ہوا۔ کیونکہ عربی زبان ہی اسلام کے بنیادی عقائد و تصورات، دینی علوم و معارف، اور شعائر و عبادات کے اخذ و استنباط کا اصل ماخذ ہے۔ علم فقہ کی تحصیل انہوں نے مسلک شافعی کی ان بعض مختصر کتابوں سے کی جو انہیں تجارتی و فود کے ذریعہ آسانی سے دستیاب ہو سکیں۔ مثال کے طور پر سفینۃ النجاة، ارشاد المسلمین، الغایۃ والتقریب النفس، مبادی الفقہیہ، عمدۃ الممالک و عمدۃ الناسک، وغیرہ اہم فقہی مسائل میں بھی انہوں نے واعظین و مبلغین کے مواعظ پر اعتماد کیا اور اس سے انہوں نے یوگینڈا میں اسلامی تہذیب و ثقافت کا بنیادی پتھر رکھنے کی کوشش کی۔

غرض اسلامی تہذیب و ثقافت کو ہر دور میں متعدد چیلنجوں کا سامنا کرتا پڑا۔ جن کا احاطہ دو قسموں میں کیا جاسکتا ہے۔

دوسرا خارجی (بیرونی) چیلنج

پہلا اندرونی چیلنج

اندرونی چیلنج

اس سے مراد خود مسلمانوں کی مخالفتیں ہیں۔ جس کے حقیقی ذمہ دار علماء ہیں۔ باوجودیکہ ریگنڈا میں اشاعت اسلام کے سلسلے میں ان کی کوششیں لائق تحسین اور ان کی سرگرمیاں نہایت اہم ہیں تاہم اس سلسلے میں انہوں نے بعض ایسی خطرناک اور بد عقیدہ گیوں کی مدد کی کتابوں کا سہارا لیا ہے جو بدعات و خرافات اور غلط اور اسلام کے منافی عقائد سے بھری پڑی تھیں، اور جنہیں بعد کے علماء نے مصادر و مراجع کی حیثیت دیدی۔ اس سے دلچسپ تاہم حیرت انگیز بات یہ ہے کہ قرآن و سنت کے عربی زبان میں ہونے کی وجہ سے ان کے دل میں یہ غلط عقیدہ جاگزیں ہو گیا کہ وہ تمام کتابیں جو عربی زبان میں ہیں مصادر اصلی کی حیثیت رکھتی ہیں جس طرح سے قرآن ہمارے بنیادی علوم و عقائد کے اخذ و انبساط کا ذریعہ ہے، یہ کتابیں بھی اسی توقیر و احترام کی حامل ہیں۔ بعد میں یہی کتابیں اپنے مباحث و بنیادی موضوعات کی بناء پر وہاں کے مسلمانوں کے اعتقادات کے سلسلے میں چیلنج کی صورت اختیار کر گئیں۔ ان کتابوں میں حضور پاک ﷺ کی شخصیت میں غلو اور تعریف و توصیف میں حد سے تجاوز کیا گیا ہے۔ مثلاً برزنجی کی کتاب المولد اسی طرح کے مخرافات اور بدعات کا نمونہ ہے۔ تاہم اس کے باوجود یہ کتاب وہاں کے لوگوں میں کافی مقبول ہے۔ ان کے نزدیک اس کتاب کی اہمیت و حسن قبول کا اندازہ اس سے لگایا جاسکتا ہے کہ اس کے ابواب وہاں کی اسلامی تقریبات و مجالس میں خاص طور پر پڑھے جاتے ہیں۔ اور ہر مسلمان اس کو نہایت دلچسپی سے سنتا اور اس پر کان دھرتا ہے یہاں تک کہ اس کے نام و موضوعات سے نا آشنا شخص بھی اس کے احترام و تقدس کا اعتراف کر بیٹھتا ہے۔

اسی طرح کی ایک کتاب، کتاب البردہ للبوصیری ہے۔ یہ کتاب بھی حضور پاک ﷺ کی سراپا شخصیت کی تعریف و توصیف میں غلط، بے بنیاد اور فرسودہ عقائد پر مبنی ہے۔ اس کے بعض موضوعات تو شرک باللہ کے حد تک پہنچا دیتے ہیں۔ تاہم بعض مسلمان اس کو زبانی یاد بھی کرتے ہیں۔ نیز ہر جمعہ کی شب اور پھر رمضان بھر اس کا درس ہوتا ہے۔

علم شعبہ اور نجوم

کتاب الاباحاد میں علم نجوم اور شمس المعارف میں سحر کی تعلیمات بتفصیل مذکور ہیں۔ یہ دونوں ہی کتابیں گمراہ کن عقائد و کفر و شرک سے زیادہ قریب ہیں۔ موخر الذکر کتاب کے آخر میں کچھ ایسے اشارے بھی پائے جاتے ہیں جن سے ثابت ہوتا ہے کہ جن اور شیاطین کو خدا اور اس کے رسول کے بالمقابل زیادہ اہمیت دی گئی ہے۔

ایسے نامساعد حالات میں اسلامی تہذیب و ثقافت کا اصل چہرہ مسخ ہونا لازمی ہے۔ نیز اس طرح کے ماحول میں اسلامی تشخص کی بقاء کا تصور کیونکر ممکن ہو سکتا ہے۔ اس کی وجہ یوگینڈا میں اسلام کے بنیادی اور صحیح عقائد و افکار کا فقدان اور حقیقت سے چشم پوشی کے علاوہ اور کیا ہو سکتا ہے۔

بیرونی چیلنج

مذہب اور اسلام کی تہذیب و ثقافت کو خارجی نقصان غیر اسلامی سرگرمیوں اور اسلام دشمن تحریکات کی طرف سے لاحق ہے۔ جو پورے ملک میں اعلیٰ پیمانے پر اسلامی تحفظات و روایات کو پامال کرنے کی کوشش میں مصروف ہیں۔ اور جن کی پشت پر حکومت برطانیہ کا ہاتھ ہے۔ یوگینڈا پر ۱۸۹۴ء کے قبضہ کے بعد ہی سے برطانیہ وہاں کے اسلامی آثار و نقوش کو مسخ کرنے اور اس کی بچ بچائی کے لئے کوشاں ہے اور یہ کام حکومت برطانیہ دو طریقوں سے انجام دے رہی ہے۔

۱۔ عیسائی مشنریاں اس کی مقصد براری کے لئے معین ہیں۔ جو یوگینڈا کے مسلمان کو مذہب اسلام سے پھیرنے اور اس سے بیزار کرنے میں سرگرم ہیں۔

۲۔ دوسرے اسلام کو قادیانیت، اسماعیلیت اور بہائیت سے بھی کافی خطرہ ہے۔



<p>مجلس ادارت اعزازی</p> <p>☆ سید اقدار حسین</p> <p>☆ ڈاکٹر معین الدین بقالی</p> <p>☆ شیخ محمود سعید بلالی</p> <p>☆ ڈاکٹر جوہر قاضی</p>	<p>برہان</p>	<p>مگر ان اعلیٰ</p> <p>حضرت مولانا</p> <p>حکیم محمد زمان حسینی</p>
<p>شمارہ: ۳، ۴</p>	<p>نمبر ۱ اکتوبر ۱۹۹۹ء</p>	<p>جلد: ۱۲۵</p>

میں

شمارے

اس

- ۲ نظرات عمید الرحمن عثمانی
- ۵ آہ! ہمارا چھوٹا بھائی
- ۷ مولانا عبدالرشید نعمانی کی وفات
- ۸ اسلامی نظام زندگی اور مدارس دینیہ کا کردار مفتی عزیز الرحمن چیمپارنی
- فن تاریخ گوئی کی ابتداء
- ۲۰ ڈاکٹر آفتاب احمد خاں ڈبل ایم اے، پی ایچ ڈی (لکچرر)
- ۲۸ لغات ابجد شماری ایک مطالعہ عبدالرئوف خاں ایم اے
- جدید فارسی کا ایک اہم مرکز
- ۳۵ ڈاکٹر وجیہ الدین شعبہ فارسی، مہاراجہ سیاحی راتھو نیورسٹی، برودہ، گجرات

<p>جملہ خط و کتابت اور ترسیل زر کا پتہ:</p> <p>منیجر ماہنامہ برہان</p> <p>4136- اردو بازار، جامع مسجد دہلی۔ 110006 فون نمبر: 3262815</p>	<p>زیر تعاون</p> <p>ٹی پو: ۶۰ روپے</p> <p>سالانہ: ۷۲۰ روپے</p> <p>رحمن کمپیوٹرس دہلی</p> <p>Ph: 6952082</p>
--	---

مدیر الرحمن حسینی ایڈیٹر، پرنٹر، پبلشر نے خواجہ پریس دہلی میں چھپوا کر دفتر برہان، اردو بازار جامع مسجد دہلی سے شائع کیا۔

نظرات

جب آزادی کے حصول کے لئے ہندوستانی انگریزی سامراج سے ٹکراتے رہے تھے قربانیاں دے رہے تھے قید و بند کی صعوبتیں برداشت کر رہے تھے ہنستے کھیلتے پھانسی پر لٹک رہے تھے کیا اس وقت کسی نے یہ بات سوچی تھی کہ جب سرزمین ہندوستان سے انگریز سامراجیت روفو چکر ہو جائے گا اور ہندوستان پر ہندوستانیوں کی حکومت ہوگی اس وقت ہندوستان کو ہندوستانی ہی لوٹ رہے ہوں گے ہر جگہ بھر مٹا چار کا بول بالا ہوگا۔ رشوت کے بغیر کسی کام کو پایہ تکمیل تک پہنچانا بڑا مشکل مرحلہ ہوگا۔ چند ٹکوں کے عوض ملک سے کچھ لوگ غداری پر بھی آمادہ ہوں گے منافع خور منافع خوری سے باز نہیں آئیں گے عوام ملک کو نظر انداز کر کے اپنی تجوریوں کو بھرنے ہی کی طرف ان کی تمام توجہ مرکوز ہوگی۔

آج ملک میں کیا حال ہے کوئی بھی محبت و وطن اس حال کو دیکھ کر دکھی ہوئے بغیر نہ رہے گا۔ جہاں کبھی رشوت خوری کا نام سننے میں نہیں آتا تھا وہاں بھی رشوت خوری کی جب بات کانوں میں سنائی پڑتی ہے تو دل و دماغ کو دھچکا سا لگتا ہے۔ غریبوں کو آزاد ملک میں راحت کا سامان نصیب ہونے کے بجائے مہنگائی نے مار رکھا ہے۔ نہ تو درمیانی طبقہ ہی مطمئن ہے اور نہ ہی غریب آدمی سکھی ہے۔ راحت و آرام تو دور کی بات ہو گئی ہے کسی نہ کسی طرح سے انسان جی ہی لے یہ ہی غنیمت ہے۔ کس طرح بتایا جائے کہ آج ملک میں مہنگائی سے عام آدمی کی زندگی اجیرن بن چکی ہے اور اس بات کا احساس ان لوگوں کو کہاں ہو گا جو لاکھوں نہیں کروڑوں، اربوں میں کھیل رہے ہیں۔ پہلے گھوٹالے ہوتے تھے ہزاروں کے یا بہت زور دکھایا تو تو لاکھوں کے گھوٹالے سننے میں آتے تھے لیکن اب تو گھوٹالے کروڑوں اور اربوں میں اس طرح آتے ہیں کہ

جیسے کوئی برائی ہی نہیں ہے۔ روزانہ اخبارات میں اسی قسم کی خبریں شائع ہوتی رہتی ہیں۔ اس سلسلے میں سب سے دلچسپ حیرت ناک اور افسوسناک بات یہ ہے کہ ایک وقت میں کوئی بد عنوان شخص کسی شخص یا جماعت کے نزدیک سب سے زیادہ برا ہے اور بد عنوانی کی وجہ سے قابل نفرت ہے وہ کچھ ہی وقت گزرنے پر اسی شخص یا جماعت کی گود میں بیٹھا ہوا نظر آتا ہے اور پھر اسے وہ سب سے اچھا اور ایماندار کہنے میں کوئی عار نہیں سمجھتے ہیں۔ ملک کے حالات کا یہ پہلو بدنامی افسوسناک ہے اسے ہم کیا کہیں یعنی جب بد عنوان شخص کسی دوسرے پلیٹ فارم پر ہے یا کسی دوسری جماعت میں ہے تو اس کے خلاف زبردست شور و غوغا اٹھانے میں کوئی کسر نہ اٹھائی رکھی جاتی ہے۔ لیکن جب وہ دوسری جماعت سے چھاٹک لگا کر اپنے مفاد کے حصول کی خاطر اس جماعت میں شامل ہو جاتا ہے تو پھر شور و غوغا مچانے والے اس کی ساری کڑ تو توں کو بھول کر اس کے دفاع کے لئے میدان میں کود جاتے ہیں۔ ہم نے دیکھا کہ پنڈت سکھ رام جی پر کس قدر الزامات لگائے گئے اربوں روپے کے گھونالے اس کے نام سے وابستہ کئے گئے اور اخبارات میں شائع ہوئے جس کی وجہ سے پارلیمنٹ میں اس وقت کی اپوزیشن پارٹی نے اس کے خلاف ایک مسلسل پارلیمنٹ کے اجلاس کو چلنے نہ دیا اور اس کے خلاف کارروائی کر کے اسے جیل بھیجنے کے مطالبات کی گونج نے زمین و آسمان ایک کر دیا اور پھر وہ عدالت کے ایک حکم کے تحت جیل میں بھی بند رہا۔ لیکن جب پنڈت سکھ رام جی اس اپوزیشن پارٹی میں جو اس وقت اپوزیشن میں تھی۔ لیکن اس وقت وہ حکمران جماعت ہے میں شامل ہو گئے اور کسی طرح حکمران جماعت کو اقتدار کی دہلیز پر پہنچانے کے لئے سیڑھی ثابت ہوئے تو پھر پنڈت سکھ رام جی اس جماعت اور اس کے رہنماؤں کی نظر میں قابل مذمت، قابل نفرت نہ رہے۔ موجودہ سیاست اس قدر گندی ہو چکی ہے کہ اس میں برے کو اچھا اور اچھے کو برا بنادیا جاتا ایک روز مرہ کا کھیل بن چکا ہے اور یہ جو کچھ بھی گندی ملک کی سیاست یا ملک کے معاشرہ میں سرایت کر چکی ہے وہ ہندوستان ہی میں نہیں ہے دنیا کے ہر ملک میں اس کا نظارہ ہو رہا ہے۔ انسانی قدریں رو بہ زوال ہیں اور انسان مغائرتیں

عروج پر ہیں۔ کچھ عرصہ بعد ہمیں انسانیت کو ایک گم شدہ چیز سمجھ کر ہی چپ ہو جانا پڑے گا
 انسانیت کی تلاش کرتے کرتے انسان تھک جائے گا مگر انسانیت کہیں نہیں ملے گی۔ ملک میں
 الیکشن اس قدر مہنگا ہو گیا ہے کہ عام آدمی تو الیکشن میں امیدوار ہونے کا سوچ بھی نہیں سکتا
 ہے۔ گو الیکشن کمیشن کی طرف سے امیدواروں پر اخراجات کی حد مقرر ہے مگر اخراجات کی اس
 حد کا کوئی صحیح معنوں میں خیال رکھے گا تو وہ ہماری سمجھ سے باہر کی بات ہے کہ الیکشن کس طرح
 لڑے گا؟ جبکہ عوام کا خیال ہے کہ ہر امیدوار اپنے الیکشن پر اس قدر روپے خرچ کرتا ہے کہ
 الیکشن کمیشن کی حد سے تجاوز ہی ہو جاتا ہے ہماری خرچ کے بعد جب امیدوار کامیاب ہوتا ہے تو
 پھر وہ اپنے اس خرچ کو پورا کرنے کی طرف اپنی توجہ صرف کرے گا یا پھر وہ قوم کی اور ملک کی
 مخلصانہ خدمت میں اپنی توانائیاں صرف کرے گا کیا؟ اس سلسلے میں اب دوسرے پہلو کی طرف
 بھی غور کر لیا جائے۔ پارلیمنٹ کی میعاد پانچ سال ہے لیکن کسی ایک پارٹی کی مکمل اکثریت نہ ہونے
 کی وجہ سے پارلیمنٹ میں برسر اقتدار پارٹی جب اپنی اکثریت سے محروم ہو جاتی ہے تو پھر الیکشن کی
 نوبت آ جاتی ہے جس پر حکومت کا بھی اربوں روپے خرچ ہوتا ہے اور امیدوار کا بھی روپیہ پانی
 کی طرح بہتا ہے بار بار الیکشن پانچ سال میں ایک بار کی بجائے جب تین بار یا پانچ بار الیکشن ہوتے
 رہے تو پھر ملک کی معیشت بری طرح بگڑے گی اس کی طرف کسی نے بھی اگر توجہ نہ دی تو
 جمہوریت سے لوگوں کا ناٹھ ہی ٹوٹ جائے گا اور پھر وہ الیکشن کو فضولیات ہی کے زمرہ میں رکھنے
 پر مجبور ہوں گے۔ تمام دنیا میں ہندوستان کی جمہوریت سے شان ہے عزت ہے اور اونچا مقام
 ہے یہ آئے دن الیکشن کے ہونے سے ملک کے عوام میں الیکشن کے تئیں دلچسپی ختم ہو جائے گی
 اور جب عوام کی دلچسپی الیکشن میں نہ رہے گا تو پھر جمہوریت بے معنی بات ہو کر رہ جائے گی۔
 اندرون ملک جمہوریت کی اہمیت جب نہ رہے گی تو باہر کی دنیا والوں کی نظر میں ہم کیا ہو کر رہ
 جائیں گے یہ سوچنے سمجھنے کی بات ہے اور اس پر ابھی سے ارباب حل و عقد کو غور و خوض کر لینا
 چاہئے یہ ہی ملک کے لئے بھی بہتر ہو گا اور ملک کے عوام کے مفاد کے لئے یہ اچھی بات ہو گی۔

آہ! ہمارا چھوٹا بھائی

نجیب الرحمان عثمانی کا انتقال پر ملال

دل بودلغ رنج و غم اور صدمہ میں ڈوبا ہوا ہے ہاتھ کانپ رہا ہے، قلم لرز رہا ہے یہ لکھتے ہوئے کہ میرا پیارا لاڈلا چھوٹا بھائی نجیب الرحمان عثمانی اس دنیا میں نہیں رہا سوت کے ظالم ہاتھوں نے اس کی روح قبض کر لی ہے اور وہ زندگی سے لڑتا ہوا بالآخر موت کی آغوش میں ہمیشہ ہمیشہ کی نیند سو گیا ہے۔

”انا للہ وانا الیہ راجعون“ اب کیا لکھوں کیا نہ لکھوں طبیعت سخت پریشان ہے اور گہرے رنج میں ڈوبی ہوئی ہے کہ میرا چھوٹا بھائی کس طرح مسلسل دو سال تک بستر عیال پر اور تقریباً ۸ ماہ تک ڈائلاسنز پر موت و زندگی کی کشمکش میں مبتلا رہا اور پھر ۲۷ ستمبر ۱۹۹۹ء کی شب کو ہم کو روتا بلکتا ہوا چھوڑ کر اس دنیا سے اس دنیا میں چلا گیا۔ ہر زندگی کے لئے موت مقدر ہے کسی کو آگے جانا ہے اور کوئی پیچھے چلا جاتا ہے جانا سب ہی کو ہے مگر بہت سی موتیں زندوں نے لئے ہمیشہ کے لئے رنج و صدمہ کا باعث بن جاتی ہیں۔ برادر خورد نجیب الرحمان عثمانی ہم سب کا پیارا تھا چہیت تھا ماں باپ کا تو تھا ہی لاڈلا، ماں باپ کے بعد ہم سب نے اس کی محبت اپنے سینوں میں بٹھالی تھی وہ ہماری آنکھوں کا تارا بن گیا تھا یہ کیا خبر تھی کہ موت اسے اس قدر جلد ہم سے چھین لے جائے گی کہ ہم دیکھتے رہ جائیں گے روتے بلکتے ہوئے اس کی موت کے صدمہ سے بلبلا کر چیخ پڑیں گے۔

نجیب الرحمان عثمانی عرف بڑے میاں قبلہ ابا جان حضرت مفکر ملت مفتی عتیق الرحمان عثمانی رحمۃ اللہ علیہ کے سب سے چھوٹے اور لاڈلے بیٹے تھے اللہ پاک نے خوبصورت بنایا تھا ماں کا بھی چہیتا تھا اور پھر اس کے ظاہری حسن کے ساتھ باطن میں خوبیاں ہی خوبیاں بھر رکھی تھیں۔ عجز و انکساری میں اپنے قابل احترام باپ ہی کی طرح تھے۔ علم و قابلیت میں نمایاں جو ہر تھے جامعہ ملیہ اسلامیہ سے نمایاں نمبروں کے ساتھ ایم اے پاس کیا تھا۔ اخلاق و انسانیت ہمدردی ملت جیسے اعلیٰ اوصاف بدرجہ اتم موجود تھے۔ شعار اسلام صوم و صلوٰۃ کے سخت ترین پابند تھے۔ اتنی ساری خوبیوں کے ساتھ غرور و تکبر نام کا بھی ان میں نہ تھا۔ حضرت مفتی عتیق الرحمان صاحب عثمانی رحمۃ اللہ

علیہ نے ان کے لئے رشتہ زوجیت بھی بڑی ہی تلاش وجد و جہد اور چھان بین کے بعد علمی دنیا کے نامور ثقہ عالم و ادیب مفکر و مدبر بہترین انشاء پرداز ملت اسلامیہ کے مشہور و معروف راہنما و قائد ملک کی قابل احترام شخصیت اور دین و دنیا کے مدبر شہیر ضرت مفتی شوکت علی فہمی رحمۃ اللہ علیہ کی صاحبزادی سے طے کر کے قلبی طمانیت و خوشی حاصل کی تھی۔ اللہ تعالیٰ نے نجیب الرحمان عثمانی کی زوجہ زرینہ رحمان کو ان کے زمانہ علالت میں جس طرح خدمت و تیمارداری کی سعادت عطا فرمائی ہے ایسی سعادت کسی کو کم ہی نصیب ہوتی ہے۔ اللہ تعالیٰ سے دعا ہے کہ نیک عفت زرینہ رحمان زوجہ نجیب الرحمان عثمانی کو ان کے شوہر کی بے پناہ خدمت کرنے کا بہترین اجر و صلہ عطا کرے اور انہیں اپنے شوہر کے غم کو برداشت و صبر کی توفیق عطا کرے۔

اس وقت خاندان کے تمام ہی افراد بھائی نجیب الرحمان عثمانی کی وفات کے صدے سے بے حال ہیں کیا بتائیں ان کی خوبیاں یاد کر کے دل و دماغ کو کس طرح تڑپا رہی ہیں۔ کسی کروٹ چین ہی نصیب نہیں ہو رہا ہے غم ہلکا کیا جائے تو کس طرح کیا جائے۔ ایسا پیارا بھائی کس کو نصیب ہوتا ہے ہمارا نصیب اچھا تھا کہ ہمیں نجیب الرحمان عثمانی جیسا پیارا بھائی ملا مگر اب یہ بھائی ہم سے چھڑ گیا ہے موت کی آغوش میں چلا گیا ہے تو دل کو کس طرح ڈھارس دیں کس طرح تسلی دیں وہ کون سے الفاظ ہیں جو یاد کر کے اپنے اس پیارے بھائی نجیب الرحمان عثمانی کی موت پر صبر کر لیں۔ نہیں ہو رہا ہے صبر اللہ ہی سے دعا ہے کہ ہمارے دل و دماغ کو کسی طرح صبر کر دے ایسا پیارا بھائی اب دیکھنے کو نہیں ملے گا یہ سوچ کر ہی دم نکلا جا رہا ہے۔ یا الہی! تو بڑا رحیم و کریم ہے۔ ہمارے بھائی نجیب الرحمان عثمانی نے دنیا میں تیرا حکم ہر حال میں مانا ہے تیری رضا ہی میں اس نے اپنی رضا سمجھی ہے یا پروردگار عالم! میت جنازہ میں شریک ہر مومن کے دل کی آواز تھی کہ یہ جنتی ہے آواز خلق کو نفاذ خدا سمجھو اس لئے یقین ہے کہ نجیب الرحمان عثمانی کو اللہ تعالیٰ کے فضل و کرم اور رحم سے جنت الفردوس نصیب ہوگی۔

ادارہ ”برہان“ اپنے قارئین کرام سے گزارش کرتا ہے کہ مرحوم نجیب الرحمان عثمانی کے ایصالِ ثواب کے لئے گھروں میں اسلامی درسگاہوں میں قرآن خوانی کا اہتمام فرمائیں اور مغفرت کے لئے دعا گور ہیں۔ اس کے لئے ہم تمام حضرات کے ذاتی طور پر شکر گزار رہیں گے

انشاء اللہ!

مولانا محمد عبدالرشید نعمانی کی وفات حسرت آیات

ادارہ ندوۃ المصنفین دہلی سے جن کا علمی واسطہ و رابطہ تھا وہ رفتہ رفتہ اب اس دنیا سے اٹھتے جا رہے ہیں جس کی وجہ سے علمی میدان میں ایک خلا سا محسوس ہو رہا ہے۔ ایک کے بعد ایک علمی ہستی اس دنیا سے اٹھتی جا رہی ہے اور ہم کو رنج و غم کے صدمہ میں مبتلا کرتی جا رہی ہے۔ ایسی ہی ایک عظیم شخصیت حضرت مولانا محمد عبدالرشید نعمانی کی ہے جو ماہ اگست ۱۹۹۹ء کے آخر عشرہ میں کراچی پاکستان میں موت کی آغوش میں ہمیشہ ہمیشہ کے لئے سو گئی انا للہ وانا الیہ راجعون۔

مرحوم مولانا عبدالرشید نعمانی کا بانی ندوۃ المصنفین دہلی حضرت منکر ملت مفتی عتیق الرحمن نعمانی رحمۃ اللہ علیہ سے خصوصی تعلق تھا حضرت قبلہ مفتی صاحب نے ان کی علمی صلاحیتوں کو پہچان کر ان سے کتاب لغات القرآن لکھوائی جو مفید قرآنی خدمت ہے یہ حروف مجسم پر مرتب کی گئی ہے اور چھ جلدوں میں مکمل ہوئی ہے شروع کی چار جلدیں جو الف سے شروع ہو کر ع پر ختم ہوئی ہے مولانا نعمانی کی محبت و ریاضت کا ثمرہ ہے اس کی پہلی جلد کے شروع میں مولانا نعمانی مرحوم کا بیش قیمت معلوماتی مقدمہ ہے جس میں کتاب کی نوعیت اور اس کی ترتیب میں ملحوظ رکھے جانے والے امور کے علاوہ اپنی محنت و جاں فشانی وغیرہ کا بھی ذکر کیا ہے اس کو بڑے اہتمام سے حضرت مفتی صاحب کی نگرانی میں ادارہ ندوۃ المصنفین دہلی کی طرف سے شائع کیا گیا۔

باقی دو جلدیں مرحوم کی عدم فرصت کی وجہ سے حضرت مولانا سید عبدالدائم جلائی نے مرتب فرمائیں۔ جب بھی مرحوم دہلی میں قیام فرماتے رسالہ ”برہان“ کے لئے علمی مضامین لکھتے جو برہان میں شائع ہو کر علمی دنیا میں قبولیت کی سند حاصل کرتے مرحوم میں بے پناہ خوبیاں تھیں پاکستان جا کر بھی ہندوستان کی یاد انہیں ستاتی رہتی ان کے انتقال سے ادارہ ”برہان“ کو زبردست صدمہ ہوا ہے۔ اللہ تعالیٰ مولانا محمد عبدالرشید نعمانی کی بال بال منفرت فرمائے اور کروٹ کروٹ جنت نصیب فرمائے۔ آمین ثم آمین۔

مولانا محمد عبدالرشید نعمانی کے انتقال سے تمام علمی دنیا تعزیت کی مستحق ہے۔ ادارہ برہان اظہار تعزیت کرتا ہے اور تمام متعلقین کے لئے ممبر جمیل کی بارگاہ عالی میں دعا کرتا ہے۔

(ادارہ برہان دہلی)

مفتی عزیز الرحمن چیمپارنی
دفتر ملی کونسل صوبہ دہلی

اسلامی نظام زندگی اور مدارس دینیہ کا کردار

نور، ہدایت کی شعاعوں سے کفر، الجھن و شرک اور ظلم و استبداد کی چھٹی ہوئی ظلمت نے انسانوں کو اسلام کی حقانیت کی طرف متوجہ کر دیا ہے اور محرومی و یاس کی گرداب میں غوطہ کھاتی انسانیت اپنے دلوں میں امید کی کرن محسوس کر رہی ہے، اور دنیا کی نگاہیں اسلام کی طرف مرکوز ہیں۔ اسلامی فتح و ظفر اور خدائی نصرت و تائید کا تشکر یہ ہے کہ ان حقانی افکار کے شیوع کی ذمہ داری کا احساس علماء حقانی اپنے دلوں میں پیدا کریں۔ کیونکہ پورے صبر و استقامت ثبات پامردی یقین محکم اور جہد پیہم کے ساتھ معاشرہ انسانی کی تعمیر اسلامی فکروں کی بنیاد پر کرنے اور قانون شریعت کی راہ پر گامزن کرنے کی ذمہ داری کا حق علماء ربانی کے سوا امت کا کوئی دوسرا طبقہ نہیں ادا کر سکتا ہے۔

یہ اس لئے کہ ہر انفرادی و اجتماعی انقلاب فکری بنیادوں کا آئینہ دار ہوتا ہے جو اس فرد یا معاشرے کے ذہن و فکر میں پیدا ہوتا ہے کیونکہ جب تک انسان کے ذہن میں ایسی فکری بیداری کا نور اپنی ضیائیاں نہیں کرتا اسلامی نظام زندگی کے لئے رہہ ہموار نہیں ہوتی اور جب تک اسے فکری انقلاب کی تحریک شروع نہیں ہوتی انسانیت کی کشتی ظلم و استبداد کے طوفانوں میں تھیرے کھاتی رہتی ہے۔

یہ حقیقت ہے کہ موجودہ حالات میں اسلامی نظام زندگی کی آواز طوطی بہ معر اسے۔ اس لئے کہ جو کان ہنگاموں کے عادی ہوتے ہیں ان پر طوطی کی نرم و نازک آواز کا اثر نہیں ہوتا۔

ع مرد ناداں پر کلام نرم و نازک بے اثر

زلغ و زغبن کی پکار کے خوگر صوت بہزاد کا لطف نہیں اٹھا سکتے۔ طوفانوں سے لطف لینے والے موجوں کی لطافت محسوس نہیں کرتے، کانٹوں میں الجھنے والے پھول کی نزاکت نہیں جانتے، لیکن جیسے جیسے قوت احساس میں اضافہ ہوتا جائے گا۔ جذبات و عواطف کی لطافت بڑھتی جائے گی اور سلیج و ماحول سے دہی ہوئی فطرت اپنا پیغام دے کر رہے گی۔

تاریخ کا ایک مسلم قانون ”جبر تاریخ“ یعنی تاریخ اپنے مخصوص قوانین کے تحت آگے بڑھتی ہے اس کے قوانین کسی شخص کے تابع نہیں اور نہ وہ کسی کی مرضی کا پابند ہے۔ اس پر کسی جابر و قاهر کا جبر نہیں وہ خود اپنے جبر سے ہر طاقت کو دبا دیتی ہے اور جبر تاریخ کے کرشمے دنیا نے بڑھا دیکھے ہیں۔ بہت سے ملکوں کے حکمرانوں اور بادشاہوں نے ایک لمحہ کے لئے سوچا تھا کہ ان کی سلطنت جا بھی سکتی ہے اور اس حکومت کو زوال بھی آسکتا ہے۔ مگر جبر تاریخ نے اپنا کرشمہ دکھایا کتنوں کے تاج سلطانی ٹھوکروں میں آگئے اجور کتھے تاج و تخت سے محروم ہو کر کاسہ گدا کی لینے پر مجبور ہو گئے۔

جذبہ نوجوانھاقت کے دھارے کی طرح

تخت سیلاب میں بہنے لگے تختے کی طرح

تاریخ شاہد ہے کہ کسی آواز کو کمزور یا کسی طاقت کو ضعیف سمجھنا انتہائی بھول ہے۔ آواز میں سنجیدگی اور طاقت میں متانت ہو تو ایک نہ ایک دن انسانوں کا حقیقت پسند طبقہ اس کی حمایت کے لئے تیار ہو ہی جاتا ہے۔

کیا یہ حقیقت نہیں کہ وہ لوگ جن کا مقدر غلامی اور جن کی قسمت بادشاہوں کی جوتیوں سے نکلی ہوئی تھی۔ وہی تاج و تخت کے مالک اور ملکوں کی قسمتوں کا فیصلہ کرنے والے بن گئے۔ غربت و افلاس کو اپنا مقدر سمجھ کر کابلی و بے حسی کو قناعت کا نام دینے والے بھی آج بیدار ہو کر زندگی کی دوڑ میں اپنی منزل کی طرف رواں دواں ہیں۔ جب بھی سسکتی اور تڑپتی انسانیت میں زندگی کی صحیح روح بھونکی گئی ہے انسانیت جاگ کر اپنے مقصد زندگی اور نصب العین کے لئے ہر طرح مستعد اور چاق و چوبند ہو گئی ہے۔

آج انسانیت تاریخ کے اس موڑ پر کھڑی ہے جہاں اس کی رہنمائی اور قیادت کے لئے علماء حقانی کو ماضی کے مقابلہ کہیں زیادہ حساس اور علم و اخلاق سے مسلح ہو کر میدان میں سرگرم عمل ہونے کی ضرورت ہے اور ہمہ جہتی کوششوں کو باز آور کرنے کے لئے پورے عزم و حوصلہ کے ساتھ خدا کی بخشی ہوئی تمام تر صلاحیتوں کو بروئے کار لانے کی حاجت ہے۔

حوصلہ شکن حالات میں تابناک مستقبل

کاروان ملت کے لئے حالات کا موجودہ انداز اگرچہ پریشان کن اور بظاہر حوصلہ شکن ہے مگر مستقبل انتہائی تابناک اور امید افزا ہے اس لئے کہ ان حالات نے اتنا ضرور ثابت کر دیا ہے کہ دور حاضر کا انسان نہ تو بے جان بتوں کے سامنے سجدہ ریز ہونے کے لئے تیار ہے نہ بے عمل انسانوں کی عظمت کا قائل ہے۔ اب کسی عظمت کا بت نہیں پوچا جاسکتا اور نہ کوئی انسان کسی کو بلاوجہ اپنی بالاتری کے لئے مجبور کر سکتا ہے۔ اب زمانہ ”عقل و ہوش کا ہے نسل نو“ دعوت فکر و عمل چاہتی ہے، الفاظ کا جادو انہیں نہ تو مسحور کر سکتا ہے اور نہ پر فریب نعروں سے انہیں بہلایا جاسکتا ہے۔

تاریخ نے دولت کے اصل چہرے سے نقاب کشائی کر کے اس حقیقت کو بھی واضح کر دیا ہے کہ دولت کا ر بھی کوئی حقیقت نہیں رکھتا۔ مزدور کی زندگی سرمایہ دار کے رحم و کرم پر نہیں بلکہ سرمایہ دار کی حیات و کائنات مزدور کے دست و بازو سے وابستہ ہے۔ وہ دور لہ گیا جب ایک مزدور سرمایہ دار کو اپنی قسمت کا مالک سمجھتا تھا اور اس کے ہاتھوں ملنے والی مزدوری کو دست خدا کی تصور کرتا تھا۔

سرمایہ دار کے خلاف آواز دست رزق سے ہاتھ دھو بیٹھنے کے مرادف تھا لیکن تاریخ نے ثابت کر دیا کہ مزدوروں کی آواز سے سرمایہ داروں کے ناطقے بند ہو گئے، اور ان کی آہوں سے دولت مندوں کی راتوں کی نیند حرام ہو گئی، اور بندگی و غلامی کی زنجیروں کو انہوں نے توڑ کر آزادی حاصل کر لی۔ ع

بندگی میں گھٹ کے رہ جاتی ہے ایک جوئے تم آب

اور آزادی میں بحرِ بیکراں ہے زندگی

اور ظالم سرمایہ داروں کے ظلم و جبر پر مظلوموں کی آہ و فغاں نے خاتمہ سرمایہ داری

کا نقارہ بلاغِ بجا کر چھوڑا اس لئے کہ ظلم کی کوئی صورت کا انجام زوال ہے۔ علامہ جزی نے ایک مظلوم کی آہ کا نقشہ عجیب انداز میں کھینچا ہے۔

الاقول لالشخص قد تقوى على ضعفى ولم يخشى رقيبہ

خبات له سہا مافی اللیالی وار جوان نکون له مصیبہ

سن لو ظالم سے کہہ دو جو جرمی بنا ہوا مجھے نذرِ سمجھ کر اپنے حقیقی گمبہاں سے بے خوف نہ

ہو جائے میں نے راتوں میں بیٹھ کر ایہ دعاؤں کے تیر اس کے مقابلہ کے لئے پوشیدہ طور پر تیار کر رکھے ہیں اور مجھے اللہ سے امید ہے کہ ان تیر دن کا نشانہ ضرور لگے گا۔

موجودہ ناقص نظام کے مقابلہ میں مکمل اسلامی نظامِ زندگی

موجودہ عالمی نظام جو قرآنی ہدایت اور الہامی روشنی سے دور ہٹ کر وضع کئے گئے ہیں اور

یہ کہنا چاہئے کہ خواہ وہ شوشلزم یا جمہوریت یا سرمایہ داری نظام ہو سبھی باطل اور ردِ وضعی نظام ہیں

جو الہامی نظام کے یکسر منافی ہیں ان کے مددِ جزرِ اٹھل پھل اس بات کا واضح ثبوت ہیں کہ

انسانی زندگی کے مسائل کا یہ حل نہیں بن سکتے۔ مگر چونکہ وہ اس طرح رائج اور ذہنوں کو ان سے

مانوس کر دیا گیا ہے کہ ان نظام ہائے باطل کے مقابلے میں جب یہ کہا جاتا ہے کہ اسلام ہی مکمل

نظامِ حیات ہے۔ تو یہ دعویٰ اہل باطل اور اسلامی نظام سے غیر متعارف اور غیر مانوس ذہنوں کو

اجنبی سا لگتا ہے اور اس دعویٰ کو وہ مہمل تصور کرتے ہیں۔

لیکن اب تاریخ کے پے درپے انقلابات نے سوئے ہوئے ذہن کو جھنجھوڑ دیا ہے۔ اب

ضرورت صرف اتنی ہے کہ اسلام کے عادلانہ اور حقیقت پر مبنی نظام کو سنجیدگی سے معقول انداز

میں پیش کیا جائے کام متوازن اور پر مغز کیا جائے تو قبول کرنے والوں کی کمی نہیں ہے۔ ع

اٹھ کہ دنیائیں تیرے دور کا آغا ہے اب زمانہ کا اور ہی انداز ہے

صرف اسلام ہی ہر شعبہ زندگی کا حل ہے

لوگ یہ سوال کرتے ہیں اور معقول سوال ہے کہ موجودہ مسائل کے طوفان میں کیا اسلام مکمل حل بن سکتا ہے، اس کا جواب عام فلسفہ کی روشنی میں بھی دیا جاسکتا ہے اور خالص اسلامی انداز میں بھی۔

اسلامی انداز میں تو آسانی سے یہ جواب دیا جاسکتا ہے کہ اسلام کے مکمل نظام حیات کا تصور ان تمام شریک عناصر کا جواب ہے جو اسلام کے دین کا مل ہونے کا مذاق اڑاتے ہیں اور وہ یہ سمجھتے ہیں کہ اسلام صرف نماز روزے اور صرف عبادت کا مذہب ہے، اس کا عالمگیر دستور اور جامع قانون زندگی کا دعویٰ کرنا کیسے درست ہو سکتا جبکہ اس کے پاس مارکس جیسا معاشی فلسفہ ہے اور نہ یورپین مفکرین جیسا فلسفہ حیات،

حقیقت کی طرف

میں اپنے ان دوستوں سے کہوں گا کہ کسی نظام زندگی کے بارے میں قطعی رائے قائم کرنے سے پہلے اس کی خوبیوں اور خرابیوں کی تحقیق اس کا تجربہ اور تجزیہ ضروری ہے۔ میں پھر کہتا ہوں اور پورے اطمینان قلب اور یقین کے ساتھ کہ اسلام کے دامن میں ہر شعبہ زندگی کا حل موجود ہے۔ اس نے زندگی کی ہر بیماری کا علاج مہیا کیا ہے یہ اور بات ہے کہ اسلام کو مکمل ضابطہ حیات کی حیثیت سے کم لوگوں نے پہچانا اور اس کی ہمہ جہتی چہرہ کا عرفان کم لوگوں کو ہوا جو پورے طور پر فلسفہ حیات کو پیش کرتا ہے۔

اور اس مقام پر اپنے رنج درد دروں کا اظہار کرتے ہوئے عرض کروں تو حرج نہیں ہے کہ اسلام کے پیش کرنے والے مفکرین نے بھی اس انقلاب انگیز ترقی یافتہ دور میں زندگی کے اٹھنے والے مسائل کا حل اسلام میں ڈھونڈ کر پیش کرنے کے بجائے فرار کی راہ میں انہوں نے عافیت سمجھی اور اس کے محدود تصورات ہی پر اکتفا کر لیا بڑے ادب و احترام کے ساتھ ان مقدر ہستیوں کی خدمت میں عرض کرنے کی جرأت کر رہا ہوں جن کے مبلغ علم وسعت مطالعہ اور

درک کتاب و سنت پر ہمیں مکمل اعتماد اور ان کے رسوخ فی العلم کا کامل ايقان ہے کہ وہ موجودہ چیلنج کو سمجھنے کی طرف اپنی توجہات مبذول فرمائیں اور دنیاے زندگی میں نئے ابھرتے ہوئے مسائل اور باطل نظام کے مقابلے میں اسلام کو ایک مکمل زندگی کے قانون کی صورت میں صرف پیش ہی نہیں اس کے اصولوں کی تنفیذ کے لئے کوشاں ہوں۔ انجام خدا کے ہاتھ میں ہے کوشش کے ہم مکلف ہیں۔ جس خدا کی زمین ہے اور جو کائنات کا حقیقی مالک ہے کیا ہم اس کی طرف سے آئے ہوئے قوانین کے نفاذ کے لئے جدوجہد بھی نہیں کر سکتے اس کے لئے سب سے پہلے ضروری ہے کہ ہم اپنی صفوں سے بالاتر ہو کر جوچیں اور ذاتی منفعت و مفاد سے صرف نظر کر کے ہم دنیا کے چیلنجوں کو قبول کرنے اور دنیا کے سامنے زندگی کے تمام شعبوں میں اسلام کے قوانین کو پیش کرنے کے لئے تیار ہو جائیں تو ملکوں کا دستور کتاب و سنت قرار پائے گا اور اس روئے زمین پر مالک حقیقی کا قانون نافذ ہو کر رہے گا۔ اس لئے اب تک جتنے نظام آئے ہیں ان کی ناکامی دنیا کھلی آنکھوں دیکھ رہی ہے۔ اور انسان کو ان جملہ نظام ہائے باطل میں سوائے ضیق و تنگی بے چینی و اضطراب ظلم و زیادتی کے سوا کچھ نہیں مل سکا۔

اب وقت آگیا ہے اس مضطرب انسانیت کو امن و سکون دینے والے نظام عدل و انصاف پر مبنی جامع دستور حیات کی روشنی دکھائیں۔ خدا کی قسم الیوم اکملت لکم دینکم و اتممت علیکم نعمتی کا یہی مفہوم ہے کہ ہم ثابت کر دیں کہ دین مکمل جس پر انسانیت کے لئے خدا نے اپنی نعمتوں کا اتمام کر دیا وہ دین حق ہے۔ جس میں زندگی کے تمام شعبوں عبادت اخلاقیات معاشیات معاشرت حکومت اقتدار تدبیر مملکت غرض کہ کوئی شعبہ نہیں جس کو اسلام نے تشنہ چھوڑا ہو یہی انسان کو حقیقی سکون دے سکتا ہے اور اسی میں سماجی انصاف مل سکتا ہے۔ یہی صحیح معنوں میں ایک مظلوم کی اشک شوقی کر سکتا ہے اور اس کے علاوہ سارے نظام باطل ہیں۔ ومن یبتغ غیر الاسلام دیناً فلن یقبل منه وهو فی الآخرة من الخاسرین آخرت کا خسارہ اس پر ہی صرف نہ ہو گا کہ اس کا معتقدات پر ایمان کامل نہ تھا اس کا نظام عبادت بہت مستعد نہ تھا بلکہ آخرت کا خسران اس پر بھی ہو گا کہ دنیا میں تجارت معیشت معاشرت

حکومت و حکمرانی کا نظام غیر اسلامی تھا جس کے لئے ہم تیار تھے یا جس پر ہم خاموش تھے۔ یہ بہت ہی اہم فکر ہے کاش ارباب مدارس اس پر غور فرماتے اور دنیا کے اس چیلنج کو قبول کر کے دوش بدوش ہو کر اس کے لئے جدوجہد کرتے، اور ہمارے مدارس اور ارباب مدارس میں توافق کا ماحول پیدا ہو جاتا۔ یہ کام اتنا اہم ہے کہ اس کی اہمیت کا احساس کروڑوں انسانوں کی نجات اور ملت اسلامیہ کے لاکھوں نو نہالوں کے تابناک مستقبل کی فکر سے دبا ہوا طبقہ ہی کر سکتا ہے۔

آزاد فضا میں غیر ذمہ دارانہ زندگی گزارنے والا اس ٹھٹھن کا اندازہ نہیں کر سکتا پر سکون ماحول میں سانس لینے والا اس ذہنی پریشانی کو کس طرح محسوس کر سکتا ہے۔

یہ احساس اس کی سعادت ہے جسے فطرت نے درد اور بشریت نے احساس دیا ہے۔ یہ اندازہ اس کا حصہ ہے جسے حالات نے تڑپ اور تڑپ نے قوت اظہار دی ہے۔

اب دور حاضر کو یہ یقین دلانا ہو گا کہ اسلام کا دامن وسیع ہے، لیکن تنگی نظر اور کوتاہ بینی نے دنیا کو ان حقائق سے محروم کر رکھا ہے، اور آج بھی وہ اسلام کی گہرائی میں اترنا چاہیں تو یقیناً زندگی کے ہر مسئلے کا حل اسلام میں مل سکتا ہے۔

یہ الگ بات ہے کہ معاشی حالات نے انسان کو حقیقت سے اتنا تعلق اور کامل بنا دیا ہے کہ مشکل کام کرنا تو بڑی بات ہے۔ مشکل بات کا سننا بھی ناگوار ہے، نفس کی تسکین اور نظر کے فریب ہی کو زندگی کا حاصل سمجھ لیا گیا ہے۔

ایسا نہیں ہے کہ ذہن سمجھنے سے قاصر اور دماغ فہم و فکر سے عاجز ہو گئے ہیں بلکہ اس لئے کہ حالات سے تھکا ہوا انسان بھلاؤں کی چھاؤں میں پناہ لینا چاہتا ہے اور محنت کے بجائے راحت و آرام کا خواہاں ہے مشکلات کو حل کرنے کے بجائے سہل انگاری اس کا مزاج بن گیا ہے۔

خطرات اور ہماری ذمہ داری

اس ذیل میں ایک اہم مسئلہ کی طرف اشارہ کرنا مناسب ہے بلکہ کچھ عرصے سے سماج کے بعض ہندو عناصر مسلمانوں کے بعض مخصوص قوانین میں ترمیم کر کے ان کی جگہ مشترکہ

قوانین کی تفسیر کے لئے بعد ہیں، جن کے خلاف مسلمانوں کی طرف سے بھی صدائے احتجاج بلند کی گئی ہے۔ دور حاضر میں ناچیز راقم نے جہاں تک سمجھا ہے وہ یہ ہے کہ اس پورے احتجاجی کوششوں میں مسلمانوں نے مسئلہ کی روح کو نظر انداز کر دیا ہے کیونکہ کوئی مسئلہ جذبات کی بنیاد پر حل نہیں ہوا کرتا۔

اور میں اس لئے یہ عرض کر رہا ہوں کہ جب تک مسئلہ میں مسلم غیر مسلم کا تفرق باقی رہے گا مخالفین کو سیکولرزم کے حوالہ سے صدائے احتجاج کے اثرات ختم کرنے کا موقع ملتا رہے گا۔ اگر غور کیا جائے تو مسئلہ کی روح حکومت وقت کے سامنے نئے انداز میں پیش کرنے اور ارباب حکومت کو وقت کی نزاکت کا احساس دلانے ہوئے عالمی فضا کو مٹانے کی کوشش کی طرف متوجہ کرنے کی ضرورت ہے۔ یہ کہنا بے جا نہ ہو گا کہ گذشتہ دور غلامی نے مسلمانوں کے ذہن کو اس قدر مسخ کر دیا ہے کہ مسلمان حکومت وقت کے جملہ قوانین پر عمل کرنے کے بعد صرف نفاذ و طلاق اور میراث و وقف وغیرہ جیسے محدود مسائل کو ہی مخصوص اسلامی قانون سمجھ کر احتجاج کر رہا ہے اسے یہ احساس ہی نہیں کہ اس طرح وہ غیر شعوری یا شعوری طور پر اسلام کے ایک محدود نظریہ زندگی ہونے کا دنیا کے سامنے اعلان کر رہا ہے ہمیں چاہئے کہ ایوان حکومت سے یہ کہا جائے کہ ’اسلام کے ضابطہ حیات کو مسلمانوں کا مخصوص قانون قرار دینے کے بجائے ایک عام دستور زندگی سمجھ کر زندگی کے تمام شعبوں میں اسے اسی طرح منطبق کیا جائے جس طرح دوسرے قوانین منطبق کئے جاتے ہیں۔“

اور اگر انگریزی قوانین کے نفاذ سے ملک انگریزی نہیں ہو جاتا، کیونکہ اصولوں سے ملک کیونٹ نہیں ہو جاتا۔ سرمایہ داری کے نظام اپنانے سے ملک کی حریت و جمہوریت پر آنچ نہیں آتا تو اسلامی زندگی کے رائج کرنے سے جمہوریت کیسے متاثر ہو جائے گی۔ بہر اسلام اور دوسرے مذاہب میں ایک امتیازی فرق یہ بھی ہے کہ دوسرے مذاہب کے پاس زندگی کا مکمل فلسفہ نہیں ہے۔ مگر اسلام کے پاس مکمل فلسفہ زندگی اور دستور حیات موجود ہے اس لئے انصاف کا تقاضہ یہی ہے کہ کم از کم ایک مختصر وقت کے لئے ہی تجرباتی طور پر اس کے قوانین کو

سماج پر منطبق کیا جائے اگر اس کے نتائج امید افزا برآمد ہوتے ہیں تو اس کو آخری قانون قرار دے دیا جائے۔

انسانوں کی بہتری اور تباہی کا سب سے اہم سبب یہ ہے کہ مذہب کو ہوا بنا کر میدان عمل سے دور کر دیا گیا ہے اور خود ساختہ اصولوں کو انسانیت کا معیار نجات قرار دے دیا گیا ہے۔

ملوکیت کی جگہ پر جمہوریت سرمایہ داری کے بجائے اشتراکیت کی ضرورت اسی لئے دنیا نے محسوس کی کہ ملوکیت کے مفاسد و مظالم نے جمہور کو آواز بلند کرنے پر مجبور کیا اور سرمایہ داری کے لوٹ مار نے مزدوروں کو اپنے حقوق کے مطالبہ پر آمادہ کیا اور دنیا نے ملوکیت و سرمایہ داری کے مفاسد و مظالم کو ایک زمانے تک جھیلنے کے بعد یہ سمجھ لیا کہ انسانیت کو نظام امن و اطمینان عدل و انصاف دے سکتے۔

اب کوئی وجہ نہیں کہ ان باطل نظریات کی بنیاد پر رائج کئے گئے ناقص نظاموں سے آگاہی دنیا کو اسلام کے عادلانہ نظام کا سایہ مل جاتا ہے تو اس سائے سے صرف اس لئے فرار اختیار کرے کہ اس کا نام ”مربوب خاطر“ نہیں ہے۔ ڈوبنے والا تنکے کا سہارا ڈھونڈتا ہے ٹھوکر کھا کر گرنے والا اپنے سر کو بچانے کے لئے ہاتھ ٹیک دیتا ہے۔

اس نظام اسلام کو لاگو کرنے اور اسلامی قانون زندگی کی تنفیذ سے گھبراہٹ عام انسانوں کو نہیں ہے۔ بلکہ دنیا کے وہ سرمایہ دار جنہوں نے پوری دنیا کے اقتصادیات پر پنجہ گاڑ دیا ہے اور جن کے قبضے میں مالیاتی ادارے ہیں، وہ اپنی گرفت سے کسی وقت بھی جس ملک کو چاہتے ہیں اپنی مرضی کے مطابق گھما دیتے ہیں جس ملک کو اٹھانا چاہتے ہیں اٹھا دیتے ہیں، اور جس ملک کو گرانا ہو معاشی بحران پیدا کر کے اپنی پالیسی کے سامنے گھٹنے ٹیکنے پر مجبور کر دیتے ہیں۔

سخت افسوس اس بات پر ہے کہ مسلم حکومتیں حتیٰ کہ سعودی عربیہ وغیرہ بھی اس گرفت سے آزاد نہیں ہیں اور تمام ملکوں کو ان مٹھی بھر انسانیت کے دشمن سرمایہ داروں نے

محاشیات پر کنٹرول رکھنے کے ذریعہ بوتل میں اتار رکھا ہے۔ اور ظاہر ہے بوتل میں اتارنے کے بعد جب چاہیں اس پر ڈھکن لگا سکتے ہیں۔

امریکا میں گویصائی اکثریت میں ہیں مگر حکومت و اقتدار اور حکومت کی پالیسی یہودیوں کی مرضی سے بنتی ہے، اسی طبقہ کی پشت پناہی سے اسرائیل تمام عرب ملکوں پر گھنٹی بجایا کرتا ہے۔ اور پھر ہمارے اس ملک کے اسرائیل کے ساتھ جدید معاہدات نے کس حد تک یہودی پالیسیوں پر عمل کرنے کا پابند کر دیا ہے۔ اسی سے بخوبی اندازہ کیا جاسکتا ہے اور اس ذیل میں آپ غور فرما سکتے ہیں کہ ہندوستان کے اندر اسلامی تحریکوں دینی اداروں اور دینی مدارس تعلیم گاہوں اور ملی تنظیموں کے سلسلے میں حکومت ہند اسرائیل اور یہودی پالیسی کے تحت دباؤ سے کس طرح کی ترجیحات اختیار کر سکتی ہے، اور جب کہ پہلے سے اسلام اور مسلمان ان یہودیوں کے لئے کباب کی ہڈی رہے ہیں۔

مومن کی فراست ایمانی جس سے دنیا کا نہتی تھی خدا کے فضل سے ہمارے دینی مدارس کے ذمہ داروں اساتذہ کرام اور ہماری ملت کے رہبروں علماء و مشائخ عظام اس دولت سے دافر حصہ میں بہرہ ور ہیں اور دینی بصیرت سوز دروں ملت کا بھرپور درد رکھنے والے روشن ضمیر حضرات علماء کرام کی ان حالات میں کیا کچھ ذمہ داری ہوتی ہے۔

یقین جاننے دینی مدارس کا ماضی میں جو رول رہا ہے، اور دینی مدارس نے علم حریت لیکر میدان کارزار میں مجاہدانہ داخل ہونے والی جو فوج تیار کی ہے، اور دینی مدارس نے ماضی میں انسانیت کو امن و سلامتی عدل و انصاف کا پیغام دیا ہے، اور میزان عدل قائم کرنے میں جو کلیدی رول ادا کیا ہے، ملت کی پاسپانی اور حفاظت کا فریضہ ادا کیا ہے۔ یہ زریں تاریخ اسلام دشمن عناصر کے سامنے کھلی کتاب کی طرح ہے۔ وہ جانتے ہیں کہ اسلام کے خلاف اٹھنے والی ہر آواز کو انہیں بور یہ نشینوں نے زیر زمین دفن کر دیا ہے مغرب کے سمندر میں اٹھنے والے الحاد و زندقیت ارتداد و دہریت کے ہر طوفان و تھیٹرے ان دینی مدارس کی دیواروں سے ٹکرا کر ختم ہو گئے ہیں۔ ۱۸۵۷ کا اندر ہو کہ تحریک آزادی غلامی کی

زنجیروں کو توڑ دینے اور حصول آزادی کی روح عوام میں پہنچانے کا فریضہ انہیں دینی مدارس نے ادا کیا ہے۔ دارورسن ہو کہہ انڈمان و مالٹا کی قید و بند علماء کرام نے ہتھتے ہوئے ان کا استقبال کیا ہے ہماری اس روشن تاریخ کے تناظر میں وہ فیصلہ کر سکتے ہیں اور ہمارے دینی مدارس کے بارے کیا کچھ وہ سازشیں کر سکتے ہیں۔

تاریخ نگار طالب علم جانتا ہے ۱۸۵۷ء میں یہاں کے برٹش سیاسی رپورٹرنے حکومت برطانیہ کو جب اپنے رپورٹ میں یہ لکھا کہ اب ہمارا اقتدار ہندوستان میں دو جھوں سے قائم نہیں رہ سکتا۔

ایک دینی مدارس۔ دوسرے دینی علماء

اس لئے کہ مسلمان بیدار ہو چکے ہیں اور ان کی بیداری ان کی مذہبی کتاب قرآن اور ان دینی مدارس کے علماء کی وجہ سے ہے اس لئے کہ خالق کائنات کی کتاب انسان کو انسانوں کی غلامی سے نکال کر صرف خدائے وحدہ لاشریک کی غلامی کی دعوت دیتی ہے اور ان دینی مدارس کے علماء غلامی کو موت پھانسی دارورسن سے زیادہ ذلیل سمجھتے ہیں اور پھر اسی رپورٹ پر حکومت برطانیہ نے دینی مدارس کو تاخت و تاراج کر دینے اور علماء کرام کو پھانسی دے دینے کی ہدایت جاری کی، اور تاریخ کے اوراق شاہد ہیں کہ ۱۸۵۷ء سے ۱۸۶۷ء تک کا دور کیسا خونین مگر زراسولہ ہزار علماء کرام کی گردنیں اڑائی گئیں۔ لاہور کی جامع مسجد میں پھانسی کا تختہ لٹکایا گیا اور اس کے نیچے آگ کا لاؤ جلایا گیا اور اسی حالت میں کسی عالم کی گردن میں پھانسی کا پھندا اڑا جاتا تو کسی دوسرے کو جلتے ہوئے لاؤ پر لٹایا جاتا اور تیسرے عالم کو مذاق اڑاتے ہوئے کہا جاتا کہ کہاں ہے تمہارا خدا جو تمہاری حفاظت کرتا ہے، اور برٹش کی اسی ہدایت پر صرف دہلی کے اندر ایک روز میں ایک ہزار مدرسوں کی تخریب کاری ہوئی، اس وقت تاریخ آزادی کو دہرانا مقصود نہیں ہے، بلکہ آپ کے اسلاف کی ملک و ملت کے لئے قربانیوں کی روشن تاریخ کی ایک جھلک صرف پیش کر کے یہ ظاہر کرنا تھا کہ جس قوم نے اسلام کو کبھی بھی پسند نہیں کیا وہ اسلام کے داعیوں اور اسلام مراکز اور دینی درس گاہوں کے

لئے اپنے دل میں کوئی نرم گوشہ رکھ سکتے ہیں۔

اس وقت بھی ہم حالات کے اس موڑ پر ہیں جہاں حکومت ہند یہودی لابی کے زیر اثر ہمارے دینی مدارس کے سلسلے میں گہری سازشیں اور ان کی تخریب کاری کے لئے اندر خانہ (Under Ground) پروگرام بنا رہی ہے۔

ہمیں اس طرف بھی توجہ دینے کی ضرورت ہے کہ یہ شاطر دشمن ہماری منوں میں کبھی بھی اتحاد کو پسند نہیں کرتے رہے ہیں اور مختلف حکمت عملی سے تفریق انتشار اور اختلافات کو ہوا دے کر اس انتشار کا بھرپور فائدہ اٹھاتے رہے ہیں۔

اس میں ایک طرف تو ہماری توانائیاں ان کے لئے خطہ بننے کے بجائے آپس میں ختم ہوتی رہی ہیں اور دوسرے ہمارے ان اختلافات کو دیکھ کر مطمئن اپنی کمین گاہ میں مسکراتے رہے ہیں۔

دوسرے یہ کہ وہ کسی وقت میں کسی کی موافقت کر کے اس گوشہ دے کر اپنے ہی دوسرے ہاتھ کو نقصان پہنچانے کی پالیسی پر عمل کرتے رہے ہیں۔

کبھی وہ ایک دوسرے پر ہاتھ ڈالتے رہے ہیں یہ وہ تدبیریں رہی ہیں جن کا اندازہ ہم ڈیڑھ ہزار سالہ تاریخ کے مختلف ادوار سے کر سکتے ہیں۔ وقتی اور عارضی طور پر اپنے سیاسی مفادات اور مصلحتوں سے بسا اوقات ہمدردی کا اظہار کر دیا جاتا ہے یا بعض موقعوں پر انصاف کے مطالبوں میں ہمارے ہمدوش بھی ہو جاتے ہیں تو اس سے طے کو دو کہ وہ نہیں کھانا چاہتے، اس لئے کہ کسی حکیم نے نہایت معقول بات کہا ہے۔

”دشمن کے حسن سلوک پر کبھی بھروسہ مت کرو، کیونکہ پانی کو آگ سے کتنا گرم کیا جائے پھر بھی وہ اس کو بجھانے کے لئے کافی ہے۔“ ع

ریاض جس سے بڑھائے تھے دوستی کے ہاتھ

اسی کے ہاتھ میں خنجر دکھائی دیتا ہے

ف تاریخ گوئی کی ابتداء از

ڈاکٹر آفتاب احمد خاں ڈبل ایم، اے۔ پی، ایچ، ڈی (لیکچرر)

(۱۳) اردو اترہ معارف اسلامیہ کا مقالہ نگار ”ابجد“ لکھتا ہے کہ عربی حروف کی یہ ابجدی ترتیب صوتی یا صوری اعتبار سے کسی خاص چیز سے واقفاً مطابقت نہیں رکھتی اگرچہ وہ یقیناً بہت قدیم ہے۔ جہاں تک پہلے بائیں حروف کا تعلق ہے تو یہ ترتیب ایک قدیم لوح میں بھی موجود ہے جو اس شمرہ (مغربی شام میں لاذقیہ کے قریب واقع ایک گاؤں) میں ۱۹۲۸ء دستیاب ہوئی ہے..... (یہ اوگاریت یا یگارت کے باشندوں کے حروف ہجائے جو ”رأس شمرہ“ کے پاس قدیم شہر تھا)..... اوگاریت زبان ایک سامی زبان ہے جس کا رشتہ قدیم عبرانی سے ملتا ہے۔ لہذا اس ابجدی ترتیب کا کم از کم کنعانی الاصل ہونا یقینی ہے لیکن یہ بھی حقیقت ہے کہ عبرانی اور آرامی حروف ہجائیں یہ ترتیب قائم رکھی گئی اور بلاشبہ عربوں نے موخر الذکر حروف کے ساتھ ہی یہ ترتیب بھی اختیار کر لی ہوگی۔

(۱۴) ڈاکٹر محمد انصار اللہ لکھتے ہیں کہ: ”محققین کا اس بارے میں اتفاق ہے کہ دنیا کے تمام قدیم و جدید حروفِ حتمی سامی حروف سے ماخوذ ہیں۔ عربی اور ہندوستانی حروف کا ماخذ بھی یہی سامی حروف ہیں۔“ ۵ اور چونکہ سامی ابجد کے تمام بائیں حروف کے بالترتیب ایک سے چار سو تک اعداد مقرر کر رکھے ہیں لہذا عربوں نے بھی انہیں اختیار کر لیا۔

(۱۵) محمد اسحاق صدیقی صاحب کی تحقیق یہ ہے کہ سامی قوم سے پہلے کسی قوم نے حروف

سے اعداد کا اظہار نہیں کیا تھا چنانچہ بعد میں جب کسی قوم نے سامی خط اختیار کیا اور اپنی ضرورت کے مطابق کچھ نئے حروف ایجاد کئے تو ان سے رسماً اعداد بھی منسوب کئے۔ چنانچہ عبرانی میں حروف سے چار سو تک، یونانی میں نو سو تک، عربی میں ہزار تک، جارجین میں دس ہزار تک اور آرمینین میں بیس ہزار تک اعداد منسوب ہیں۔^۱

(۱۶) علامہ سید سلیمان ندوی کے مطابق عربی میں ابتداءً اعداد کو لفظوں میں لکھا کرتے تھے بعد ازاں یہودیوں اور یونانیوں کی تقلید میں، رقم حروف ابجد میں لکھنے لگے، جیسا کہ اب بھی عربی ہیئت (Astronomy) میں اختصار اور صحت کے خیال سے یہ طریقہ رائج ہے اور جس پر مشرق میں ”ابجد ہوز.....“ کے قاعدہ سے مادہ تاریخ نکالنے کا رواج ہے۔^۲

حروف کی ابجدی ترتیب اور اس سے متعلق آٹھ کلمات کی بابت یہاں تک جن روایات کا ذکر کیا گیا، ان کے بارے میں علامہ نیاز فتح پوری کا ارشاد ہے کہ:

”یہ سارے بیانات لغو ہیں، حقیقت یہ ہے کہ عربوں نے تروفہا عبرانی اور آرمی زبان سے حاصل کئے اور چونکہ وہاں یہی ترتیب تھی جو ابجد، ہوز وغیرہ میں پائی جاتی ہے اس لئے عربوں نے اسے بحکمہ لے لیا بعد کو البتہ اس ترتیب میں بلحاظ اسلوب تحریر و مخارج کچھ فرق ہو گیا۔“^۳ تین تین چار چار حروف کو ملانے سے بعض کلمات کا بن جانا محض اتفاق ہے، لیکن ان سے یہ فائدہ ضرور ہے کہ اس طرح حروف کو باسانی بالترتیب یاد رکھا جاسکتا ہے، اور شاید اسی غرض سے کلمات ابجد وضع کئے گئے تھے۔^۴

اس مقام پر رائے بہادر گوری شکر ہیرا چند اوجھا کے ایک مقالہ بعنوان ”علم الاعداد کا ارتقاء“ کا ذکر ضروری ہے صاحب مقالہ نے لکھا ہے:

”علم الاعداد کی طرزِ جدید کی ایجاد ہندوستان میں ہی ہوئی۔ پھر یہاں سے اہل عرب نے یہ علم سیکھا اور عربوں نے اسے یورپ میں رائج کیا۔ اس کے قبل ایشیا اور یورپ کی کلدانی،

^۱ فنِ تحریر کی تاریخ ص ۱۶۸

^۲ عرب و ہند کے تعلقات ص ۱۳۴، طبع معارف اعظم گڑھ طبع جدید ۱۹۹۲ء
^۳ فنِ تاریخ کوئی اور اس کی روایت ص ۹ بحوالہ نگار (لکھنؤ) معلومات نمبر ص ۱۰۴ جنوری فروری ۱۹۵۸ء
^۴ فنِ تحریر کی تاریخ ص ۲۳۵ بحوالہ مجموعہ استفسار و جواب جلد دوم

یونانی عربی نو میں ہندسہ کا کام حروفِ ابجدی سے لیتی تھیں۔ عربوں میں خلیفہ ولید اول کے زمانہ تک اعداد کا رواج نہ تھا (۷۰۵ء۔ ۷۱۵ء) اس کے بعد انہوں نے ہندوستان سے یہ فن سیکھا۔
اس بیان پر یہ اعتراض وارد ہو سکتا ہے کہ اگر ترتیبِ ابجد ولید بن عبد الملک کے عہد حکومت میں رائج ہو گئی تھی تو پھر مشرقی و مغربی ابجد کی ترتیب میں فرق کیوں واقع ہوا اور اس کے اسباب کیا تھے؟
پھر ولید کے عہد تک ذیل کی مغربی ترتیب ہی مشرق میں کیوں رائج نہیں ہوئی:

کلمات	ابجد	ہوز	حلی	کلن
حروف	ا ب ج د و ز ح ط ی ک ل م ن	د و ز ح ط ی ک ل م ن	ط ی ک ل م ن	ک ل م ن
اعداد	۱ ۲ ۳ ۴ ۵ ۶ ۷ ۸ ۹ ۱۰ ۲۰ ۳۰ ۴۰ ۵۰	۱ ۲ ۳ ۴ ۵ ۶ ۷ ۸ ۹ ۱۰ ۲۰ ۳۰ ۴۰ ۵۰	۱ ۲ ۳ ۴ ۵ ۶ ۷ ۸ ۹ ۱۰ ۲۰ ۳۰ ۴۰ ۵۰	۱ ۲ ۳ ۴ ۵ ۶ ۷ ۸ ۹ ۱۰ ۲۰ ۳۰ ۴۰ ۵۰
کلمات	معطف	قرست	مخند	فلنش
حروف	م ع ف ض ق ز س ت ث خ ذ ظ غ ش	م ع ف ض ق ز س ت ث خ ذ ظ غ ش	م ع ف ض ق ز س ت ث خ ذ ظ غ ش	م ع ف ض ق ز س ت ث خ ذ ظ غ ش
اعداد	۶۰ ۷۰ ۸۰ ۹۰ ۱۰۰ ۲۰۰ ۳۰۰ ۴۰۰ ۵۰۰ ۶۰۰ ۷۰۰ ۸۰۰ ۹۰۰ ۱۰۰۰	۶۰ ۷۰ ۸۰ ۹۰ ۱۰۰ ۲۰۰ ۳۰۰ ۴۰۰ ۵۰۰ ۶۰۰ ۷۰۰ ۸۰۰ ۹۰۰ ۱۰۰۰	۶۰ ۷۰ ۸۰ ۹۰ ۱۰۰ ۲۰۰ ۳۰۰ ۴۰۰ ۵۰۰ ۶۰۰ ۷۰۰ ۸۰۰ ۹۰۰ ۱۰۰۰	۶۰ ۷۰ ۸۰ ۹۰ ۱۰۰ ۲۰۰ ۳۰۰ ۴۰۰ ۵۰۰ ۶۰۰ ۷۰۰ ۸۰۰ ۹۰۰ ۱۰۰۰

واضح رہے کہ شمالی افریقہ اور جزیرہ نمائے اسپین پر نکال میں پانچویں، چھٹے اور آٹھویں مجموعہ حروف کی ترتیب مختلف ہے، جس کی بنا پر مشرقی و مغربی ابجدی ترتیبوں کے چھ حروف کی عددی قیمتوں میں بھی فرق واقع ہو گیا ہے۔ ذیل کے نقشے میں ان چھ حروف کی عددی قیمت کے فرق کا اندازہ ہو سکتا ہے۔

حروف	س	ش	م	ض	ظ	غ
مشرقی اعداد	۶۰	۳۰۰	۹۰	۸۰۰	۹۰۰	۱۰۰۰۰
مغربی اعداد	۳۰۰	۱۰۰۰	۶۰	۹۰	۸۰۰	۹۰۰

اس فرق کی بنیادی وجہ کیا ہے اس سوال کا جواب بہ ظاہر آسان نہیں لیکن قیاس کے طور پر کہا

۔ حروفِ ابجد کے اعداد کے لحاظ سے یہ علم بطریقہ اور افلاطون کے زمانہ میں بھی یونان میں عام تھا (مفسر المعارف ص ۳۹۲)

۱۔ قرونِ وسطیٰ میں ہندوستانی تہذیب ص ۱۳۵ و ۱۳۶ء مترجمہ نقی پریم چند، ہندوستانی اکیڈمی یو پی الہ آباد ۱۹۳۱ء بحوالہ بھارتی پرائیمری پبلیکیشن ۱۱

جاسکتا ہے کہ ہسپانیہ کی فتح اور وہاں اموی شہزادہ عبدالرحمن الداخل کے زمانہ (۱۳۸ تا ۱۷۱ھ / ۷۵۵ء تا ۷۸۷ء) تک کلمات ابجد کی آٹھ مجموعوں میں تقسیم تو ہو گئی ہو مگر اس پر کامل اتفاق نہ ہوا ہو اور اس کے سبب ہی مشرقی و مغربی ترتیب کے مابین فرق واقع ہوا ہو اور ازاں بعد مشرقی ابجد نے ہارون الرشید کے زمانہ خلافت (۱۷۰ تا ۱۸۶ھ / ۷۹۳ تا ۸۰۸ء) میں، جو علوم و فنون اور تراجم کے اعتبار سے عہد زریں تھا، مستقل شکل اختیار کی ہو۔ ہمارے اس قیاس کو اس بات سے بھی تقویت ملتی ہے کہ خلیفہ ہارون کے عہد میں عبرانی زبان کے حروف چھٹی پر جو تعداد میں بائیس ہیں اور بہ اعتبار ادبیات و علوم تمام سامی زبانوں میں سب سے زیادہ قدیم ہے۔ ”مخدد و ضطغ“ کا اضافہ بھی ملتا ہے اور مزید علامہ سید سلیمان ندوی کے لفظوں میں کہ ”عربی زبان میں حروف ہجا کی یہ جمعیت (پیروی) عبری کی ترتیب پر تھی“ ۱۔ اس خیال کی تائید البوریحان البیرونی (م ۳۴۰ھ / ۱۰۴۸ء) کے درج ذیل اقتباس سے بھی ہوتی ہے، وہ لکھتا ہے، ”اہل ہند اپنے رسم الخط کے حروف سے اعداد کا کام نہیں لیتے جیسے کہ ہم عبرانی حروف کی ترتیب سے عربی حروف سے کام لیتے ہیں۔“ ۲۔ طامس پیرلک بھی اسی خیال کا ہم نوا ہے۔ چنانچہ اس کے لفظوں میں عربی ابجد کے پہلے چھ کلمات عبرانی ”الفابیت“ سے مشابہ ہیں اور آخری دو مجموعے عربی سے مخصوص ہیں۔ ۳

عبرانی حروف چھٹی کے بائیس حروف یہ ہیں:

الف (Alef) بیٹ (Beth) گیمیل (Gimel) دالط (Daleth) ہے (He-E) واد (Vaw) زین (Zen) حیط (Hath) طیط (Tath) یود (Yod, Jod) کاف (Kaf) لامد (Lamed) مم (Mem) نون (Nun) سن یا سائک (Sun) عین (Ain) فے (Fe) ح یا صادے (Sade) قف یا قوف (Qof) رش یارلش (Rash) شن یا شین (Shan) اور تاد (Tae) ۴

عربی تلفظ کے اعتبار سے ان عبرانی حروف کی عددی قیمت اس طرح ظاہر کی جاسکتی

ہے:

۱۔ مقالات سلیمانی ۳: ۲۳-۲۲ مطبع معارف اعظم گڑھ ۱۳۹۱ھ تا ۱۹۷۱ء ج ۱ قرون وسطیٰ میں ہندوستانی تہذیب ص ۱۳۷
 ۲۔ "The First Six Of These Words Correspond To The Hebrew Alphabet, The Last Two Consist Of The Letters Peculiar To Arabic" Cit Dictionary of galam P.681 Col. 1
 ۳۔ مقالات سلیمانی ۳: ۲۳-۲۲، فن تحریر کی تاریخ ص ۱۵۸ پر شکل (تقد) نمبر ۱۰۸ نیز رائل انڈسٹری ان نوپار لکے مختلف صفحات مطبوعہ معارف اعظم گڑھ ۱۸۹۳ء

ا، ب، ج، د، ہ، و، ز، ح، ط، ی، ک، ل، م، ن، س،
۱ ۲ ۳ ۴ ۵ ۶ ۷ ۸ ۹ ۱۰ ۲۰ ۳۰ ۴۰ ۵۰ ۶۰

ع، ف، ص، ق، ر، ش، ت۔

ان حروف سے جو کلمات بنتے ہیں، ان کی ترتیب یہ ہے:

”ابجد، ہوز، حطی، کلمن، سفص، قرشت، ان کی عددی قدر چار سو تک ہے عربوں نے ”مخدر اور ضغغ“ کا اضافہ کر کے ان تمام کلمات سے ایک ہزار تک اعداد منسوب کر لئے جو ان کے سامی مزاج کے مطابق تھے۔ یہاں اس جانب بھی اشارہ ضروری ہے کہ رومن ابجد کے آخری چھ حروف یعنی (U, V, W, X, Y, Z) بھی بعد کا اضافہ ہیں۔

اس بحث سے یہ اندازہ لگانا مشکل نہیں کہ عربی زبان کی یہ ابجد بے حد سائنٹفک اور جامع ہے چنانچہ دنیا میں سب سے زیادہ رائج زبان انگریزی کی چھپیس حرفی ”ایٹھ“ (الفابیت) کے بارہ حروف یعنی A.B.C.D جس سے ابجد بنتا ہے۔ ۱ K.L.M.N جو براہ راست کلمن سے اور Q.R.S.T قرشت سے ماخوذ ہیں۔ اسی عربی ابجد کے غیر معمولی اثرات کا نتیجہ ہیں۔ ”ہوز“ کے لئے انگریزی میں کئی حروف استعمال ہوئے ہیں جیسے ”E.F.G.H.I.J“ اس مجموعے میں ’E‘ ہائے ہوز (ہ) کی جگہ ہے اور F.G.H کے قائم مقام ہیں Though اور ”Though“ میں ہم آج بھی G.H کی آواز ”واو“ ہی نکالتے ہیں) ل.ا.ز (زائے معجم) کی جگہ ہے۔ یوں مجموعی طور پر انگریزی حروف E F G H I J ہوز ہو جاتا ہے۔ ۲ اس مثال سے یہ اندازہ لگانا مشکل نہیں کہ انگریزی زبان کے مذکورہ حروف عربی زبان کی ترحیب ابجد سے کتنے قریب اور اس سے متاثر ہیں۔

علم الاعداد کی ترویج و اشاعت سے پہلے اہل عرب کی مانند یونانی اور رومی بھی ہندسوں (ارقام) کا کام حروفِ چھپی ہی سے لیتے تھے۔ چنانچہ رومن حروف کا استعمال اعداد کے بجائے آج کل بھی دیباچہ میں صفحات کی تعداد اور گھڑیوں میں وقت ظاہر کرنے کے لئے عمومی طور پر

۱۔ انگریزی کا حرف ”C“ اصل میں ”ج“ کا قائم مقام ہے۔ ”جلال“ کو ترکی میں آج بھی ”CELAL“ کہتے ہیں۔ ملاحظہ ہو مقالہ ”عربی زبان کی اہمیت“ از ڈاکٹر ثار احمد فاروقی مشمولہ ماہنامہ منادی، نئی دہلی جلد ۵۵ شمارہ ۱۱ ص ۷
۲۔ لسانی مطالعے ص ۱۶

کیا جاتا ہے۔ مگر چہ آج کل ہر تعلیم یافتہ رومن حروف کے اعداد سے واقف ہے، تاہم ذیل کی جدول میں اس زبان کے ان حروف کو درج کیا جاتا ہے، جن سے اعداد منسوب کئے گئے ہیں۔ واضح ہو کہ اس رومن خط کا رواج انگلینڈ میں جو لیس سیزر (Julius Caesar) کے حملے (۵۴-۵۵ ق۔م) کے بعد ہوا تھا۔

صورت	تلفظ	عدد	صورت	تلفظ	عدد	صورت	تلفظ	عدد
حروف			حروف			حروف		
I	آئی	۱	L	ایل	۵۰	D	ڈی	۵۰۰
V	وی	۵	C	سی	۱۰۰	M	ایم	۱۰۰۰
X	ایکس	۱۰	G	جی	۴۰۰	—	—	—

اس جدول کے رد سے G (جی اور L (ایل) پر آڑی لکیر بنادینے پر ان دونوں حروف کی قیمت سو گنا و ہزار گنا بڑھ جائے گی یعنی علی الترتیب چالیس ہزار اور پچاس ہزار ہوں گے لیکن یہ دونوں حروف بطور اعداد عام طور پر مستعمل نہیں۔ انہی حروف سے چھوٹے بڑے عدد رومن حساب سے بنالیے جاتے ہیں یعنی بڑے عدد والے حروف کے بائیں جانب چھوٹے عدد والا حرف لکھنے سے قیمت کم اور دائیں جانب لکھنے سے قیمت زیادہ ہو جاتی ہے۔ مثلاً: IX: 'نو' XV: پندرہ، VC: پچانوے، GX: چار سو دس وغیرہ۔ لیکن انگریزی میں "G" کے علاوہ صرف سات حروف سے ہی بالعموم گنتیوں کا کام لیا جاتا ہے اب سوال یہ ہے کہ کیا عربی اساس زبانوں کی طرح تاریخ گوئی کا رجحان مغربی اور بالخصوص انگریزی زبان و ادب میں بھی موجود ہے؟ تاریخی شواہد کی روشنی میں اس کا جواب نفی میں ہوگا۔ البتہ خواجہ حافظ کی وفات سے متعلق ذیل کی مثال کو مستثنیات یا محض تفریح طبع کا نتیجہ سمجھنا چاہئے:

Thrice Take From Mosullah Garth its Richest Grain Which is
The Year of Hafiz's Death ۲

یعنی صحنِ مصطفیٰ سے اس کے سرسبز دانے کو تین مرتبہ اٹھا لو یہی حافظ کا سال وفات ہے۔

۱۔ دی رائل پبشری لان پوبارٹس حروف ۵۵ کے تحت
۲۔ فنِ تاریخ و ادب کسری منہاس ص ۹

واضح رہے کہ یہ تاریخ بھی اصلاً فارسی کے درج ذیل مادہ تاریخ پر مبنی ہے:
بجو تاریخ منش از "خاک مصلیٰ" ۷۹۱ھ

منقولہ بالا انگریزی (Chronogram) سے سال اس طرح برآمد کیا گیا ہے کہ لفظ Mosullah (مصلیٰ) کے حروف "M" اور دو "LL" (ایل) کے اعداد کا میزان (۱۱۰۰) ہوتا ہے اس میزان میں سے اگلے مصرع (Hemistich) کے الفاظ Its Richest Grain کے ایک "C" (سی) اور تین "ا" (آئی) کے ایک سو تین عدد کو تین گنا (۳۰۹) کر کے (۱۱۰۰) میں سے خارج (۱۱۰۰-۳۰۹) کرتے ہوئے مطلوبہ تاریخ ۷۹۱ھ حاصل کر لی گئی یعنی یہ تاریخ تخریج سے برآمد کی ہے۔ علاوہ ازیں بعض دیگر تاریخیں بھی ملتی ہیں۔

اہل یورپ نے جب عربوں سے حساب اور ہندسہ کا علم سیکھا تو معمولات زندگی کے دیگر شعبوں سے حروف کا استعمال بطور اعداد متروک ہو گیا جیسا کہ خود اہل عرب نے ہندوؤں سے حساب ہندی (آرقام ہندیہ) سیکھنے کے بعد حروف ابجد کو بطور اعداد استعمال کرنا ترک کر دیا تھا۔ سنسکرت میں بھی ویدوں کے زمانہ سے اعداد کو حروف سے ظاہر کرنے کی رسمایت رہی ہے۔ ابتداءً اس زبان کے چھتیس حروف تہجی یا حروف مقطعات کی ایک سے لیکر مہاسنگھ تک قیمت مقرر کی گئی ہے۔^۱ یعنی حرف ۶ (پا) کا ایک عدد ہے تو ۳۶ (پھا) کی قیمت مہاسنگھ ہے۔^۲ اس علم کو سکیت وڈیا کا نام دیا گیا ہے۔ سنسکرت میں تاریخ گوئی کے اس طریقہ کا موجد آریہ بھٹ اول (پیدائش ۷۶۷ء) کو تسلیم کیا جاتا ہے۔ لیکن دسویں صدی عیسوی میں آریہ بھٹ ثانی (ماہر ریاضی) نے سابقہ طریقہ کو آسان بنایا۔ اس نے سنسکرت کے تمام حروف تہجی کو درج ذیل چار گروہوں میں تقسیم کیا اور ہر گروہ کے حروف کی قیمت صفر سے نو تک مقرر کی۔

۱۔ دیوان حافظ مترجمہ پروفیسر حمات اللہ راولپنڈی ص ۵۷۸ مطبوعہ بار اول ۱۹۲۴ء

۲۔ برائے تفصیل دیکھئے غرائب الجمل ص ۳۳ کی جدول اور فن تاریخ گوئی از کرنی منہاس ص ۱۳۱۳

۳۔ مہاسنگھ کے مصلیٰ دیکھئے کے لئے اردو کا یہ شعر کارآمد ہے: مہاسنگھ کے مفران منجھان: شہر اس سے آئے نہیں مہربان۔ (لغات، ہیرالڈ مفر کے تحت)

۴۔ پراچین بھارت کا اتھاس لاڈاکر رائٹر تپاٹھی ص ۲۰۶ تاثر موتی لال ہاری داس دلی طبع ثالث ۱۹۶۲ء نیز بھارتیہ پراچین

۵۔ لپ مالہ ص ۱۱۶ مصنفہ راجہ ہار چندت گوری شکر ہیر چند لہما، پبلشر مشی رام منوہر لال، نئی دہلی ۱۹۹۳ء

۶۔ آریہ بھٹ ثانی دسویں صدی عیسوی میں ہوئے، جنگی مشہور تصنیف "سعد سمانت" افکارہ ابواب پر مشتمل ہے۔

عبدالرؤف خاں ایم اے

خیلدار محلہ اودئی کلاں (راجستھان) ۳۲۲۲۰۱

لغات ابجد شماری ایک مطالعہ

فن تاریخ گوئی پر اردو فارسی زبان میں کم از کم سو کتابیں ملتی ہیں ان میں چند ہم عدد الفاظ کی لغات بھی ہیں۔ اس سلسلہ کی ایک کتاب ”لغات ابجد شماری“ ڈاکٹر سید احمد صاحب کی ذہنی کاوش کا نتیجہ ہے۔ موصوف اس وقت مکمل سٹریونیورسٹی کینڈا میں علم معاشیات کے استاذ ہیں راقم الحروف کے پیش نظر اس وقت اس کتاب کی جلد اول کا حصہ اول ہے۔ یہ گرانمایہ تصنیف فن تاریخ گوئی کے ذخیرہ میں نہایت اہم اور وقیع اضافہ ہے اور اس فن سے شغف رکھنے والوں کے لئے بہترین عملی سوغات بھی جو بڑی محنت اور دقت نظر سے ضبط تحریر میں لائی گئی ہے۔ جیسا کہ اس کے تاریخی نام سے ظاہر ہے۔ یہ تصنیف ۱۹۹۲ء میں مکمل ہوئی مگر ترقی اردو بیورو نئی دہلی سے ۱۹۹۳ء میں شائع ہوئی۔ شروع میں پیش لفظ شکر ہے اور مقدمہ (۲۲ صفحات) ہے۔ صفحہ ۲۳ سے ۵۸ تک یعنی ۳۶ صفحات پر اس فن کا تاریخی پس منظر، اختلافی مسائل اور اقسام و صنائع کا مختصر مگر دلچسپ و واضح بیان ہے اور یہ صفحات ہی قابل مطالعہ ہیں اگرچہ بعد میں دیئے گئے ہم عدد الفاظ بھی تاریخ کہنے کے لئے بڑے اہم ہیں۔ اس تصنیف کی سب سے بڑی خصوصیت یہ ہے کہ موصوف نے قدیم و جدید اساتذہ فن کی آرا کو پیش نظر رکھتے ہوئے اختلافی مسائل کے باریک جواصول مرتب کئے ہیں۔ ان سے متعدد الفاظ میں انحراف نہیں کیا۔ جبکہ اس فن کی دیگر تصنیفات میں اس بات کا خیال نہیں کیا گیا۔ لیکن جناب سید احمد صاحب نے الف مدودہ وغیرہ کے سلسلہ میں قدیم اساتذہ فن کے جو ماڈے پیش کئے ہیں۔ ان پر از سر نو غور کرنے کی ضرورت ہے۔ مثلاً صفحہ ۳۲ پر قائم چاند پوری کی وفات پر جرأت کا کہا ہوا مادہ ہے۔

”قائم بنیاد شعر ہندی زری کیا کہئے اب آہ“ ۱۲۰۸ھ

اس میں ”آہ“ کے الف ممدودہ کے دو عدد شمار کئے ہیں اور دو عدد اخذ کرنے کی مثال ہی میں اسے پیش کیا ہے لیکن یہ تاریخِ جرات نے مستزاد میں لکھی ہے جس میں ایک عدد کا تعیہ نہ ملے کیا گیا ہے:

جب سیلِ فاطمہ عناصر میں بھی آکر ناگاہ

قائم کے جوتن کی تھی عمارت سوڈی لی زیست نے راہ

جرات نے کئی روکے یہ تاریخِ وفات یکتائی کے ساتھ

”قائم بنیاد شعر ہندی زری کیا کہئے اب آہ“ ۱۲۰۷ = ۱۲۰۸ھ

اگر موصوف ”یکتائی کے ساتھ“ پر غور فرمالیتے تو یقین ہے کہ ”آہ“ کے چھ عدد ہی اخذ کرتے نہ کہ سات۔ الف ممدودہ اور مقصورہ کے بارے میں انوار حسین تسلیم سہوانی کا قول نقل کیا ہے:

”جو لوگ ناواقف ہیں وہ الف ممدودہ اور ”تسورہ میں فرق نہیں کرتے“

نشی انوار حسین تسلیم سہوانی کی مذکورہ رائے کے بارے میں ڈاکٹر صاحب لکھتے ہیں کہ:

(تسلیم) ”اس کی وضاحت آگے یوں کرتے ہیں کہ الف ممدودہ میں دراصل دو الف

”چھپے“ ہوئے ہیں! مثال دیتے ہیں۔

زجو دشاہ جہاں بادشاہ ملک آرائے (۱۰۰۰ھ)

جوشاہ جہاں کی ولادت کی تاریخ ہے (اور خدا نے انہیں کیا بے مثال سال دیا تھا!)

ڈاکٹر صاحب فرماتے ہیں کہ ”تسلیم صاحب کے مطابق ”آرائے“ کے الف کو دو دفعہ

محسوب کرنے سے یہ تاریخ پوری ہوتی ہے (وہ یہ نہیں بتاتے کہ اسے ہمزہ کے ایک محسوب کرنے کا نتیجہ کیوں نہ قرار دیا جائے؟)“ ۲

ڈاکٹر سید احمد صاحب کے مذکورہ بیان کے سلسلہ میں عرض ہے کہ شاہ جاں کی ولادت

کے ماہ کے تعلق سے دو زبردست اور فاش سہو سہرزد ہوئے ہیں۔ اولاً مادہ درست اطلاق

۱۔ دلی کاویستانِ شاعری ص ۲۶۱، معضفہ ڈاکٹر نور الحسن ہاشمی، لکھنؤ ۱۹۹۲ء

۲۔ لغاتِ امجد شاعری ص ۳۳ بحوالہ ملہم جہد بخ

ساتھ نقل نہیں فرمایا۔ یہ مادہ اصل میں آغا سخر طہرانی کے بارہ ہجری اُس قصیدے کا ہے جو اس نے شاہ جہاں کی ولادت کے موقع پر صنعت ترصیع میں کہا ہے۔ جس کے ہر مصرع سے مطلوبہ سن ہجری برآمد ہوتا ہے۔ یہ مادہ اس قصیدے کے تیسرے شعر کا پہلا مصرع ہے جو صحیح قرأت کے ساتھ یوں ہے:

ز جو دشاہ جہاں بادشاہ ملک آرائے ۱۰۰۰ھ

پدید آؤر شاہوار صد عمال ۱۰۰۰ھ

اور پورا قصیدہ بحر جثث مثنیٰ مخبون محذوف میں ہے، جس کے ارکان ہیں مغاعلن فعلاتن مغاعلن فعلن جبکہ لغات ابجد شماری کی قرأت سے مصرع وزن سے ساقط ہو جاتا ہے۔ دوسرے مثنیٰ انوار حسین تسلیم سہوانی صاحب نے بھی منقولہ بالا شعر ہماری درج کردہ قرأت کے ساتھ ہی دیا ہے اور لکھا ہے کہ ”الف آؤر آرائے کا ایک ایک عدد لیا ہے۔“ مع چنانچہ ڈاکٹر صاحب کا یہ اعتراض از خود رفع ہو جاتا ہے کہ ”ہمزہ کے ایک محسوب کرنے کا نتیجہ کیوں نہ قرار دیا جائے۔“ تیسرے جو قول انہوں نے تسلیم سے منسوب کیا ہے یعنی جو لوگ نادائق ہیں الف مقصورہ والف مدودہ میں فرق نہیں کرتے۔ ”یہ فی الواقعہ نواب حسین علی خاں آرکا ہے جسے تسلیم نے اپنی تائید میں پیش کیا ہے اور مثال میں ولادت شاہ جہاں کا مادہ نہیں بلکہ ریاض الدین محمد ریاضی کا کہا ہوا درج ذیل قطعہ لکھا ہے:

مر حبا خان معطر مرتبت خوش سوسے دارالایالت آمدند

مصرعہ گفتہ ریاضی فی البدیہہ مرثدہ ہاؤ خود بدولت آمدند ۱۲۱۶ھ

تسلیم نے بعض دیگر مثالیں بھی دی ہیں۔ مثلاً ریاض ہی کی صنعت مساوی الاعداد میں داروغہ اولاد علی غیور کی وفات کا یہ قطعہ:

اے ریاضی رفت چو از دہر اولاد علی ہر یکے از دو ستائش شد گرفتار الم

۱۔ مہم تاریخ ص ۳۸ نیز ملاحظہ ہو واقعات دارالحکومت دہلی: ۴۴۴، اور مطلع التواریخ از حامس بیل ص ۲۳۵

۲۔ مہم تاریخ از سید افتخار سائر سہوانی، یہ کتاب حلیہ کی فصیح (فارسی) کا اردو ترجمہ ہے۔

۳۔ دیکھئے مہم تاریخ ص ۲۷

بہر ”داروغہ“ ببالش گفت دمہ گفتا ”غیور“ ۱۲۱۶ھ

گفت در گوشم عطارد ”آرخ آرخ“ کن رقم ۱۲۱۶ھ

اس قطعہ میں ”داروغہ“ اور ”غیور“ ہم عدد (۱۲۱۶) ہیں اور اسی مناسبت سے ”آرخ آرخ“ میں مدودہ کے دو عدد محسوب کرتے ہوئے ۲۱۶ حاصل کئے ہیں۔

نواب آصف الدولہ کی وفات (۱۲۱۲ھ) پر مولانا لداری علی لکھنوی کے درج ذیل ہاوی:

ہمارا روح در بچان و جنت النعیم (۱۲۱۲ھ)

کو لکھتے ہوئے موصوف رقم طراز ہیں کہ ”اس عبارت (مادہ) میں کھڑے زبر کو محسوب کئے بغیر ۱۲۱۰ بنتے ہیں۔ مگر ہم دیکھ چکے ہیں کہ آصف الدولہ کا سنہ وفات ۱۲۱۲ھ ہے۔ لہذا صحیح تاریخ حاصل کرنے کے لئے ضروری ہے کہ مندرجہ بالا عبارت میں دونوں کھڑے زبر کے ایک ایک محسوب کئے جائیں۔“ (ص ۳۴ و ۳۵)

لیکن صاحب مفتاح التواریخ نے مکمل قطعہ تاریخ لکھتے ہوئے مصرع مادہ کا املادرج ذیل لکھا ہے:

”ہمارا روح در بچان و جنت النعیم“ ۱۲۱۲ھ

از روئے لغت بھی ”ہہنا“ کا املہ ”ہاہنا“ لکھنا درست ہے۔ ۲ اور ایک تاریخ گو ”جنت کا املہ“ جنت“ بھی از روئے اصول فن تاریخ گوئی عدد اخذ کرنے کی مجبوری میں لکھ سکتا ہے۔ جیسا کہ مولانا عبدالعلی آسی مدد راسی نے نواب حسن الملک کی وفات (۱۳۲۵ھ) پر ایک طویل تاریخ مرثیہ کے ایک بند میں برائے مطلوبہ سنہ لکھا ہے:

خلدہ قال ارخہ رضواں ”سابعاکان داخل الجنت“ ۱۳۲۵ھ

اس صورت میں کھڑے زبر کے ایک ایک عدد شمار کرنے کی ضرورت ہی نہیں۔ سید علی نقی ماڈنرانی نے بخشوع میاں کا سال وفات بمقتربین عدد کے تداخل سے اسی

۱ دیکھئے ملہم تاریخ ص ۷۷

۲ ملاحظہ ہو مصباح اللغات ص ۷۷۲ کالم اللغات ہیرا ص ۹۵۱ جس میں وضاحت کرتے ہوئے لکھا ہے ”اس کا املہ ہاہنا بھی ہے۔“

۳ ملاحظہ ہو ہاہناہ معارف اعظم گڑھ بابت ص ۹۸۳ و ص ۲۲۶۔

مصرع کے ذریعے برآمد کیا ہے:

آمدہ ایں مصرع دلکش کہ با” احمد ” جو ۳۵

” ہاتھاروح رویحان وجنات نعیم ۱۲۱۲ = ۱۲۶۵ھ

در اصل یہ تاریخ اورنگ زیب عالمگیر علیہ الرحمہ کی وفات کے بشارت آمیز مادہ:

”روح رویحان و جنات نعیم“ ۱۱۱۸ھ (القرآن) سے ماخوذ ہے۔

ص ۵۶ پر شہنشاہ ہمایوں کی وفات کا مادہ: ”ہمایوں بادشاہ ازبام افتاد“ ۹۶۲ھ

کے سامنے ہمیں ایک عدد لکھنا چاہئے تھا کیونکہ یہ حادثہ ۹۶۳ھ میں واقع ہوا تھا۔ میر

عبدالحی نے درست سنہ ذیل کے مادہ سے برآمد کیا تھا:

”ہمایوں بادشاہ ازبام افتاد“ ۹۶۳ھ

اسی صفحہ پر جہاں گیر کی وفات کا مادہ بھی ایک عدد کی کمی سے ہے:

خرد گفتا۔ ”جہاں گیر از جہاں رفت“ ۱۰۳۶ھ

جبکہ یہ سانحہ ۱۰۳۷ھ کا ہے..... ہنگام چاشت روز یکشنبہ پست و ہشتم شہر صفر سنہ

ہزار و سی و ہفت ہجری.....“ ۲ کسی عصری شاعر نے:

”جہاں گیر از جہاں عزیم سفر کرد“ ۳

سے درست سنہ وفات ۱۰۳۷ھ ہی حاصل کیا ہے۔

ص ۳۹ پر صنعت ضرب میں ایک مادہ:

سال فصلی یوں بھی نکلے اے آلم

”تین چکر لگائے روزگار“ ۳۰۲ فصلی

۹۵۹ x ۳

ساعت الوزن ہے۔ چنانچہ یہ مادہ ”تین چکر لگائے روزگار“ ہونا چاہئے۔ یہ مادہ دراصل

اسی صنعت میں ص ۵۷ پر آنجمانی اندر اگاندمی کی ولادت کا مادہ بھی درست نہیں:

۱ دیکھئے حقیقت السودت ص ۹۷ مطبوعہ ۱۳۱۷ھ ۲ مآثر جہانگیری ص ۳۸۳ نیز اقبال بندہ جہانگیری ص ۳۲۰

۳ واقعات دارالحکومت دہلی اور مطلع التواریخ ۳ ملاحدہ ہو سکتا ہے تاریخ ص ۲۰ مطلع غفر کھای، حیدر آباد ۱۳۱۳ھ ۱۸۹۶ء

”فخر دو جہانی“ ۱۹۱۸ء

مصنف موصوف شاید مادہ کے لفظ ”دو“ کو ضرب خیال کر گئے جبکہ یہ جزو مادہ ہے جس کے حروف کی عددی قیمت کا میزان ۹۵۹ ہوتا ہے۔ یہ مادہ سید مسعود حسن مسعود کے درج ذیل قطعہ سے اخذ کیا ہے:

جواہر لال کی زندہ نشانی مبارک بہ نوید کامرانی
ہر اک کی اندر ایہ تیرے حق میں دعا ہے پائے عمر جاودانی
بچے سال ولادت آپ مسعود
کہیں دوبار ”فخر دو جہانی“ ۱۹۱۸ء

۹۵۹x۲

یعنی اگر ”کہیں دوبار فخر دو جہانی“ نہیں لکھا جائے گا تو ”فخر دو جہانی“ سے صرف ۹۵۹ برآمد ہوں گے۔ یہ مادہ زیادت یک عدد ہے جس کی وضاحت ڈاکٹر سید احمد صاحب نے حاشیہ میں کر دی ہے۔ ص ۴۴ کی سطر ۶ تا ۸ پر صنعت زبر و ینات کے سلسلہ میں ”ینات“ کے ذریعہ عدد حاصل کرنے کے بارے میں فرماتے ہیں کہ ”واضح رہے ینات حاصل کرنے میں حروف کے فارسی تلفظ استعمال کرتے ہیں مثلاً ”ب“ کو ”با“ کہتے ہیں تب بینہ لیتے ہیں، اسے ”بے“ نہیں کہتے جو اب عام اردو تلفظ ہے“ (بحوالہ فیروز اللغات)

عرض ہے کہ اول تو فیروز اللغات ”زبر و ینہ“ کے سلسلہ میں ہماری کوئی رہنمائی نہیں کرتی (دیکھئے دونوں متداول ایڈیشن) دوسرے بہت سے اساتذہ فن نے اردو تلفظ ”بے، تے، ٹے“ وغیرہ کے ذریعہ بہت سی تاریخیں کہی ہیں مثلاً تاریخ کے دیوان کی طباعت کاسالی ”دیوان تاریخ“ مادہ سے اردو تلفظ کے ذریعہ ہی نکالا ہے:

دال یے واو نو نون نوں الف سین نے

$$۱۲۳۲ = ۶۱۰ + ۱۲۰ + ۱۱۱ + ۱۰۶ + ۱۰۶ + ۱۳ + ۲۰ + ۳۵$$

۱۔ عندیہ تواریخ ص ۶۲، دیوانہائیں اردو، الہ آباد ۱۹۶۳ء

۲۔ دیوان تاریخ ۲: ۲۱۹

واضح ہو کہ اس میں ”یے“ اور ”ئے“ اردو تلفظ ہی ہیں۔ سید محمد علی جوہا نے کئی مادے اردو تلفظ سے برآمد کئے ہیں۔^۱ سید لطافت حسین لطافت نے ایک حوض کی تعمیر کا سال بھی اردو تلفظ ہی سے حاصل کیا ہے۔^۲ ہاں البتہ اس صنت میں عموماً فارسی تلفظ ہی اختیار کئے جاتے ہیں لیکن قید نہیں۔ ص ۳۸ و ۳۹ پر مادہ میں سے عدد بڑھانے اور گھٹانے کے لئے لکھا ہے کہ عدد جوڑنے کو ”تعمیہ“ اور کم کرنے کو ”تخرجہ“ کہتے ہیں۔ فارسی کی تقلید میں اردو والے بھی بیشک ایسا ہی کہتے ہیں۔ مگر تعمیہ اور تعبیہ از روئے لغت عیب چھپانے کو کہتے ہیں۔ ظاہر ہے کہ عدد جوڑنا بھی ایک عیب ہے لہذا تخرجہ کے بالمقابل ”تعمیہ“ کو تذخلہ کہنا چاہئے خصوصاً اردو والوں کے لئے کیونکہ ”تعمیہ“ جوڑنے اور گھٹانے کے دونوں عمل پر محیط ہے۔ یعنی ہنرمندی کے ساتھ دونوں عیوب کو ڈھانپتا ہے۔ عیب بھی کرنے کو ہنر چاہئے۔

بعض معمولی فروگزاشتیں بھی راہ پائی ہیں مثال کے طور پر ص ۲۷ کے حاشیہ ۸ پر فشی انوار حسین تسلیم سہوانی کو ”انور علی“ نیز ص ۲۹ حاشیہ ۹ میں ”نور علی“ اور ”مہم تاریخ“ کا نام ص ۴۳ حاشیہ ۲۱ پر ”ملاہم تاریخ“ اور ص ۳۱ حاشیہ نمبر ۱۲ نیز ص ۵۷ سطر ۴ پر ”عندلیب تواریخ“ کو ”عندلیب تاریخ“ لکھا ہے۔ صفحہ ۱۶ تک جلد بندی میں دوہرے ہو گئے ہیں۔

مذکورہ معروضات کے علاوہ فن تاریخ گوئی کے لٹریچر میں یہ تصنیف بڑا موقع اضافہ ہے۔ جس کے سبب متنازعہ فیہ مسائل کی روشنی میں یہ ایک سائنٹفک تصنیف ہے جس کے لئے جناب سید احمد صاحب (کنانڈا) ہماری دلی مبارک باد کے مستحق ہیں، خصوصاً اس لئے کہ انہوں نے اس زوال پذیر اور مردہ فن کو عروج اور زندگی بخشنے کی بھرپور کوشش کی ہے اور وہ بھی غیر اردو ملک میں رہتے ہوئے۔ اس سے اردو کی عالمگیر شہرت کا پتا بھی چلتا ہے۔ ۱۲

ڈاکٹر وجیہ الدین

شعبہ فارسی، مہاراجہ سیاحتی راولپنڈی نیشنل یونیورسٹی، برودہ، کجرات

جدید فارسی کا ایک اہم شعر

(ملک الشعرا بہار)

انیسویں صدی کے آخر تک ایشیا کے مختلف ممالک میں مغربی سامراج کے خلاف تحریکیں پیدا ہو چکی تھیں ان میں ایران کی انقلابی تحریک بھی تھی۔ جس کا مقصد یہ تھا کہ ملک کو مغرب کی استحصانی کارروائیوں سے محفوظ کیا جائے اور بادشاہ کی مطلق العنانی کو ختم کر کے نمائندہ حکومت کی بنیاد ڈالی جائے۔ ۱۹۰۶ء میں ایک مختصر سی جدوجہد کے بعد ایرانی قوم پرست، بادشاہ وقت مظفر الدین شاہ سے اپنی مانگیں منوانے میں کامیاب ہو گئے اور ایران میں مشروطیت کا قیام عمل میں آیا۔ جدید فارسی شاعری کی ابتداء کم و بیش اسی زمانے سے ہوئی ہے۔

بیسویں صدی کے اوائل میں ایران میں سیاسی انقلاب اور مشروطیت کے اعلان (۱۳۲۴ھ/۱۹۰۶ء) کے بعد سماجی تنقید اپنے عروج پر پہنچ گئی۔ اس دور کے شعراء نے اپنے کلام سے سیاسی و سماجی بیداری کے لئے بے انتہا کوششیں کیں فارسی شعراء نے یہ ذمہ داری شعوری طور پر غالباً سب سے پہلی بار اس دور میں سنبھالی تھی اس سیاسی انقلاب کو برپا کرنے کے لئے اور ایران میں ایک قانونی اور دستوری حکومت کے قائم کرنے کے لئے شعر اور دیگر مصنفین نے تن من دھن کی بازی لگادی۔ اس عہد میں شعراء نے حتیٰ سیاسی تنقید کو بھی اپنے کلام کا موضوع بنایا سماج کے ہر روز و رات پہلو پر تنقیدی نظر ڈالی۔ زوال آمادہ سماج کے سدھار کے لئے اپنے کلام میں تجاویز پیش کیں اس دور میں ایرانی شعراء کا لب و لہجہ نہایت تند و تلخ نظر آتا ہے۔ اس میں بھی کوئی شک نہیں کہ ایرانی شعراء کی یہ سماجی تنقید رایگاں نہیں گئی۔ ان کی یہ کوششیں

بڑی حد تک کامیاب ہوئیں اور وہ نسبتاً ایک نیا سماج بنانے میں کامیاب ہوئے۔ اس کے مطالب اور اس میں صدیوں سے رائج قالبوں اور ہیئوں کو بھی نظر انداز نہیں کیا اس میدان میں شعراء کی کوششوں نے ایران میں ایک نئے ادب کا آغاز کیا جسے جدید فارسی ادب کہا جاسکتا ہے۔ اگر غور سے مطالعہ کیا جائے تو اس دور میں شاعروں کی کوششوں سے فارسی شاعری میں ایک خوش آئند انقلاب کے رونما ہونے کے واضح آثار نظر آئیں گے۔ قدیم فارسی شاعری کے مقابلے میں اب نئے نئے خیالات کو پیش کیا گیا۔ اصنافِ سخن بھی اب جدید اپنائے گئے اگر کلاسیکی فارسی ادب میں عربی ادب کا اثر نمایاں تھا تو اس جدید فارسی ادب میں یورپی رنگ غالب ہے۔ اس انقلابی عہد کے شعراء میں ادیب الممالک فراہانی (۱۷۷۷ء ہجری۔ ۱۳۴۵ء ہجری) اشرف الدین حسینی معروف بہ نسیم شمال (۱۲۸۸ء ہجری۔ ۱۳۴۵ء ہجری)، میر زادہ عشقی (۱۲ جمادی الثانی ۱۳۱۲ء ہجری۔ ۱۲ تیر ماہ ۱۳۴۲ء ہجری) ملک الشعراء بہار (۱۳۰۴ء۔ ۱۳۷۰ء) وحید دستگردی (۱۲۹۷ء۔ ۱۳۶۱ء) پروین اعتصامی (۱۹۰۷ء۔ ۱۹۴۱ء) وغیرہ۔ ایسے شعراء ہیں جن کے کلام میں شدید سماجی تنقید نظر آتی ہے ادیب الممالک، بہار اور دیگر شعراء کے کلام کو اپنی پختگی کے لحاظ سے قدیم اساتذہ، شعراء کا ہم پلہ قرار دیا جاسکتا ہے۔ ۲ ذیل میں ہم ملک الشعراء بہار کے متعلق تفصیل سے بحث کریں گے۔

میرزا محمد تقی ملقب بملک الشعراء متخلص بہ بہار ۱۳ ربیع الاول ۱۸۸۶ء / ۱۳۰۴ء قمری کو مشهد میں پیدا ہوئے ان کے والد حاج میرزا محمد کاظم متخلص بہ مصوری کو ملک الشعراء کا خطاب ملا ہوا تھا ان کے انتقال (۱۹۰۵ء / ۱۳۲۲ء) کے بعد یہ خطاب مظفر الدین شاہ کے حکم سے بہار کو عطا ہوا۔ ابتدائی تعلیم اپنے والد سے حاصل کی۔ اس کے بعد ادیب نیشاپوری اور دیگر اساتذہ سے مستفیض ہوئے۔ ۳

۱۹۰۶ء / ۱۳۲۴ء میں بہار خراسان کے انقلابیوں اور مشروطہ خواہوں کی صف میں شامل ہو گئے چودہ سال کی عمر سے اشعار کہنے شروع کئے اور بیس سال کی عمر میں ان کا ایران کے بڑے شعراء میں شمار ہونے لگا۔ اسی وقت سے ان کی سیاسی زندگی کا بھی آغاز ہوا۔ ۴ بہار نے اپنے

دوستوں کے ساتھ مل کر روزنامہ ”خراسان“ کا اجرا کیا اس روزنامہ میں ان کی ابتدائی دور کی قومی نظمیں شائع ہوئیں۔ یہ روزنامہ ۱۸ مارچ ۱۹۰۹ء کو مشہد سے شائع ہوا اور ۱۲ اگست ۱۹۰۹ء تک جاری رہا۔ اس کے مدیر سید سن اردبیلی تھے۔ ۵ مئی ۱۹۱۰ء میں مشہد سے روزنامہ ’نوبہار‘ شائع کرنا شروع کیا۔ یہ روزنامہ بھی زیادہ مدت تک شائع نہ ہو سکا۔ ۱

۱۹۱۷ء میں بہار نے ’دانشکدہ‘ کے نام سے ایک ادبی انجمن کی بنیاد ڈالی ۱۹۱۸ء میں اس انجمن نے اپنے نام پر ایک مجلہ نکالنا شروع کیا بہار نے اس کی مدیریت کے فرائض انجام دیئے اس مجلہ میں جدید فارسی کے ممتاز ادیبوں اور شعراء کا کلام اور تحریریں شائع کی جاتی تھیں۔ ۲

ایران سے شائع ہونے والے ادبی رسالوں میں پہلا ادبی رسالہ ’بہار‘ تھا جسے میرزا یوسف خان اعتصام الملک نے تہران سے شائع کیا۔ اس کا پہلا شمارہ ۲۱ اپریل ۱۹۰۹ء کو شائع ہوا تھا۔ اور ’دانشکدہ‘ دوسرا ادبی رسالہ تھا جو ایران سے شائع ہوا۔ ۳

۲۰-۱۹۱۹ء/۱۳۳۸ ہجری میں بہار ایران اخبار کے مدیر مقرر ہوئے اور تقریباً دو سال تک اس عہدہ پر فائز رہے۔ یہ نیم سرکاری اخبار تھا۔ بہار رضا شاہ پہلوی کے زمانہ اقتدار میں اپنے سیاسی خیالات کی بنا پر دوبار قید میں رہے۔ ۴

بہار علی ادبی کارناموں کے ساتھ ساتھ سیاست میں بھی سرگرم حصہ لیتے تھے۔ کئی بار مجلس کے لئے منتخب ہوئے اور چند ماہ وزیر تعلیم بھی رہے۔ ۱۹۵۱ء میں ان کا تہران میں تپ دق کے عارضہ میں انتقال ہوا۔ ۵

بہار کی شاعری پر سیاسی اور سماجی رنگ غالب ہے ان کا لہجہ تلخ اور شدید ہے اس رجحان کی عکاسی ان کے قصیدوں ”جغد جنگ“ اور ”دماوندیہ“ سے ہوتی ہے۔ ان کا یہ کلام شاہکار کے طور پر پیش کیا جاسکتا ہے۔ مثال کے طور پر ”جغد جنگ“ میں جنگ کی تباہ کاریوں کا نقشہ کھینچا گیا ہے اور سرمایہ داری اور سامراجی طاقتوں کی مذمت کی گئی ہے۔ ان کا یہ کلام امن دوستی کے جذبہ کو پیش کرتا ہے۔ جنگ کی تباہی کا ذکر اس انداز سے کرتے ہیں۔

جہان شود چو آسیا و مبدم بخون تازه گردد آسیای او

روندہ تانک، بھجوکوہ آتشین ہزار گوش کر کند صدای او
 ہی خرد چو از دھا دور چکد بہر دلی شریک جا نگزای او
 چو پر بگستر د عقاب آہنن شکار اداست شہر دور و ستای او
 ہزار بیضہ ہر دمی فرو بلد اجل دوان چو جوبہ از قفای او
 بہار نے امن و صلح کی تلقین ان اشعار کے ذریعہ کی ہے۔

کجاست روزگار صلح و ایمنی گلغفہ مرزد باغ دلکشی او
 کجاست عہد راستی و مردی فردغ عشق و تابش خیای او
 کجاست دوریاری و برابری حیات جاودانی و صفای او
 فحاشی جنگ خواہم از خدا کہ شد بقای خلق بستہ در فحاشی او
 ز می کبوتر سپید آتش کہ دل برد سرود جا نغزای او

رسید وقت آنکہ بخد جنگ را

جدا کنند سر بہ پیش پای او

جدید فارسی شاعری میں پائی جانے والی مایوسی اور افسردگی بہار کی شاعری میں بھی نمایاں ہے۔ مثال کے طور پر پر بہار کی نظم ”افکار پریشان“ کو پیش کیا جاسکتا ہے۔ ۱۳

بہار کی شاعری روایتی اسالیب کی پابند بھی نظر آتی ہے۔ ان کے دیوان میں متعدد قصائد کلاسیکی شعرا کے قصائد کے جواب میں لکھے گئے ہیں۔ ایسا معلوم ہوتا ہے کہ وہ رودکی، فرخی مسعود سعد سلمان، منوچہری اور انوری وغیرہ سے متاثر تھے۔ ۱۴ لیکن کہیں کہیں یورپین شاعری کی تقلید بھی نظر آتی ہے ان کے اس قسم کے کلام میں ”مرغ شاہنگ“ کو پیش کیا جاسکتا ہے۔ جو انہوں نے اپنی نظربندی کے زمانے میں لکھا تھا۔

بہار کا شمار جدید شعرا کی فہرست میں کیا جاتا ہے۔

بہار کو زبان دیوان پر قدرت حاصل تھی اکثر ایسے کلمات استعمال کرتے تھے جو قدیم ہونے کے باوجود معنویت کے حامل تھے۔ ”سج خن“ کا مصنف ذبیح اللہ صفا بہار کے متعلق رقم طراز

ہے ”اہمیت دی در شعر بیشتر در آنت کہ: اولاً زبان فصیح و پشیمان را بہترین و دل انگیز ترین صورتی در سخن خود بہکار برد و ازین حیث سر آمد ہمہ گویندگان در وہ باز گشت شد؛ و ثانیاً از زبان متداول پارسی و مفردات و تعبیرات و اصطلاحات آن برای تکمیل زبان ادبی قدیم و بہکار انداختن آن در رفع حوائج روز استفادہ کرد و آنہار اشوی بسیار مطلوب در سخن خود گنجانید؛ و ثالثاً از حدود فشرده و تنگ موضوعات قدیم در شعر بیرون آمد و آن را وسیلہ سود مندی برای بیان مقاصد گوناگون و موضوعات مبہک و جدید قرار داد و اندیشہ ہای مختلف فلسفی و اجتماعی و سیاسی خود را آزادانہ در آن گنجانید؛ در ابعاب اطلاع و افری کہ از زبان پارسی و با معرفتی کہ ہادیات پیش از اسلام داشت تخلیق ترکیبات جدید دیا و ارد کردن بسیاری از لغات متروک لہجہ ہای کہن و احیاء آنہار و آثار خود توفیق یافت و ازین راہ ہائے یاری کردن زبان پارسی یاری فراوان کرد۔“ ۱۶

بہار نے شاعری کی تقریباً تمام اصناف میں طبع آزمائی کی ہے۔ مثلاً قصیدہ، غزل، رباعی، قطعہ، مسطو وغیرہ لیکن قصیدہ گوئی میں زیادہ کامیاب رہے۔

بہار بلند اندیشہ اور زبان و بیان پر قدرت رکھنے والے شاعر ہونے کے ساتھ ساتھ ایک عمدہ نثر نگار محقق اور اچھے صحافی بھی تھے ان کے ادبی کارناموں کی تفصیل ذیل میں درج ہے۔ (۱) بہار کا دیوان دو جلدوں میں تہران سے چھاپا ہے جلد اول ۱۳۳۵ خورشیدی میں چھپی جس میں قصائد، مسطعات، ترکیب بند اور ترجیع بند وغیرہ شامل ہیں دوسری جلد ۱۳۳۶ خورشیدی میں چھپی ہے اس میں مثنویات، غزلیات، قطعات، رباعیات، دو بیتا، مہکات، مطایبات اشعار بلیغہ ہای مشہدی اور نصیحا وغیرہ شامل ہیں۔ (۲) سبک شناسی یا تاریخ تطور نثر فارسی (تین جلدیں) (۳) تصحیح و تحشیہ تاریخ سیستان (۴) تصحیح و تحشیہ مجمل التواریخ والقصص (۵) تصحیح ترجمہ تاریخ طبری (تاریخ بلخی) (۶) شعر در ایران (۷) تاریخ احزاب سیاسی اور متحدہ سیاسی، ادبی و تحقیقی مقالات جو روزناموں اور مجلوں میں کبھی بہار کے نام سے اور کبھی بے نام منتشر ہوئے ان کی جمع آوری کے لئے کئی جلدیں درکار ہوں گی۔ ۱۷

مختصر یہ کہ بہار جدید فارسی شاعری کے ایک اہم ستون تھے اور اس کے صفِ اوّل کے علمبرداروں میں ان کا شمار ہوتا ہے۔

منابع

- ۱۔ فیب الرحمن، جدید فارسی شاعری، ادارہ علوم اسلامیہ، علی گڑھ، اشاعتِ اوّل، ۱۹۵۹ء، صفحہ ۵
- ۲۔ ذاکرہ شریف قاسمی، فارسی شاعری ایک مطالعہ، دہلی، طبعِ اوّل، ۱۹۸۷ء، صفحہ ۱۳۸ تا ۱۳۹
- ۳۔ محمد اسحاق، سخنورانِ ایران در عصر حاضر، جلد اوّل، چاپِ اوّل، دہلی، ۱۳۵۱ ہجری، صفحہ ۳۵۸۔ و۔
- ۴۔ اسماعیل حاکی، ادبیاتِ معاصر، دانش گاہ پیام نور، ایران، چاپِ اوّل، ۱۳۷۲ء، صفحہ ۲۹
- ۵۔ ذبیح اللہ صفاء، گنجِ سخن، جلد سوم، چاپِ دوم، تہران، ۱۳۴۰ء، صفحہ ۳۲۸
- ۶۔ فیب الرحمن، ایضاً، صفحہ ۱۲
- ۷۔ ایضاً، صفحہ ۱۲ تا ۱۳
- ۸۔ ذبیح اللہ صفاء، ایضاً، صفحہ ۳۲۸۔ و۔ فیب الرحمن، جدید فارسی شاعری، صفحہ ۱۳
- ۹۔ فیب الرحمن، جدید فارسی شاعری، صفحہ ۱۳
- ۱۰۔ ایضاً
- ۱۱۔ فیب الرحمن، ایضاً، صفحہ ۱۴۔ و۔ ذبیح اللہ صفاء، گنجِ سخن، جلد سوم، صفحہ ۳۲۸
- ۱۲۔ دیوان اشعار محمد تقی بہار (ملک الشعرا) جلد اوّل، تہران، ۱۳۳۵ خورشیدی، صفحہ ۷۱ تا ۷۲
- ۱۳۔ ایضاً، صفحہ ۷۳ تا ۷۴
- ۱۴۔ فیب الرحمن، ایضاً، صفحہ ۸۹
- ۱۵۔ فیب الرحمن، ایضاً، صفحہ ۲۰ تا ۲۱۔ و۔ دیوان اشعار ملک الشعرا بہار، مقدمہ، جلد اوّل، مں وق،
- ۱۶۔ دیوان اشعار محمد تقی بہار، جلد اوّل، صفحہ ۵۲۶
- ۱۷۔ ذبیح اللہ صفاء، گنجِ سخن، جلد سوم، صفحہ ۳۲۷
- ۱۸۔ ذبیح اللہ صفاء، گنجِ سخن، جلد سوم، صفحہ ۳۲۹۔ و۔ اسماعیل حاکی، ادبیاتِ معاصر، صفحہ ۳۰



<p>مجلس ادارت اعزازی</p> <p>☆ سید اقدار حسین</p> <p>☆ ڈاکٹر معین الدین بٹائی</p> <p>☆ محمود سعید بلانی</p> <p>☆ ڈاکٹر جوہر قاضی</p>	<p>برہان</p>	<p>مہران اعلیٰ</p> <p>حضرت مولانا</p> <p>حکیم محمد زمان حسینی</p>
<p>شمارہ: ۶۵</p>	<p>نومبر / دسمبر ۱۹۹۹ء</p>	<p>جلد: ۱۲۵</p>



میں

شمارے

اس

- ۲ نظرات عمید الرحمن عثمانی
- ۸ تعزیت نامے
- ۱۲ اسلام اور سائنس مولانا محمد عثمان فارقلیط
- عصمت انبیاء (علیہم السلام)
- ۲۵ مولانا محمد حفظ الرحمن صاحب سیوہاروی
- فن تاریخ گوئی کی ابتداء
- ۳۲ ڈاکٹر آفتاب احمد خان ڈبل ایم اے، بی ایچ ڈی (لکھنؤ)

<p>زیر تعاون</p> <p>ٹی پرچہ ۶ روپے</p> <p>سالانہ ۷۲ روپے</p> <p>رحمن کمپیوٹرس دہلی</p> <p>Ph: 6952082</p>	<p>جملہ خط و کتابت اور ترسیل زر کا پیہ:</p> <p>منیجر ماہنامہ برہان</p> <p>4136- اردو بازار، جامع مسجد دہلی۔ 110006 فون نمبر: 3262815</p>
<p>عمید الرحمن عثمانی ایڈیٹر، پرنٹر، پبلشر نے خواجہ پریس دہلی میں چھپوا کر دفتر برہان، اردو بازار جامع مسجد دہلی سے شائع کیا۔</p>	

نظرات

میسویں صدی میں انسان نے وہ حیرت انگیز ترقیاں کی ہیں کہ عقل حیران ہے۔ آج انسان اپنے کھر بیٹھے ہی تمام دنیا کا نظارہ منٹوں سکندوں میں کر سکتا ہے ٹیلی ویژن کے ذریعہ دہلی میں بیٹھے ہوئے شخص کو امریکہ، جاپان، جرمن، فرانس، یا کسی بھی من چاہے ملک کی سیر کرتے ہوئے مکمل جانکاری حاصل ہو جائے گی۔ کمپیوٹر کی ایجاد نے انسان کی زندگی ہی بدل دی ہے جو کام انسان مہینوں میں کرتا تھا وہ کمپیوٹر سے گھنٹوں میں ہو جانا ممکن ہو گیا ہے۔ خلا میں انسان پہنچ ہی چکا ہے چاند سورج تک پہنچنے کے بعد انسانی دماغ اور کیا کیا چیزیں ایجاد کرے گا یہ کہنا ایک عام انسان کے لئے مشکل بات ہے لیکن ایک بات تو صاف ہے کہ انسان نے جو کچھ بھی اپنے بل بوتے پر حاصل کیا ہے اس میں ہمیں خیر کا کوئی بھی تو پہلو نظر نہیں آتا ہے۔ اس بات کے کہنے کے لئے ہمیں معاف کیا جائے۔ ہمیں معلوم ہے کہ بہت سے جدید تہذیب و تمدن سے لیس انسان ہمیں دقینوسی کے نام سے پکاریں گے لیکن ہم کیا کریں ہم حقیقت پر جب نظر ڈالتے ہیں تو ہمیں انسان کی اس قدر ترقی دیکھنے کے بعد بھی چاروں طرف تاریکی ہی نظر آتی ہے۔ انسان نے ریل گاڑی ایجاد کی تو ہزاروں انسان ریلوے کی ذرا سی گڑبڑ کی وجہ سے قلمہ اجل بن جاتے ہیں۔ انسان نے ہوائی جہاز بنا ڈالا مگر ہوائی جہاز ایک پرندہ سے اگر ٹکرا جائے تو جہاز بھی ایک حادثہ کا شکار ہو کر سینکڑوں ہزاروں انسانوں کی موت کا باعث بن جاتا ہے۔ بجلی کی ایجاد نے وقتی طور پر اندھیرے کو اجالے میں بدل دیا لیکن اب بجلی کی پیداوار میں اس قدر کمی آتی جا رہی ہے کہ انسان کی عقل حیران ہے کہ اس کا نعم البدل کس طرح تیار کیا جائے جب ہر چیز الیکٹرک کے تابع ہو گئی تو پھر اتنی الیکٹرک کہاں سے لائی

جائے اب انسان کی بے بسی دیکھنے کے قابل ہے۔ بجلی ہوگی تو ریل بھی چلے گی، کمپیوٹر بھی کام کرے گا، الیکٹرک مشینیں بھی بھی چالور ہیں گی پتی بھی ملے گا غرض کہ انسانی روزی کی روز مرہ کی ضروریات پوری ہوتی رہیں گی لیکن اگر بجلی نہیں ہے تو کچھ بھی نہیں نہ ریل چلے گا نہ کمپیوٹر کام کرے گا نہ انسان کو پانی ملے گا انسان ایک بے بس انسان ہی نظر آئے گا۔

ازیرہ میں گذشتہ دنوں اس صدی کا سب سے خطرناک سب سے تباہ کن اور سب سے بولناک طوفان آیا ہے جس میں ہزاروں نہیں لاکھوں انسان بے گھر ہو گئے تباہ و برباد ہو گئے انسانی جانوں کا جو نقصان ہوا ہے اس کا شمار ہی ممکن نہیں ہے ہر طرف انسانی لاشوں کے انبار ہی لگے دکھائی دے رہے تھے جسے ملے اٹھانے والی گاڑیوں نے بالکل اسی طرح اٹھایا جس طرح ملے و کوڑا کرکٹ بٹور بٹور کر اٹھاتے ہیں سیکڑوں بلکہ ہزاروں گاؤں کے نام و نشان مٹ گئے۔ جب طوفان آیا تو انسان کی بے بسی دیکھنے کے قابل تھی اس تیز رفتار کے ساتھ طوفان آیا کہ انسانوں کو بچنے کا موقع ہی نہیں ملا ہوا اس قدر شدید تھی کہ درخت اکھڑ کر کئی کئی میل دور جا کر گرے انسان ہوا میں اڑ رہے تھے اور پانی میں بہہ رہے تھے اس طرح جیسے پانی میں مری ہوئی مچھلیاں بہتی ہیں۔ جہاں خوب چہل پہل ہو رہی تھی۔ بچے عورتیں جوان بوڑھے خوب ہنس کھیل رہے تھے وہاں چشم زدن میں سب کچھ ملیا میٹ ہو گیا تباہی و بربادی کا ایسا منظر شاید ہی اس سے پہلے کہیں دیکھنے میں آیا ہو۔ تیز ہواؤں نے پیٹر پودوں کو اکھاڑ کر پھینکا ہی انسانوں کو بھی اڑا اڑا کر برباد کر دیا جانوروں کی چاروں طرف لاشیں ہی لاشیں دکھائی دے رہی تھیں چرند پرند کتے بلیاں سور لو مڑیاں، بکریاں اور مرغ مرغیاں سب مرے ہوئے پڑے تھے ہر طرف قہر کا عالم تھا خداوند تعالیٰ کا اسے عذاب ہی کہیں گے کہ انسان جب یہ دعویٰ کرنے لگتا ہے کہ اس کے بس میں کائنات آگئی ہے تو اسی وقت قدرت کی طرف سے ایک ہلکی سی جھلک قہر کی صورت میں نمودار ہو کر انسان کو اس کی بے بسی کا احساس کرا دیتی ہے۔ وہ اپنے کو ایسا بے بس پاتا ہے کہ اسے توبہ ہی کرنی پڑتی ہے اپنی بڑائی پر، اس پر بھی اگر

ماڈرن دنیا کے انسان کی آنکھیں نہیں کھلتی ہیں تو پھر ہمیں یہ کہنے میں کوئی عار نہیں ہے کہ ماڈرن دنیا کا انسان سائنسی ایجادات سے مالا مال ہونے کے باوجود کچھ بھی حقیقت نہیں رکھتا ہے۔ اس کی یہ ساری ہی ایجادیں اس کی صرف بے بسی ہی کا اظہار ہے۔

اڑیسہ میں ہولناک طوفان کے سلسلے میں ہمیں دوسرے پہلو کی طرف بھی نگاہ دوڑانی پڑے گی۔ ایک سال کے وقفہ میں دوسرے اس قدر طوفان اڑیسہ ہی میں کیوں آیا جبکہ تمام ماہرین موسمیات کی تمام معلومات اور اندازے دھرے دھرے رہ گئے انہیں اس کا تصور بھی نہیں تھا کہ ایسا زبردست طوفان آئے گا کہ سینکڑوں ہزاروں گاؤں کے نام و نشان تک مٹ جائیں گے۔

اسی اڑیسہ میں ایک سال پہلے ایک عیسائی پادری اور اس کے دو کسمن معصوم بیٹوں کو بغیر کسی جرم کے، ایک گاڑی میں بند کر کے زندہ جلادیا گیا اور یہ پادری وہ تھا جس نے اڑیسہ کے عوام کی بے لوث خدمت کی تھی اپنی پوری زندگی اس نے خدمت انسانی کے لئے وقف کر دی تھی اپنے وطن مولود کو چھوڑ کر ہندوستان کے صوبہ اڑیسہ کے غریب ترین علاقہ میں اپنی بیوی کے ساتھ آکر اس نے سکونت اختیار کی اور پھر اڑیسہ کے لوگوں کے دکھ درد میں شریک ہو گیا بیماروں کی تیمارداری، ضرورت مندوں کی مدد دھیاروں غریبوں بے کسوں کی ہر طرح دیکھ بھال ہی ان میاں بیوی کا محبوب مشغلہ بن گیا۔ ان لوگوں میں بیٹھ کر جن لوگوں کو ان کے ہم وطنوں نے نفرت و حقارت سے ٹھکرا دیا جن کے پاس بیٹھے اٹھتے ہم وطن اور ہم مذہب کتراتے تھے نفرت کرتے تھے ان کے پاس یہ عیسائی پادری اور اس کی حسین و جمیل بیوی اپنائیت کے ساتھ اٹھتے بیٹھتے کھاتے پیتے تھے ان کے میلے کیلے بچوں کو اپنے ہاتھوں سے تہلادھلا کر کپڑے پہناتے انہیں پڑھاتے لکھاتے کھلاتے تھے اس طرح انہوں نے خدمت انسانی میں اپنے کو گن کیا کہ جیسے انہیں خدا نے پیدا ہی ان کی خدمت کرنے کے لئے کیا ہے۔ ان کی فرشتہ صفت خصوصیات کی بدولت ہی اڑیسہ میں وہ جہاں بھی جاتے انسانیت کی شمع روشن ہو جاتی ۳۵ سال کا عرصہ کوئی معمولی عرصہ نہیں ہوتا ہے انہوں نے اپنی کم عمری میں

اپنے وطن کو خیر باد کہہ کر دور دراز ہندوستان میں آکر خدمت انسانی کا جس طرح بیڑہ اٹھایا وہ خود ایک خوشگوار حیرت ناک واقعہ ہے جس پر انہیں ہندوستانی قوم ہمیشہ ہمیشہ کے لئے اپنے سر کا تاج سمجھ کر ان کی قدر و منزلت کرنے میں کوئی دقیقہ فرو گذاشت نہیں کرتی مگر ہمیں افسوس ہے کہ ہندوستان میں ابھی کچھ سالوں سے کچھ سر پھروں کے سردوں پر جو مذہبی جنون باپا گل پن سوار ہوا ہے اس پانگل پن نے عیسائی پادری کے سارے ہی انسانیت کی خدمت پر مبنی کاموں پر پانی پھیر دیا اور ذلیل و خوار کر کے عیسائی پادری اور ان کے دو کمسن بچوں کو زندہ جلا کر مار ڈالا اور اس طرح ان مذہبی جنونیوں نے انسانیت کا خون کر دیا ہندوستان کی انسانیت، شرافت اور نیک نامی پر بد نما داغ لگا دیا۔ اور اس کے بعد ایسا شرمناک کام انجام دینے والوں کو پولس نے جب پکڑنے کے لئے اپنا جال بچھایا تو کچھ لوگوں نے اس کی مخالفت کی اور مجرموں کو بچانے کے لئے پولس کی راہ میں روڑہ اٹکایا اس سے زیادہ شرمناک بات اور کیا ہو سکتی ہے۔

اڑیسہ میں حالیہ زبردست طوفان کیا قدرت کی طرف سے اسی واقعہ کی سزا تو نہیں ہے۔ یہ خیال عام لوگوں کے دل و دماغ میں گھومنے لگا ہے چنانچہ مذہبی جنونیوں کی ان شرمناک حرکات ہی کی وجہ سے اڑیسہ میں قدرت نے طوفان کے ذریعہ انتقام لیا ہے ایسی بات ہم نہیں بلکہ نئی دہلی سے شائع ہونے والے ایک مشہور و معروف ہندو اخبار ”پرتاپ“ نے اپنے ایک ادارے میں کہی ہے۔ اس نے لکھا ہے کہ یہ اڑیسہ کے لوگوں پر قہر خداوندی ہے جو عیسائی پادری اور اس کے دو معصوم بچوں کو زندہ جلا کر مار ڈالنے کی پاداش میں ٹوٹا ہے۔ بہر حال جو بھی ہے یہ تباہی و بربادی اس قدر شدید ترین ہے کہ ابھی تک بیسویں صدی میں اس کی کوئی دوسری مثال نہیں ہے۔ بے شمار انسان تو مرے ہی ہیں لیکن جو انسان اس طوفان کی زد سے بچ گئے ہیں وہ مرنے والے لوگوں سے بدتر بد حال ہیں ان کے لئے نہ پانی ہے نہ روٹی اور نہ ہی زندگی جینے کا کوئی اور دوسرا سامان میسر ہے۔

دنیا بھر کی تنظیمیں اڑیسہ میں مدد کے لئے پیش پیش ہیں غیر ممالک سے اور اندرون ملک سے اڑیسہ میں طوفان زدگان کی مدد کے لئے اشیائے خورد و نوش بھیجا جا رہا ہے مالی امداد بھی اکٹھی کر کے

بھیجی جارہی ہیں۔ مگر اس کے باوجود متاثرین اور ضرورت مندوں تک سامان یا مالی امداد پہنچنے میں قدرتی رکاوٹوں کے ساتھ ساتھ اڑیسہ حکومت کی بھی نااہلی کی خبریں اخبارات میں شائع ہو رہی ہیں جسے پڑھ کر اڑیسہ کی نلکی حکومت کی نااہلیت پر دکھ افسوس ہے جب انسانوں کے گناہ اس قدر بڑھ جاتے ہیں کہ بنی نوع انسانیت شرمسار ہو جاتی ہے تو قدرت کا قہر طوفانوں زلزلوں خشک سالی وغیرہ وغیرہ کی صورت میں نازل ہوتا ہی ہے اور دوسری صورت قہر خداوندی کی یہ بھی ہے کہ نااہل نلکے خود غرض اور عقل و دانش سے محروم ایسے حکمرانوں کو عوام پر مسلط کر دیتا ہے جو ان کے لئے کسی طرح مفید ہونے کے بجائے ان کے لئے زحمت پریشانی دکھ غم مصیبت میں اضافہ کرنے کے باعث ہوں گے۔

اڑیسہ کی حکومت یہ پروپیگنڈہ کرنے میں مصروف ہے کہ اس نے طوفان سے مصیبت زدگان کی پوری پوری مدد کی ہے مگر الیکٹرک میڈیا کے دور میں جھوٹ بولنا بڑا مشکل ہے اور جو جھوٹ بولتا ہے اس کی قلعی فوراً ہی کھل جاتی ہے۔ اڑیسہ میں طوفان زدگان کے لئے مرکزی حکومت نے اپنی ذمہ داری کا احساس کرتے ہوئے فوری طور پر کروڑوں روپوں کی مدد کا اعلان کیا اشیائے خورد و نوش کا وافر سامان سپلائی کیا دنیا بھر سے سامان بھی دوائیں بھی اور پیسہ بھی سب بھیجا گیا اندرون ملک سے کھانے کے پیکٹ تیار کر کے بھیجے گئے مگر افسوس ہے کہ مقامی حکومت کی نااہلی سے مصیبت زدگان ضرورت مند اب بھی ہاتھ پھیلائے ہوئے ہیں اور وہ آسمان کی طرف نظریں اٹھا کر قدرت سے اور مانگ رہے ہیں۔

بدکا انجام برا ہی ہوتا ہے۔ ۶/ دسمبر ۱۹۹۲ء کو تمام دنیا کے الیکٹرک میڈیا کے سامنے بابر میسج کو جس طرح مسمار کیا گیا وہ بھی بیسویں صدی کا سب سے بڑا بدترین واقعہ ہے اور اس وقت کی مقامی حکومت کے وزیر اعلیٰ کلیان سنگھ اور مرکزی حکومت کے وزیر اعظم نرسہاراؤ کی موجودگی میں دنیا کی تاریخ کا یہ بدترین واقعہ رونما ہوا ان دونوں نے اپنی ذمہ داری کو محسوس نہ کرتے ہوئے جس طرح کی تساہلی، نااہلی اور لاپرواہی دکھائی اسے کوئی بھی آسانی سے فراموش نہیں کرے گا۔ کتابوں میں پڑھا ہے اور مذہبی مجلسوں میں بھی بارہا یہ سنا ہے کہ بدکا انجام بھی برا ہی ہوتا ہے۔ جو برا کرتا ہے خدا اس کیساتھ بھی اکثر ایسا ہی سلوک کر کے

دنیا میں اسے ذلیل و خوار کر دیتا ہے ہماری آنکھوں نے نرسمہا راؤ کا حشر تو دیکھا ہی تھا کہ کس طرح اسے ذلت و خواری سے دوچار ہونا پڑا۔ اقتدار کی کرسی سے نیچے اترنا پڑا کانگریس پارٹی نے اپنی عبرتناک شکست کا ذمہ دار نرسمہا راؤ ہی کو کر دیا۔ اب کلیان سنگھ کا عبرتناک حشر سب لوگوں کے سامنے ہے اسے قدرت نے خود اسی کی جماعت بھارتیہ جنتا پارٹی میں بے آبرو کیا یوپی میں بی جے پی کو حالیہ پارلیمنٹری انتخابات میں جو گزشتہ انتخابات کے مقابلے کم نشستیں ملی ہیں اس کا ذمہ دار بھی کلیان سنگھ ہی کو ٹھہرایا جا رہا ہے۔ آج بھارتیہ جنتا پارٹی کے تمام لیڈر ایک زبان ہو کر کلیان سنگھ کے بیانات کی مذمت کر رہے ہیں اور کلیان سنگھ پھرتے ہیں میر خوار کوئی پوچھتا نہیں کے مصداق ہوا میں تیر چلانے کی کوشش میں مشغول ہیں۔ مسجد توڑنے والوں کو قدرت نے دنیا میں خوار کر دیا ہے پی وی نرسمہا راؤ ہندوستان کے وزیراعظم تھے دنیا کی سب سے بڑی جمہوریت کا سب سے طاقتور وزیراعظم بابری مسجد کے انہدام کے بعد ملک کے عام انتخابات میں کانگریس کو شکست سے نہ بچا سکا جس کی وجہ سے کانگریس کو اقتدار سے محروم ہونا پڑا۔ اور اس کے بعد دو انتخابات میں کانگریس اپنی کرتوتوں کی وجہ سے مسلسل شکست سے دوچار ہوئی ہے۔ بالکل اسی طرح ۱۶ دسمبر ۱۹۹۲ء کو بابری مسجد کی مسماری کے بعد یوپی میں کلیان سنگھ کی قیادت میں اسمبلی کے دوبارہ انتخاب بھارتیہ جنتا پارٹی مکمل اکثریت حاصل کرنے میں ناکام ہی رہی۔ ایک بار بھارتیہ جنتا پارٹی کے کٹر مخالف اور بابری مسجد پر یلغار کرنے والوں پر پولس کی گولی چلانے کو جائز قرار دینے والے ملائم سنگھ کی حکومت قائم ہوئی اور دوسرے انتخاب میں بابری مسجد توڑنے والوں کی مخالفت کرنے والی مایاوتی کی حکومت قائم ہوئی ان کے بعد اگر کلیان سنگھ نے اپنی سرکار بنائی تو ان ہی لوگوں کے ساتھ جوڑ توڑ کر کے جو بابری مسجد کے انہدام کے مخالف تھے اور پھر اس کے بعد ان ہی کی بھارتیہ جنتا پارٹی نے انہیں پائے حقارت سے درکنار کر دیا۔ اس پر کلیان سنگھ آپ سے باہر ہیں غصہ سے بے قابو ہیں مگر وہ بھول گئے کہ خدا کے گھر کو ڈھانے کی سازش میں ملوث لوگوں کا حشر ایسا ہی ہوتا ہے عدالت نے انہیں سزا بھی دی تھی اور دو ہزار روپے جرمانہ بھی ان پر عائد کیا تھا اور اب قدرت نے ان ہی کی محبوب رہی پارٹی بھارتیہ جنتا پارٹی کے ذریعہ ذلت آمیز دستبرداری پر مجبور کر دیا ہے۔ اسے کہتے ہیں قدرت کا انتقام!

تعزیت نامے

”میرا چھوٹا پیارا بھائی نجیب الرحمن عثمانی مرحوم کے انتقال پر ملال سے خاندان مفتی شتیق الرحمن عثمانی کو جو صدمہ پہنچا ہے وہ ناقابل تلافی ہے اللہ تعالیٰ مرحوم نجیب الرحمن عثمانی کی بال بال مغفرت فرمائے اور کروٹ کروٹ جنت نصیب کرے اور ہم سب کو صبر جمیل کی توفیق بخشے مگر اس حادثہ وفات پر جن حضرات نے تعزیتی خطوط کے ذریعہ اظہار تعزیت فرمایا ہے ہم سب ان کے شکر گزار ہیں۔“

ان میں سے بعض تعزیت نامے اس قابل میں کہ اسے ”برہان“ میں شائع کر رہے ہیں۔ ہمیں یقیناً ان تعزیت ناموں سے بڑا قلبی سکون حاصل ہوا ہے۔ اللہ تعالیٰ ان سب کو جزائے خیر دے۔“

عمید الرحمن عثمانی

برادر محترم و مکرم عمید الرحمن صاحب زیدت عنایتکم السلام علیکم ورحمۃ اللہ وبرکاتہ سفر سے واپسی پر محترم بھائی نجیب الرحمن صاحب مرحوم کے المناک حادثہ وفات کی اطلاع نے پیکر غم و الم بنادیا۔ آپ کے خانوادے سے بزرگوں کے وقت سے جو رابطہ اخلاص و مودت قائم ہے اور اس کو حضرت مفتی صاحب کی بزرگانہ تعلق شناسی نے مزید قربت و محبت میں تبدیل کر دیا تھا۔ اس لئے یہ حادثہ فاجعہ نہ صرف احقر کے لئے بلکہ میرے پورے گھرانے کے لئے شدید غم و الم کا باعث ثابت ہوا۔ انا للہ وانا الیہ راجعون۔

حق تعالیٰ برادر مرحوم کو جو ار رحمت و مغفرت قبول فرمائے اور جملہ اعزائے مرحوم کو توفیق صبر ارزانی فرمائے۔ برادر مرحوم کے لئے وقف دارالعلوم میں ایصال ثواب کا اہتمام کیا گیا ہے۔ اللہ تعالیٰ قبول فرمائے۔

شریک غم

محمد سالم، مہتمم وقف دارالعلوم دیوبند

السلام علیکم

کرمی جناب عمید الرحمن صاحب

مزان گرامی؟ بھائی نجیب کے انتقال کی افسوسناک خبر کافی تاخیر سے ملی۔ سخت صدمہ پہنچا۔ اللہ کی مرضی انا للہ وانا الیہ راجعون۔ اللہ تعالیٰ مرحوم کی بال بال مغفرت فرمائے اور پس ماندگان کو صبر کی توفیق دے۔ آپ کے لئے سخت حادثہ ہے۔ میری تمام ولی ہمدردیاں آپ کے ساتھ ہیں۔ بھائی نجیب مرحوم کے لئے برابر دعائے مغفرت کر رہا ہوں۔ والسلام

ولی الرحمن نوری

بروفات نجیب الرحمن عثمانی

ابن مفکر ملت حضرت مفتی عتیق الرحمن صاحب عثمانی

گلستان عتیق کی خوشبو	کچھ سملتی ہوئی سی لگتی ہے
غم کی زنجیر پائے ہستی میں	یا لپٹتی ہوئی سی لگتی ہے
قلب افسردہ اور فضا خاموش	بزمِ جاں پر سکوت کا عالم
ہر طرف اک محیط سناٹا	شامِ غم کے ثبوت کا عالم
مختصر زندگی کے لمحوں میں	خیر کی راہ کا نجیب رہا
اپنے والد کا لاڈلا بیٹا	پارسائی میں بھی حبیب رہا
ایک بے داغ شخصیت کی کمی	دیر تک کتنوں کو رلائے گی
جب بھی اٹھے گا ذکر نیکوں کا	بے ارادہ بھی یاد آئے گی
عارضی زندگی کی ہر کلفت	اخروی راحتوں کا نور بنے
یہ دعا ہے کہ رحمت باری	ہر نفس ساعتوں کا نور بنے

سوگوار

کفیل الرحمن نشاط

مخلص بھائی جناب عمید الرحمن صاحب!

السلام علیکم ورحمۃ اللہ وبرکاتہ آپ کے پیارے بھائی عزیز مکرم جناب نجیب الرحمن صاحب

کے انتقال سانحہ عظیم کی خبر سن کر رنج و صدمہ ہوا۔ انا للہ وانا الیہ راجعون ہ

افسوس کہ مجھے یہ خبر مرحوم کے انتقال کے بعد ایسے بے وقت پہنچی جس کی وجہ سے میں

تعزیت کے سلسلے میں فوراً حاضری نہ دے سکا۔ اس وقت بھی میں ضعف و نقاہت کی بنا پر بجائے

خود حاضری کے مدرسہ کے مدرسین کو تعزیت کے سلسلے میں خدمت میں بھیج رہا ہوں۔ اللہ

تعالیٰ میری معذوری کی بنا پر عدم حاضری کو اور مدرسین کو تعزیت کے سلسلے میں قبول فرمادیں۔

میں نے چند قرآن شریف پڑھوا کر مرحوم کی روح کو ایصالِ ثواب کرا دیا ہے۔ اور سلسلہ جاری ہے۔ اللہ تعالیٰ ہمارے اس پڑھنے کو اپنی بارگاہ میں بہت قبول فرما کر مرحوم کی روح کو ہم سب کی طرف سے مسرور و شادماں فرما کر مرحوم کی اس جدائیگی کو آپ کے لئے اور ہم سب کے لئے صبر و شکر کے ساتھ عمل کرنے کی توفیق نصیب فرمائے۔ آمین

مخدومنا حضرت مفتی صاحب دنیا سے رخصت ہو گئے۔ لیکن ان کا فیض رخصت نہیں ہوا۔ اللہ تعالیٰ ان کے ہر چشمہ فیض کو قائم رکھ کر ان کی اولاد و خاندان اور پسماندگان کو مرحوم کی جدائیگی پر پورے پورے صبر و شکر کی توفیق عطا فرمائے۔ آمین۔ عزیزہ بہن محترمہ اور دیگر اہل خانہ اور تمام بھائیوں کو میری طرف سے صبر و شکر کی تلقین پیش کر دیں۔ اللہ تعالیٰ آپ کو اور ہم سب کو صبر و شکر کے ساتھ رہنے کی توفیق نصیب فرمائے۔ آمین، مخدومنا حضرت مفتی صاحب کے لئے الحمد للہ ہر روز ہی ایصالِ ثواب اور ان کے درجات کی بلندی کے لئے روزمرہ دعا ہوتی رہتی ہے۔ اللہ تعالیٰ ان کی روح کو ہم سب کی طرف سے مسرور و شادماں فرما کر ان کے درجات و مراتب بلند فرمائے۔ اور والدہ محترمہ مرحومہ کی بھی بدرجہ اعلیٰ کامل مغفرت فرما کر جنت کے اعلیٰ مقام میں ان کی روح کو ہم سب کی طرف سے مسرور و شادماں فرمائے۔ نیز مدرسہ کے تمام طلباء و مدرسین کی طرف سے سلام مسنون کے بعد مرحوم کے لئے تعزیت قبول فرمادیں۔ بس میری معذوری کی بنا پر میری حاضری کے بجائے عریضہ تعزیت قبول فرمادیں۔ بس اور کیا عرض کروں۔ دل سے دعا کرتا ہوں۔ اللہ تعالیٰ آپ تمام بھائیوں اور پورے خاندان کو ہر طرح اپنی امن و سلامتی میں رکھے۔ آمین والسلام

محمد سلیمان خادم مدرسہ تجوید القرآن، دہلی



مکرم و محترم برادران حاجی نجیب الرحمن صاحب مرحوم و مغفور والہیہ محترمہ صاحبہ
السلام علیکم ورحمۃ اللہ وبرکاتہ
بعد دعائے عافیت و اطمینان کے گزارش ہے کہ عزیزم حاجی نجیب الرحمن صاحب مرحوم
و مغفور کے انتقال کی خبر سے افسوس اور صدمہ ہوا دعا ہے اللہ تعالیٰ ان کی مغفرت فرما کر جنت

الفردوس میں اعلیٰ مقام عطا فرماویں اور ان کے اہل و عیال اور برادران ہمشیرگان نیز جملہ متعلقین کو صبر جمیل مرحمت فرماویں اور مدد فرماویں آمین۔ ثم آمین۔ میری طرف سے اور سب متعلقین اور عزیزان مدینہ منورہ کی طرف سے تعزیت قبول فرماویں اور سب حضرات کی خدمت میں بعد سلام مسنون قلبی تعزیت فرماویں عنایت ہوگی مشکور ہوں۔ نیز میاں قاری حاجی محمد ادریس صاحب سلمہ کی خدمت میں بھی سلام مسنون اور تعزیت فرماویں مہربانی ہوگی۔ دوسرا عریضہ میاں قاری محمد ادریس صاحب سلمہ کو پہنچا کر مشکور فرماویں۔ ممکن ہو تو خیریت سے مطمئن فرمائیں۔ مرحوم بھائی کے بچوں اور اہلیہ کی خاص طور پر تسلی بخشی فرماویں دعا ہے۔ اللہ تعالیٰ سب کو قلبی اور عملی صبر سے سرفراز فرماویں اور ہر طرح مدد فرماویں آمین۔ زیادہ حد ادب۔ والسلام

طالب دعارشید احمد



برادر عزیز سلام مسنون!

جس روز برادر م نجیب سلمہ مرحوم کے حادثہ وفات کی خبر ”قومی آواز“ میں آئی اس دن وہ اخبار دیوبند پہنچا نہیں۔ بھائی اظہر دہلی سے دیر میں واپس ہوئے واپسی پر اس سانحہ کی خبر اور تفصیل معلوم ہوئی۔ آپ کے لئے یہ بڑا سانحہ ہے۔ اولاً تو بھائی پھر معلوم ہوا کہ آپ ان سے کافی مانوس اور قریب تھے۔ یونہی عام طور پر ان کے صوم و صلوة کی پابندی کا ذکر رہتا۔ مفتی صاحب مرحوم کی نشانیوں میں سے ایک نشانی جاتی رہی۔ مرحوم کے لئے ایصالِ ثواب کرایا گیا۔ میری طرف سے جملہ متعلقین تک مسنون تعزیت ضرور پہنچا دیجئے۔ خدا کرے آپ عافیت سے ہوں۔

انظر شاہ مسعود



اسلام اور سائنس

جن مسلمان نوجوانوں نے انگریزی کالجوں اور یونیورسٹیوں میں مغربی طرز کی تعلیم حاصل کی ہے ان میں اور ان کی وساطت سے دوسرے ”تعلیم یافتہ“ مسلمانوں میں یہ خیال پیدا ہو گیا ہے کہ مذہب اور سائنس میں اصولی اور بنیادی اعتبار سے اختلاف اور تضاد ہے اور گزشتہ تین صدی سے ان میں ایک ایسی جنگ برپا ہے جسے ختم کرنے کی تمام کوششیں اب تک بیکار ثابت ہوئی ہیں۔ ان کا خیال ہے کہ موجودہ زمانہ کے علمی اکتشافات، تجربہ اور مشاہدہ کے اس دائرہ میں آگئے ہیں جہاں مذہب کو قدم رکھنے کی جرأت نہیں ہو سکتی۔ ایک طرف سائنس کے حقائق ہیں جو معائنہ کی سطح پر آچکے ہیں۔ دوسری طرف مذہب کے نظریات و مفروضات ہیں جو ایمان بالغیب سے آگے نہیں بڑھتے۔ سائنس کا دائرہ روز بروز وسیع ہوتا جا رہا ہے اور مذہب بنیادی اعتبار سے ترقی اور نمو کی صلاحیت کھوتا جا رہا ہے۔ اس نمایاں فرق کا جو نتیجہ برآمد ہو گا وہ یہی ہو گا کہ ایمان بالغیب کو مشاہدہ اور معائنہ پر قربان کر دیا جائے گا اور مذہب کے لئے علمی سوسائٹی میں کوئی جگہ باقی نہ رہے گی۔ انگلستان کے مشہور سائنس دان پروفیسر اے این وائٹ ہیڈ کو بھی بالآخر اس حقیقت کا معترف ہونا پڑا کہ

”مذہب اور سائنس کے درمیان جس نوعیت کا تضاد برپا ہے اس کا نتیجہ یہ ہے کہ

گزشتہ نصف صدی میں ان کے درمیان توافق و تطابق کی کوئی صورت پیدا نہیں ہو سکی اب

تو لامحالہ یہ فیصلہ کرنا ہی پڑے گا تو سائنس کے واضح حقائق کو خیر باد کہہ دیا جائے گا یا مذہب

ہی کو اس کے لئے جگہ خالی کرنی پڑے گی۔“ ۱۔

مذہب اور سائنس کے بارے میں جن دماغوں میں ان خیالات کی پرورش ہو رہی ہے وہ چونکہ اتفاق سے اسلامی دماغ ہیں اس لئے اکتشافات جدیدہ تجربہ اور مشاہدہ سے مرعوب ہو کر سمجھایہ جارہا ہے کہ اسلام بھی سائنس کا حریف ہے اور مذہب و سائنس کی جگہ میں وہ بھی برابر کا حصہ دار ہے اور چونکہ مذہب زیادہ عرصہ تک مشاہدات کے میدان میں کھڑا نہ ہو سکے گا اس لئے انجام کار ”اسلام“ کو بھی شکست کھا کر پیچھے ہٹنا پڑے گا اور کچھ عرصہ کے بعد نیا سے رخصت ہو جائے گا۔

بنیادی غلطی: بلاشبہ مغربی علماء اور مفکرین نے یہ اعلان کیا ہے کہ مذہب

اور سائنس میں تضاد و اختلاف ہے اور سائنس رجعت پسندانہ خیالات اور مابعد الطبیعیاتی مسائل کو شکست دے چکی ہے یہ بھی صحیح ہے کہ علمی اکتشافات نے یورپ میں مذہب کو زبردست شکست دی ہے اور وہاں اس شکست کی بنا پر دہریت کو نوے فیصدی وودٹ حاصل ہو گئے ہیں۔ مگر اس کے ساتھ یہ حقیقت بھی فراموش نہ کرنی چاہئے کہ مغربی حکماء و فضلا کی اصطلاح میں ”مذہب“ سے مراد صرف عیسائی مذہب ہے، اسلام نہیں ہے۔ یہ فخر صرف عیسائیت کو حاصل رہا ہے کہ اس نے گیارہویں صدی عیسوی سے علوم و اکتشافات کا مقابلہ کیا تو اٹھارہویں صدی عیسوی تک اس کا پیچھانہ چھوڑا، اور مقابلہ بھی اس شدت کے ساتھ کیا کہ آج وہی مقابلہ کلیسا کے لئے روسیائی کا باعث بنا ہوا ہے۔ چرچ و کلیسا، پاپائے روم کا منصب جلیلہ، عیسوی عدالتیں۔ محکمہ احتساب رجال مذہب غرض عیسویت کا وہ کون سا شعبہ تھا جس نے سائنس کا بے جگری کے ساتھ مقابلہ نہیں کیا اور علماء و حکماء کے خون سے ہاتھ نہیں رنکے؟ آپ زیادہ سے زیادہ یہ کہہ سکتے ہیں کہ مغربی علوم و اکتشافات کی جنگ موجودہ زمانہ کے مسلمانوں سے ان کی جہالت سے اور ان کے طریق فکر سے ہے مگر یہ علم اور جہالت کی جنگ ہوگی۔ اسلام اور سائنس کی جنگ نہ ہوگی کیونکہ اسلام خود جہالت کے خلاف علم بغاوت بلند کر کے علم و حکمت کی راہیں کشادہ کر چکا ہے۔ اور ایک سچے مسلمان کی زبان سے اعلان کر چکا ہے کہ اعدوؤ باللہ ان اکون من

اس کے علاوہ ذرا اس بات پر بھی غور کیجئے کہ کیا یورپ کے کسی سائنس دان اور فلسفی نے طبعیات، معاشیات اور سیاسیات کے کسی ماہر نے علم الحیات اور علم الانسان کے کسی فاضل نے یا مطالعہ مذہب کے کسی محقق اور مصنف نے معرکہ مذہب و سائنس کے سلسلے میں کبھی اسلام کا نام لیا؟ کبھی کسی کی زبان سے سنا کہ اسلام بھی سائنس کا حریف ہے؟ کیا خود اسلام کے نمائندوں نے اس تصادم کی حقیقت کا اقرار کیا؟ ہمارے تعلیم یافتہ نوجوان تاریخ کے ماہر ہیں کیا وہ بتا سکیں گے کہ اسلام بھی محکمہ احتساب (*) کے نام سے واقف ہے۔ کبھی کسی عالم کو علم و تحقیق اور اکتشاف و اختراع کے جرم میں اسلام کے نام پر زندہ جلایا گیا؟ کیا کسی زمانہ میں بھی کوئی ایسی مخصوص عدالت قائم کی گئی جس میں اسلام نے مستغیث کی حیثیت اختیار کر کے کسی عالم اور مخترع کو جانوروں کے سامنے ڈلوایا ہو یا شکنجہ میں جکڑ کر اس کی جان نکالی ہو؟ سائنس دان نہیں کہتے کہ اسلام اور سائنس میں جنگ ہے۔ اسلام کے نمائندوں نے کبھی دعویٰ نہیں کیا کہ اسلام حقائق علیہ کا حریف ہے۔ کوئی شخص اب تک ادنیٰ ثبوت بھی نہ دے سکا کہ اسلام کی سرحد میں انکشافات کا گزر نہیں ہو سکتا، اور نہ یہ کوئی بتا سکا کہ اسلام نے سائنس کے مقابلہ پر کہاں اور کب شکست کھائی؟ اس کے باوجود ”مذہب“ کے نام سے دھوکہ کھا کر یہ خیال جمالینا کہ اسلام، سائنس کا دشمن اور سائنس اسلام کی دشمن ہے۔ ایک ایسا خیال ہے جس کے اظہار کے لئے جنون کی اور باور کرنے کے لئے حماقت کی ضرورت ہے۔

بلاشبہ چرچ اور علم کا تصادم ہوا۔ نظری اعتبار سے بھی اور عملی اعتبار سے بھی اور عیسائیت کی مشنری مسلسل تین صدی تک اس کے مقابلہ پر متحرک رہی اور اس کا نام رکھا گیا ”مذہب اور سائنس کا معرکہ“ اور ”مذہب“ سے مراد وہ خوفناک نظام لیا گیا جو کلیسا کے سہارے اور مسیح اور پطرس کے نام پر علم اور سائنس کی راہ میں صدیوں تک حائل رہا۔ ان حالات میں سائنس کے مقابلہ پر اسلام کا نام لینا اور عیسائیت کا عبرتناک حشر دیکھ کر سہم جانا ایک ایسی مضحکہ انگیز حرکت ہے جسے علم کی بارگاہ سے کبھی معافی نہیں مل سکتی۔

سائنس عیسائیت کا رد عمل ہے: قرآن کریم نے عقل و فہم کے

استعمال پر زور دیا ہے۔ آباء و اجداد کی اندھی پیروی سے منع فرمایا ہے۔ شک و ریب اور ظن

استعمال پر زور دیا ہے۔ آباء و اجداد کی اندھی پیروی سے منع فرمایا ہے۔ شک و ریب اور ظن و تخمین کی مذمت فرمائی ہے۔ کتاب الہی میں جگہ جگہ عقل و فہم، شعور، تدبیر، بصیرت، برہان اور یقین کا نام آیا ہے اور ان کا صحیح استعمال نہ کرنے والوں کو جانوروں سے تشبیہ دے کر انہیں اندھا، بہرہ ور گونگا قرار دیا ہے۔ مگر آپ کو یہ سن کر حیرانی ہوگی کہ ساری بائبل میں ایک جگہ بھی عقل یا اس کے ہم معنی کسی دوسرے لفظ کا ذکر نہیں آیا ہے۔ بائبل کی ڈکشنری اور بائبل کی انسائیکلو پیڈیا موجود ہے۔ اس میں عقل اور فہم کے لئے کوئی لفظ آپ کو نہیں ملے گا۔ کلیسا ہمیشہ عقل کی دشمن رہی ہے تاکہ ”ایک میں تین اور تین میں ایک“ کا نام معقول اور ناقابل فہم عقیدہ اس کی زد سے محفوظ رہے۔ ٹرینٹ (Trent) کی مشہور کونسل میں جو ۱۵۵۱ء میں منعقد ہوئی تھی، پوپ کی صدارت میں ایک قرارداد منظور کی گئی جس میں مسیحی عقائد و نظریات کی تائید و توثیق کرتے ہوئے یہ بھی فرمایا گیا کہ

”یہ کونسل ان متکلمین کی سختی کے ساتھ مذمت کرتی ہے جو مشکلات کو حل کرنے

کے لئے عقل کا سہارا لیتے، ورنہ دلیل و حجت کا استعمال کرتے ہیں۔“^۱

لیکن اس ”عقل دشمنی“ کا نتیجہ کیا نکلا؟ اے این وائٹ ہیڈ لکھتے ہیں:

”بلاشبہ یہ رد عمل عہد وسطیٰ کی بے لگام عقلیت (Rationalism) کے لئے

ضروری تھا مگر یہ رد عمل خود اپنی حدود سے تجاوز کر گیا تاہم اس سے ایک صحیح نتیجہ بھی نکل

آیا یعنی عصری علوم اور سائنس کی پیدائش عمل میں آگئی۔“^۲

یعنی سائنس اور علوم جدید، عیسائیت کی بے عقلیت کے عین مخالف سمت میں واقع ہیں اور

ان کا ظہور عیسائیت کی علم دشمنی کا کھلا رجحان عمل ہے! اس سے ثابت ہوا کہ معرکہ مذہب اور

سائنس کی داستان صرف عیسائیت کے دائرہ تک محدود ہے اور اسلام کو اس مصارعہ و مجادلہ سے

دور کا بھی تعلق نہیں ہے۔ جو مذہب عقل و ادراک فہم و بصیرت اور برہان و بینہ کی پختہ چٹانوں پر

قائم ہو وہ علم و اکتشافات کا معاون ہوگا، مخالف نہ ہوگا اور جہاں یہ تعاون، تعاضد ہوگا وہاں تضاد

و اختلاف کا سوال ہی پیدا نہیں ہو سکتا۔

ڈریپنر اور اسلام: مذہب اور سائنس کی جنگ پر یورپ کے مشہور محقق

ڈریپنر نے ”معرکہ مذہب و سائنس“ کے نام سے ایک کتاب لکھی جس کی ایک ایک سطر میں مذہب کے مقابلہ پر سائنس کی حمایت کی گئی ہے اور ثابت کیا گیا ہے کہ سائنس کے مقابلہ پر مذہب ایک لمحہ کے لئے بھی نہیں ٹھہر سکتا، مگر خود ڈریپنر سے دریافت کرو کہ مذہب سے اس کی کیا مراد ہے؟ اگر سائنس کی دشمنی میں اسلام بھی مسیحیت کا ہوا ہو تا تو ڈریپنر اسلام پر اسی طرح بمباری کرتا جس طرح اس نے عیسویت کے قلعہ پر کی اور یہ بتاتا کہ سائنس کی مخالفت میں کچھ عیسویت ہی کو اختصاص حاصل نہیں ہے بلکہ اسلام بھی اس میں برابر کا شریک ہے۔ مگر اس نے علوم جدیدہ کی حمایت میں کلیسا پر، پاپائیت پر، کتب مقدسہ پر کونسلوں کے فیصلوں پر، محکمہ احتساب اور عیسوی عدالتوں پر جس شدت کے ساتھ بمباری کی ہے اسی شدت کے ساتھ اس نے اس امر حق کا بھی اعلان کیا ہے کہ مسلمانوں نے ہمیشہ علوم و اکتشافات کی سرپرستی کی اور یورپ کو ضلالت سے نکال کر ذرۂ کمال پر پہنچایا، اس نے بتایا ہے کہ جس زمانہ میں سارا یورپ جہل و ضلالت، کوری و حمایت میں مبتلا تھا، اسپین اور بغداد کی یونیورسٹیوں میں علم و تحقیق کی شمع روشن تھی جس کی شعاعوں سے نصف معورہ ارضی منور ہو رہا تھا۔ اس نے پوری صفائی سے اعلان کیا کہ جس زمانہ میں پوپ اور محکمہ احتساب کے حکم سے حرکت زمین کے قائلین کو زندہ جلایا جا رہا تھا، اس وقت اسپین کے عرب اساتذہ اور حکماء اسلامی یونیورسٹیوں میں حرکت زمین کی تعلیم دے رہے تھے۔ نیز مسلمانوں نے علم الحیات و علم الافلاک میں علم مناظر و مرایا میں علم کیمیا اور علم نجوم و طب میں سیاروں کی حرکات و پیمائش اور ان کے مرور و ہبوط کی تحقیق میں وہ عظیم الشان کارنامے انجام دیئے جن سے موجودہ یورپ کو مستفید ہونے کا موقع ملا۔

ان حقائق کی موجودگی میں کیا ایک لمحہ کے لئے بھی اس بات کا تصور کیا جاسکتا ہے کہ معرکہ مذہب و سائنس سے ڈریپنر کی مراد اسلام اور سائنس کا تصادم ہے؟ اس کے سامنے مسیحیت ہے، کلیسا ہے، پوپ اور ان کے فیصلے ہیں، محکمہ احتساب اور ان کے شکنجے ہیں، جیور

ڈانوبرو نوٹس کی جلی ہوئی ہڈیاں اور کلیو کا نحیف جسم ہے جو دور بین کی ایجاد کے جرم میں
میکروڈن تازیانے کھا چکا ہے!

محکمہ احتساب: غرض یورپ کے مورخین اور سائنس و حکمت کے ماہرین کو
اس امر کا اعتراف ہے کہ اسلام اور مسلمان علوم و اکتشافات کے مخالف نہیں ہیں اور نہ اسلام اور
سائنس میں کسی قسم کا تضاد و تضاد ہے، اگر ان میں تضاد ہوتا تو مسلمان علم و حکمت کی کبھی
سرپرستی نہ کرتے اور کبھی اپنی درسگاہوں میں ایسی تعلیم نہ دیتے جس کی بنا پر اٹلی، فرانس،
انگلستان، اسپین اور پرتگال میں ہزاروں علماء اور حکماء کو زندہ جلایا گیا، اور بیشار اشخاص کو اکتشافات
کے جرم میں جیلوں اور کوٹھریوں میں گھلا گھلا کر مار دیا گیا۔

تیرہویں صدی عیسوی میں اٹلی میں محکمہ احتساب قائم کیا گیا۔ جس کی نقل انگلستان اور
فرانس میں بھی اتاری گئی اور اسپین میں نہ صرف نقل اتاری گئی بلکہ اس پر عمل بھی پوری قوت
کے ساتھ کیا گیا۔ اور ایک لاکھ سے زیادہ اشخاص کو اس کی بدولت مشق ستم بننا پڑا انٹرنیشنل
جے۔ ایم رابرٹسن لکھتے ہیں۔

”محکمہ احتساب کی بدولت تعذیب و تخریب، قتل و خونریزی کا جو مسلسل مظاہرہ ہوا ہے
اس کے اعداد و شمار اس قدر ہولناک ہیں کہ جو وہ مہذب دنیا انہیں باور کرنے پر آمادہ نہ ہوگی۔
صرف کاشاں میں ”چند سالوں کے اندر“ دو ہزار اشخاص زندہ جلادیئے گئے اور جن اشخاص کو
مختلف عذابوں اور تکلیفوں میں مبتلا کیا گیا، ان کی تعداد بیس ہزار سے کم نہیں ہے۔“ ۱

انگلستان میں علماء و حکماء کو علوم و اکتشافات کے جرم میں اور مذہبی اشخاص کو الحاد و زندہ کی
پاداش میں ۱۴۱۴ء سے ۱۴۶۷ء تک مسلسل پھانسیاں دی گئیں۔ زندہ جلایا گیا اور شکنجوں میں کسا
گیا۔ آدم آف ارسک کا بیان ہے کہ ایسے ستم رسیدہ اشخاص کو تعداد ۲۳۰۰۰ ہے مگر اسی کے

۱۔ بردونو (Jiordano Bruno) ۱۵۴۵-۱۶۰۰ء پر روم کی مذہبی عدالت نے حرکت زمین کے قائل ہونے کی بنا کر کفر
والحد کا فتویٰ لگایا اور مارے ڈر کے یہ غریب سارے یورپ میں مارا مارا پھرا۔ ۱۵۹۲ء میں اس کی شامت نے دھکا دیا اور اٹلی واپس چلا
آیا۔ یہاں محکمہ احتساب کے ”مازی کتے“ اس کی تاک میں تھے۔ فوراً گرفتار کر کے جیل میں ڈال دیا۔ سات سال تک جیل میں
رہنے کے بعد آخر اسے ۱۷ فروری ۱۶۰۰ء میں زندہ جلادیا گیا۔ ۱۲

ساتھ یہ بھی کہتا ہے کہ ان سب ہی کو چھانسی پر نہیں لٹکایا گیا۔ ۱

اس میں ”قانون ایمان“ (Auoto da Fi) کے ماتحت جس شخص کو مجرم گردانا جاتا تھا اسے ازکان سلطنت اور رجال مذہب کے سامنے زندہ جلادیا جاتا تھا۔ چنانچہ جن اشخاص پر اس قانون کی تلوار چلائی گئی ان کی تعداد تیس ہزار سے کم نہ تھی اور ان میں بھی زیادہ تعداد ان لوگوں کی تھی جو آگ کے لالہ میں جھونک کر خاکستر بنادیئے گئے۔ ۲

یہاں محکمہ احتساب کی تاریخ بیان کرنا مقصود نہیں ہے بلکہ یہ دکھانا ہے کہ سائنس و اکتشافات اور عیسوی مذہب میں نہ صرف نظری اختلاف و تضاد تھا بلکہ مسیحیت نے عملی طور پر علم و حکمت کی بنیادوں کو اکھیڑنے کا عزم کر لیا تھا۔ اگر سائنس استقامت کے ساتھ قائم رہ کر مسیحیت کو ذلت آمیز شکست دینے میں کامیاب نہ ہوتی تو محکمہ احتساب کے شعلے ہمیشہ بلند رہتے اور اکتشافات کا پچہ کبھی اپنے بلوغ کو نہ پہنچتا۔ ۳

اس کے مقابلہ میں آپ نے کبھی نہ سنا ہو گا کہ علم و اکتشاف کے جرم میں کبھی کوئی شخص علماء اسلام کے فتوے کی رو سے قتل کیا گیا۔ یا کسی اسلامی حکومت نے کسی شعبہ علم کو الحاد و زندقہ قرار دے کر اس کے حامیوں کو چھانسی پر چڑھایا کسی ملک میں کسی وقت اسلامی محکمہ احتساب قائم کیا گیا اور اس پر مورخین کو کتابیں لکھنی پڑیں۔ کسی شیخ الاسلام، کسی عالم و امام کا نام لیا اور بتاؤ کس نے کب علوم و حکم کی مخالفت کی اور اسے کفر و الحاد سے تعبیر کر کے حکماء کو شکنجوں میں کسلیا قید خانوں میں گھلا گھلا کر مارا؟ یورپ تک کے مورخین کو اعتراف ہے کہ علم و حکمت کی اشاعت کے جرم میں جس وقت علماء و حکماء کو زندہ جلایا جا رہا تھا اس وقت اسلامی درگاہوں میں پوری آزادی کے ساتھ تحقیقات اور ریسرچ کا کام جاری تھا اور اساتذہ اور طلباء اسرار کائنات کی عقدہ کشائی میں لگے ہوئے تھے۔

۱۔ ایچ بریڈلاؤز صفحہ ۱۰ Penalties Upon Opinion

۲۔ تفصیل کے لئے دیکھو سر ایگزیکٹو ڈاکٹر کی کتاب A Short History Of The Inquisition

۳۔ سائنس اور عیسویت کے تضاد کے سلسلہ میں مندرجہ ذیل کتاب پر ضرور نظر رکھنی چاہئے:

The Laws Relating To Blasphemy از چارلس بریڈلاؤ

The Past And Present Of Our Heresy Laws از ڈاکٹر ڈبلیو ایس ہنر

History Of Criminal Law از سر جیمس اسٹیفن

A History Of The Crime Of Blasphemy از جی۔ ڈی نوکس

ہمارا دعویٰ تھا کہ سائنس اور عیسویت میں تصادم ہے اسلام اور سائنس میں کوئی تصادم نہیں ہے اور جن تعلیم یافتہ نوجوانوں کا خیال ہے کہ اسلام بھی علوم و حکم اور اکتشافات کا مخالف ہے وہ یا تو انتہا درجہ کے جاہل ہیں یا پرلے درجہ کے نادان اور بے سمجھ، سو ہمارا یہ دعویٰ صرف ان چند سطور ہی سے ثابت ہو گیا ہے مگر ایک قدم اور آگے بڑھ کر یہ ثابت کریں گے کہ عیسویت کے مقابلہ پر اس جنگ میں سائنس کو فتح مبین حاصل ہوئی ہے اور مسیحیت نے اس بری طرح شکست کھائی ہے کہ یورپ میں کلیسا کی بنیادیں ہل گئی ہیں اور مسیحی ارکان کو نہایت ذلت کے ساتھ اس کا اعتراف کرنا پڑا ہے۔

مسیحیت کی شکست: ایک زمانہ تھا کہ حرکت زمین کے قائلین کو زندہ جلادیا جاتا تھا اور سائنس و اکتشافات کی مخالفت کے لئے رومی کلیسا کو دنیا کا سب سے بڑا ہولناک اور خوفناک محکمہ (احتساب) قائم کرنا پڑا تھا۔ اس کے بعد وہ زمانہ بھی آیا کہ سائنس اپنے ارتقائی منازل طے کرتی رہی اور مسیحیت کو اپنا موقف بدلنا پڑا یہ سائنس کی زبردست فتح ہے کہ کلیسا کو محکمہ احتساب توڑنا پڑا اور مجبور ہو کر اس نے اعلان کیا کہ مسیحیت پر علمی نکتہ چینی کوئی قابلِ تعزیر جرم نہیں ہے۔ علماء اور محققین کو حق ہے کہ وہ مسیحی علم کلام کو نقد و تبصرہ کی کسوٹی پر رکھیں اور دنیا کو غور و فکر کی دعوت دیں۔ پروفیسر گور (Gore) جو وار سسٹر، برمنگھم، اور آکسفورڈ کے بشپ رہ چکے ہیں اور جو یورپ میں سائنس کے مقابلہ پر مسیحیت کے زبردست حامی تصور کئے جاتے ہیں، مخالفین کی نکتہ چینی کے متعلق فرماتے ہیں:

”ہم ایک لمحہ کے لئے بھی اس حماقت کا ارتکاب نہیں کرنا چاہتے کہ مسیحی لٹریچر اور کتب مقدسہ پر نکتہ چینی کا حق کسی کو حاصل نہیں ہے، علم و خرد کا تقاضہ ہے کہ کتب مقدسہ پر سخت سے سخت نکتہ چینی کا حق مخالفوں کو دیا جائے اور پوری اجازت دی جائے کہ ہر شخص تاریخ کی روشنی میں ہماری تاریخی دستاویزات کی جانچ پڑتال کرے۔“ ۱

علم الحیات کا مشہور ماہر ہیکسلے (Julian Huxley) اس رواداری اور کشادہ نظری کا خیر مقدم کرتے ہوئے لکھتا ہے:

”علم النفس اور مطالعہ مذہب کی ترقی نے چرچ کے زاویہ نگاہ میں بہت بڑی حد تک تبدیلی پیدا کر دی ہے۔ مذہب (یعنی عیسوی مذہب) کی سخت گیری جو نصف صدی پیشتر کلیسائی حلقوں میں موجود تھی وہ آج مفقود نظر آتی ہے۔“

گویا کلیسا نے دار و گیر سے توبہ کر کے سائنس کے لئے میدان صاف کر دیا اور یورپ کے حکماء نے اس وسعت نظری کا بڑھ چڑھ کر شکریہ ادا کیا، لیکن قابل غور بات یہ ہے کہ کلیسا نے نہ صرف سائنس کے لیے راستہ صاف کر کے شکست کھائی بلکہ اس نے اس حقیقت کا بھی اعلان کر دیا کہ مذہب اور سائنس میں کسی قسم کا تصادم اور کسی نوعیت کا اختلاف نہیں ہے! سائنس نے بلاشبہ کلیسا کی رد و اداری کا شکریہ ادا کیا، مگر اس نے چرچ کا یہ ”ارمڈ او گوارانہ“ کیا کہ مذہب اور سائنس میں کوئی اختلاف و تصادم نہیں اور ان میں پورا پورا اتفاق ہو گیا ہے! سائنس اپنے مقام پر کھڑی ہے بلکہ آگے بڑھ رہی ہے۔ اس کا اب بھی یہی خیال ہے کہ عیسوی مذہب سے اس کا توافق نہیں ہو سکتا، مگر کلیسا اور اس کے ارکان، سائنس کے خلاف متحدہ محاذ قائم کر کے علماء کو زندہ جلا کر پہلے تو اس منزل میں آئے کہ کتب مقدسہ پر ہر شخص کو نکتہ چینی کا حق حاصل ہے اور پھر اپنی ہزیمت کا کھلا اعتراف کرتے ہوئے اس اعلان پر بھی آمادہ ہو گئے کہ مذہب اور سائنس میں کوئی اختلاف نہیں ہے! کیا اس سے بڑھ کر مسیحیت کی شکست اور سائنس کی کوئی اور فتح ہو سکتی ہے؟ سائنس کا اب تک اعلان ہے کہ مذہب سے اس کی دوستی نہیں ہو سکتی، مگر مذہب (یعنی مسیحیت) نے اس کے سامنے یہاں تک گھٹنے ٹیک دیئے کہ چھ سو سال کی مسلسل معرکہ آرائی کو بھی فراموش کر دیا۔

اس سلسلہ میں اے این وائٹ ہیڈ کا قول نقل ہو چکا ہے کہ یا تو مذہب (مسیحیت) باقی رہے گا یا سائنس کو بقا کی دولت حاصل ہوگی۔ یہ نہیں ہو سکتا کہ مسیحیت اور سائنس دوش بدوش چلتے رہیں اور ان میں اختلاف و تزام کی کوئی صورت پیدا نہ ہو۔

ایک تازہ واقعہ: اس سلسلہ میں ہم ایک تازہ واقعہ کی طرف ناظرین کرام کی توجہ مبذول کرانا چاہتے ہیں۔ گذشتہ اکتوبر ۱۹۳۹ء میں آل انڈیا ریڈیو بمبئی نے سائنس اور مذہب پر چند تقریروں کا انتظام کیا تھا، چنانچہ اس موضوع پر پہلی تقریر بمبئی کے ایک مشہور ڈاکٹر اور سائنس داں سی ایل ڈی ایوان (D. Avoine) نے کی اور ثابت کیا کہ ”مذہب“ سائنس کا

دشمن ہے۔ ڈاکٹر صاحب نے اپنے دعوے کے اثبات کے لئے جو دلائل پیش فرمائے تھے ان کا جواب دینے کے لئے بمبئی کے آرچ بشپ رابرٹ کو موقعہ دیا گیا۔ آپ نے اپنی تقریر میں فرمایا۔ ”ڈاکٹر ڈی او اےن نے سائنس کے حقائق کا اظہار کرتے ہوئے مابعد الطبیعیاتی مسائل سے انکار کیا ہے مگر یاد رہے کہ مذہب (!) اور سائنس میں کوئی اختلاف نہیں ہے۔ ۱۹۲۶ء میں فریج اکاڈمی آف سائنس کے چند ممبروں کی طرف سے بھی یہ اعلان کیا گیا تھا کہ ”مذہب“ اور سائنس میں کوئی معرکہ نہیں ہے۔“

ڈاکٹر صاحب کو جنہوں نے اس بحث کا افتتاح کیا تھا پھر جواب الجواب کا موقع دیا گیا۔ آپ نے فرمایا۔

”موجودہ سائنس کی تاریخ کا ہر صفحہ گواہ ہے کہ مذہب اور سائنس میں کس شدت کا معرکہ کارزار گرم رہا ہے۔ چرچ نے گلیلیو (Galileo) کے اکتشافات کو غلط قرار دے کر اسے سخت اور سنگین سزا دی۔ کوپرنیکس (Copernicus) کے ”نظریہ شمسی المرکز“ (Heliocentric Theory) یعنی اس نظریہ کو کہ زمین آفتاب کے گرد گردش کرتی ہے کفر والحاد اور کتب مقدسہ کی مخالفت سے تعبیر کیا گیا اور اس خیال کی اشاعت کو ممنوع قرار دیا گیا۔ ۵ مارچ ۱۶۱۶ء کو پوپ پال چہارم نے ایک اعلان شائع کیا جس میں کوپرنیکی نظریہ کو کتب مقدسہ کے خلاف قرار دیا گیا اور ہدایت کی گئی کہ اس نظریہ کی کسی جگہ بھی اشاعت نہ کی جائے۔ اس کے علاوہ ہر شخص جانتا ہے کہ ”مذہب“ نے ڈارون کے نظریات کی کھل شدت کے ساتھ مخالفت کی۔“ ۱۔

آل انڈیاریڈو بمبئی کے اس مکالمہ سے دو باتیں صاف طور پر عیاں ہیں۔

(۱) سائنس کا خیال اب تک یہی ہے کہ ”مذہب“ اس کا دشمن ہے اور ان میں تطابق و توافق کی کوئی صورت پیدا نہیں ہو سکتی مگر چرچ، کلیسا، بشپ اور آرچ بشپ سب ہاتھ جوڑ کر فرما رہے ہیں کہ عیسوی مذہب اور سائنس میں کوئی اختلاف نہیں ہے۔ یہ اس بات کی دلیل ہے کہ سائنس کے مقابلہ پر کلیسا کی کمر ٹوٹ چکی ہے اور اس نے اپنی شکست اور سائنس کی فتح کا کھلا اعتراف کر لیا ہے۔

(۲) دوسری بات وہی ہے جسے ثابت کرنے کے لئے ہم نے قلم اٹھایا ہے یعنی معرکہ مذہب

وسائنس سے مراد مسیحیت اور سائنس کا معرکہ ہے۔ ڈاکٹر ڈی اوئن نے اگرچہ سائنس کے مقابلہ پر ”مذہب“ ہی کا نام لیا ہے۔ مگر ان کی عبادت سے صاف معلوم ہو سکتا ہے کہ مذہب سے ان کی مراد صرف مسیحیت اور کلیسائی نظام ہے۔ چنانچہ انہوں نے اس تصادم کے ثبوت میں چرچ کا نام لیا۔ پوپ پال چہارم کا نام لیا۔ ان کے مذہبی اعلان کی تشریح کی، اور اس شخص کے سامنے کی جو عیسائی ہے۔ عیسائیت کا نمائندہ اور بھیجی کا آرچ بشپ ہے! حالانکہ ڈاکٹر صاحب کے جواب میں ایک مسلمان عالم کو بھی بولنے کا موقع دیا گیا تھا اور ڈاکٹر صاحب نے جواب الجواب میں ان کے دلائل کی طرف بھی اشارہ کیا تھا، مگر وہ سائنس کے مقابلہ پر اسلام کا نام تک نہ لے سکے اور کسی امام، کسی شیخ الاسلام اور کسی مفتی کا ایک قول بھی سائنس کی مخالفت میں پیش نہ کر سکے۔ اور نہ اسلام کے کسی ایسے مسئلہ کی طرف اشارہ فرما سکے جو واقعہ اور مشاہدہ کے خلاف ہو۔ لہذا یہ امر پایہ تحقیق کو پہنچ گیا کہ سائنس کا مقابلہ مسیحیت اور کلیسا سے ہے۔ اسلام سے نہیں ہے، اور ”مذہب“ سے حکما کی مراد بھی مسیحیت ہے، اسلام سے انہیں کوئی تعلق نہیں ہے۔

عیسائیت پر پہلا حملہ: چونکہ علماء و حکماء کو معلوم تھا کہ سائنس کی راہ میں مسیحی مذہب ایک زبردست خلیج ہے۔ اس لئے انہوں نے پہلے اس خلیج کو پاٹنے کی کوشش کی اور جس قلعہ کو ناقابل تخیر تصور کیا جا رہا تھا اس پر تین محاذ سے اس قدر شدید گولہ باری کی کہ بنیاد تک کی اینٹیں نکل گئیں جس طرح عیسائیت نے کلیسا پر حملہ کرنے کے لئے تین محاذ بنائے اور تینوں محاذوں کو اس کے خلاف استعمال کیا اور ہر محاذ پر اسے نمایاں کامیابی اور فتح حاصل ہوئی۔

عیسائیت پر سب سے پہلا حملہ ڈارون کی طرف سے ہوا۔ جس وقت اس کی کتاب ”اصل الانواع“ منظر عام پر آئی تو عیسائی دنیا میں ایک کھرام مچ گیا۔ کتاب کے دلائل سے کلیسا نے محسوس کر لیا کہ ڈارون کے نظریہ ارتقاء نے کتب مقدسہ کی بنیادوں کو ہلا دیا ہے۔ اس نے دیکھا کہ ڈارون کی تصوری پر جو بھی ایمان لاتا ہے اس کے لئے لازمی ہو جاتا ہے کہ توریت (کتاب پیدائش) کے الہامی حقائق کو غلط اور خلاف واقعہ قرار دے اور ایک کتاب کے بعد تمام کتب مقدسہ کا انکار کر دے۔ نظریہ ارتقاء نے بائبل کی تشریحات متعلقہ تخلیق انسانی اور ہبوط انسانی کی بنیادیں ہلا ڈالیں اور ڈارون ازم نے کلیسا کے حق میں وہ کام کیا جس کا تصور بھی کلیسا کے لئے

ناممکن تھا۔ کتاب پیدائش کی تشریحات اور تخلیق کی داستان کا جو نقشہ مشہور شاعر ملٹن نے اپنی ”فردوس المفقود“ میں جس انداز کے ساتھ کھینچا تھا وہ مسیحیت کے دل و دماغ پر نقش ہو چکا تھا مگر ڈارون کی بمباری نے یہ سارے نقشے محو کر دیئے اور دیکھتے دیکھتے یورپ کا بیشتر حصہ گر جا سنے منخرن ہو کر ڈارون ازم کی پناہ میں آ گیا۔

نظریہ ارتقاء کے ذیل میں جب اجرام سماویہ کی تحقیقات شروع ہوئی اور علم الحیات، علم طبقات الارض، علم نسل انسانی کی مدد سے یہ حقیقت منکشف ہوئی کہ دنیا کی عمر کروڑوں سے گذر کر اربوں سال سے بھی متجاوز ہے تو مسیحیت کا چہرہ زرد پڑ گیا۔ کیونکہ سائنس داں کہتے تھے کہ دنیا کی عمر اتنی طویل ہے کہ اس کا شمار بھی نہیں ہو سکتا اور کلیسا کا فرمان تھا کہ دنیا کی عمر پر کل سات ہزار سال گزرے ہیں! اے، این واٹ ہیڈ لکھتا ہے۔

”آج سے ایک سو سال پہلے علم طبقات الارض کے ماہرین نے دنیا کی عمر میں توسیع کا مطالبہ کیا، مگر یہ سنتے ہی پروٹسٹنٹ اور کیتھولک چرچ میں صف ماتم بچھ گئی۔ اسی طرح نظریہ ارتقاء بھی کلیسا کے لئے سوبان روح بنا ہوا ہے۔“

کچھ دنوں تک تو مسیحیت کے حامی دھینگا مٹنی ہی کرتے رہے مگر جب وسیع تحقیقات نے اپنا دامن پھیلایا تو مسیحی دنیا مجبور ہوئی اور ”دنیا کی عمر میں توسیع“ کا مطالبہ خاموشی سے منظور کر لیا گیا۔

ڈارون اور کلیسا: اگر کلیسا نظریہ ارتقاء کے مقابلہ پر ڈٹی رہتی تو ممکن تھا کہ ”مذہب“ اور سائنس کا معرکہ کچھ عرصہ تک اور گرم رہتا مگر مسیحیت نے اسی میں خیر سمجھی کہ اپنی ہار مان لی اور ہار بھی ایسی جس نے ماؤنٹین اور مشکلین کو دہریت کی دلدل میں پھنسا کر چھوڑ دیا اور ان کے لئے اس کے سوا کوئی چارہ کار نہ رہا کہ وہ خدا، انبیاء، کتب مقدسہ اور مذہب کا انکار کر دیں۔ ڈارون کے حملوں سے بچنے یا کتب مقدسہ کو بچانے کے لئے آباء کلیسا نے پہلی تدبیر تو یہ کی کہ نظریہ ارتقاء کو تسلیم کیا ہے۔ چنانچہ بشپ گور لکھتا ہے کہ

”چودھویں صدی عیسوی میں ڈارون کا نظریہ ارتقاء مسیحی میں تسلیم کیا جا چکا تھا اس

لئے ہمارے لئے اس سے گھبرانے اور سننے کی ضرورت نہیں ہے۔ یہ خیال کہ کتاب

پیدائش کے ابتدائی ابواب میں تخلیق کائنات کے مسئلہ میں جو کچھ کہا گیا ہے محض تمثیلی ہے، تاریخی اور واقعی نہیں ہے۔ نہ صرف اسکندری اسکول کے عیسائیوں میں بلکہ ابتدائی صدی کے مسیحیوں میں تسلیم کیا جا چکا تھا۔ سینٹ گریگوری کے بعد سینٹ اگسٹائن نے اس حقیقت کا اعلان کیا کہ آغاز دنیا میں خدا نے زندگی کے صرف جراثیم پیدا کئے جو بعد میں آہستہ آہستہ نشوونما پاتے رہے اور ایک مدت کے بعد درجہ تکمیل کو پہنچے۔ قدیم ترین عیسائیوں کا عقیدہ تھا کہ خدا نے آغاز میں انسان کو مکمل شکل میں پیدا نہیں کیا کیونکہ یہ عادت اللہ کے خلاف ہے بلکہ اس نے انسان اول میں تکمیل کا وہ درجہ پیدا کیا جس میں ارتقاء کی پوری صلاحیت موجود تھی۔ بلاشبہ مسئلہ ارتقاء نے انیسویں صدی میں جو دلچسپی پیدا کی وہ چوتھی صدی میں موجود نہ تھی اور اس وقت نظریہ ارتقاء پر حیرت کا اظہار نہ کیا جاتا تھا۔“ ۱

مطلب یہ ہے کہ کتاب پیدائش میں تخلیق کائنات اور انسانی پیدائش کی جو صورت بیان کی گئی ہے وہ چونکہ ڈارون ازم سے مطابقت نہیں رکھتی لہذا آسان صورت یہ ہے کہ مسئلہ ارتقاء کا انکار کرنے کے بجائے تورات کتاب پیدائش کے بیان کو غیر واقعی، غیر تاریخی اور تمثیلی قرار دے دیا جائے اور جرأت کے ساتھ اس کا اعلان کر دیا جائے کہ چوتھی صدی کے آباء اور مسیحی علماء خود مسئلہ ارتقاء کے قائل تھے۔

کیا اس بیان کے بعد بھی کوئی کہہ سکتا ہے کہ مسیحیت نے سائنس کے مقابلہ پر شکست نہیں کھائی؟ سائنس اپنی جگہ پر قائم ہے مگر کلیسا اپنا مقام چھوڑ چکی ہے اور اس کے ارکان نہ صرف یہ کہ سائنس کے سامنے سرنگوں ہو چکے ہیں بلکہ اس کی خاطر کتب مقدسہ کے الہامی حقائق کو غیر واقعی اور تمثیلی قرار دے رہے ہیں! کیا سائنس کے علماء عیسائیت کی اس رجعت اور پسپائی سے ناواقف ہیں؟ کیا اس کے بعد بھی ان کے دلوں میں مسیحیت اور کتب مقدسہ کے لئے کوئی جگہ باقی رہ سکتی ہے؟ مسیحیت نے سائنس سے ہمکنار ہونے کے لئے کتب مقدسہ پر ہی ہاتھ صاف کر ڈالا اور سائنس نے اسی بات سے بھانپ لیا کہ مسیحیت نے جس قلعہ کو ناقابلِ تسخیر قرار دے رکھا تھا اس کی حقیقت بیتِ عنکبوت سے زیادہ نہیں ہے! (باقی آئندہ)

عصمتِ انبیاء (علیہم السلام)

ختم المرسلین صلی اللہ علیہ وسلم اور حضرت زینب بنت جحشؓ

(مولانا محمد حفظ الرحمن صاحب سیوہاروی)

بہان کے گزشتہ نمبروں میں عنوان بالا کے نام سے ایک سلسلہ مضامین تسلسل کے بغیر جاریہ ناظرین ہو رہا ہے۔ مضمون زیر بحث بھی اسی سلسلہ کی ایک قطعہ ہے۔ مضامین کا یہ سلسلہ شروع ہی سے چار بنیادی نظریوں پر قائم ہے۔

(۱) عصمتِ انبیاء علیہم السلام کا مسئلہ اسلامی عقائد میں اساسی مسئلہ ہے اور ضروریات دین میں شمار ہوتا ہے۔

(۲) اس لئے نصوص شرعیہ پر اس کا مدار ہے اور ایک نص بھی ایسی نہیں پائی جاتی جو اس عقیدہ کے تزلزل کا باعث ہو۔

(۳) صحیح روایات و احادیث بھی اسی کی تائید کرتی ہیں، اور جو روایات اس کو کمزور کرتی یا اس کی مخالف نظر آتی ہیں وہ موضوع یہود کی روایات سے ماخوذ اور اسرائیلیات کی پیش پا افتادہ روایات و خرافات میں شمار ہوتی ہیں اور اسلامیات میں ان کی کوئی وقعت نہیں ہے۔

(۴) جن حاطب اللیل مفسرین نے جرح و قدح کے بغیر ان خرافات کو کتب تفسیر میں نقل کر دیا ہے انہوں نے سخت مہلک غلطی کی ہے اور اس لئے اس پر تنبیہ از بس ضروری ہے تاکہ عوام و خواص انبیاء علیہم السلام کی پاک اور مقدس زندگی کے بارہ میں ہر قسم کے شک و ریب سے محفوظ رہیں۔

اسرائیلیات کے خرافی اور ناپاک سلسلہ روایات نے دوسرے انبیاء علیہم السلام کی طرح ختم المرسلین محمد صلی اللہ علیہ وسلم کی ذات اقدس کو بھی ہدف بنائے بغیر نہ چھوڑا اور یہود کی بہتان طرازیوں، اور طول شب ہجر کی طرح طویل افسانوی روایتوں نے اس مقام پر بھی اپنی دراندازیوں سے دست کشی نہیں کی۔

دراندازیوں سے دست کشی نہیں کی ۔

ناوک نے تیرے صید نہ چھوڑا زمانہ میں تڑپے ہے مزرغ قبلہ نما آشیانہ میں انہوں نے جو کچھ کیا سو کیا حیرت ان حاطب اللیل مگر سادہ لوح مفسرین پر ہے جنہوں نے اس خیال کو سامنے لائے بغیر کہ ان جھوٹی اور گندہ روایات سے انبیاء علیہم السلام کی شان رفیع پر کیا اثر پڑے گا۔ بغیر جرت و قدح کے ان کو روایت کر دیا اور اس طرح وہ نقل ہوتی چلی آئیں اور دشمنان دین کو دراندازی کا موقعہ بہم پہنچاتی رہیں۔

ناپاسی ہوگی اگر اسی کے ساتھ یہ بھی ظاہر نہ کر دیا جائے کہ جہاں بعض مفسرین نے اس غلطی کا اقدام کیا دوسرے اہل نقد و تحقیق مفسرین، محدثین اور ارباب سیر مصنفین مسلسل ان روایات کی تغلیط اور اصل حقیقت کو واشگاف اور روشن کرتے چلے آئے ہیں۔ اور دلائل و براہین اور اصول روایت و درایت سے ان کی خرافیت و ہزلیت کا پول کھولتے رہے ہیں۔

پس برہان کے صفحات پر ان ہی ارباب تحقیق کا نقش ثانی ثبت کرنا مقصود ہے تاکہ ہماری زبان بھی اس علمی ذخیرے سے محروم نہ رہے۔ اور اردو داں حضرات اس سے استفادہ کر سکیں۔ زیر بحث مسئلہ میں جس واقعہ کی جانب ہمارے توجہ ہے قرآنی تاریخ کا وہ اہم واقعہ ہے جو انسداد تنیت (لے پالک کی رسم کے انسداد) کے سلسلہ میں حضرت زید بن حارثہؓ حضرت زینب بنت جحش رضی اللہ عنہا، اور نبی اکرم ﷺ کے درمیان پیش آیا۔

اصل واقعہ

قرآن عزیز اور صحیح احادیث کے پیش نظر اس واقعہ کی تفصیل یہ ہے کہ حضرت زید بن حارثہؓ عرب کے ایک مشہور اور معزز قبیلہ کے فرد تھے مگر بچپن ہی میں ڈاکوؤں نے ان کو چکڑ کر جاز کے بازار میں غلام بنا کر بیچ ڈالا، حضرت خدیجہ الکبریٰؓ کے ماموں نے ان کو خرید لیا اور حضرت خدیجہ کو بہہ کر دیا، جب حضرت خدیجہ کو ام المومنین ہونے کا شرف حاصل ہوا تو انہوں نے حضرت زید کو نبی اکرم ﷺ کو بہہ کر دیا، آپ زید سے بے انتہا محبت کرتے اور اولاد کی طرح ان کی پرورش فرماتے تھے حتیٰ کہ آپ نے ان کو آزاد کر کے منہ بولا بیٹا بنا لیا تھا اور اس لئے

سب ان کو زید بن محمد ہی کہنے لگے۔

ایک سفر میں جبکہ آپ کے ساتھ حضرت زید بھی تھے۔ اس قبیلہ پر آپ کا گزر ہو جو زید کا قبیلہ تھا، ان کے والدین اور بھائیوں نے سنا تو خدمتِ اقدس میں دوڑے آئے اور عرض کیا کہ معاوضہ لے کر زید کو ہمارے حوالے کر دیجئے۔ آپ نے ارشاد فرمایا اگر زید اس کو پسند کریں تو بغیر معاوضہ لے جاسکتے ہو۔ ابھی زید نو عمر ہی تھے جب معاملہ ان تک پہنچا تو انہوں نے نبی اکرم صلی اللہ علیہ وسلم کی رفاقت چھوڑنے اور والدین کے ساتھ جانے سے انکار کر دیا، کہنے لگے جو پیار و محبت کا معاملہ نبی اکرم ﷺ میرے ساتھ فرماتے ہیں مجھے وہ نہ والدین سے نصیب ہو سکتا ہے اور نہ کسی عزیز و رشتہ دار سے۔

بہر حال رسول اللہ ﷺ کے چہیتے حضرت زید بن رشد کو پہنچے تو حضور ﷺ نے چاہا کہ ان کی شادی اپنے خاندان میں کر دیں تاکہ ان کو فردِ خاندان ہونے کا شرف بھی حاصل ہو جائے۔

نظرِ انتخاب حضرت زینب بنت جحش پر پڑی یہ امیمہ بنت عبدالمطلب کی بیٹی اور نبی اکرم ﷺ کی پھوپھی زاد بہن تھیں۔ اس لئے خود حضرت زینب اور ان کے بھائی کو یہ رشتہ پسند نہ ہوا کیونکہ یہ خالوادہ ہاشمی و قریشی کی معزز خاتون اور حضرت زید پر داغِ غلامی لگا ہوا۔

اسلام اس قسم کے تفاخر کو کب پسند کر سکتا، اور اس موہوم تفوق اور برتری کو کب نظر میں لاسکتا تھا خصوصاً جبکہ خاندانِ رسول میں یہ بدعت نظر آئے۔ چنانچہ آیت ذیل نازل ہوئی۔

بسا كان لمومن ولا مومنة اذا
يكون لهم الخيرة من امرهم ومن
يعض الله ورسوله فقد ضل
سلاسله دینا (سورہ احزاب) اور اس کے رسول کی سو وہ راہ بھولا صریح چوک کر۔

حضرت زینب اور ان کے بھائی کی ناراضماندی کا معاملہ خاندانی عصبيت پر مبنی تھا سرکش پر نہ تھا اس لئے جو نمی ان کو یہ معلوم ہوا کہ یہ اللہ اور اس کے رسول کا حکم ہے صرف مشورہ نہیں ہے تو انہوں نے سر تسلیم خم کر دیا اور حضرت زید سے حضرت زینب کا عقد ہو گیا۔

اگرچہ برتری و کمتری کے امتیازی خیالات احکامِ شرع کے سامنے ماند پڑ گئے تھے مگر وہ

حضرت زینب کے دماغ سے بالکل محو نہ ہو سکے۔ اس لئے زن وشو کے درمیان ان بن رہنے لگی اور باہمی ازدواجی تعلقات میں خوشگوار نہ پیدا ہو سکی۔

روزِ روز کی اس کشمکش سے تنگ آکر حضرت زید نبی اکرم صلی اللہ علیہ وسلم کی خدمت میں درخواست کرتے ہیں حضور! اجازت دی جائے کہ میں زینب کو طلاق دے دوں، مگر نبی اکرم صلی اللہ علیہ وسلم ان کو ایسا کرنے سے باز رکھتے اور ان کو نصیحت فرماتے کہ وہ اس رشتہ کو قطع نہ کریں جس کو اللہ اور اُس کے رسول کے حکم کے زیر اثر زینب اور ان کے بھائی نے منظور کیا اور اپنی ذاتی مرضی و خواہش کو ارشادِ ربانی پر قربان کر دیا۔

واذ تقول للذي انعم الله عليه وہ وقت یاد کرو جب تم اس شخص سے کہہ رہے تھے
وانعمت عليه امسك عليك ”جس پر اللہ نے اور تم نے انعام و اکرام کیا“ کہ اپنی
زوجك واتق الله بیوی کو طلاق نہ دے اور خدا کے خوف سے ڈر۔

ادھر تو یہ گفتگو نبی اکرم صلی اللہ علیہ وسلم اور حضرت زید کے درمیان جاری تھی اور دوسری جانب اللہ تعالیٰ کی وحی نے آپ پر یہ واضح کیا کہ اللہ تعالیٰ کی مرضی اور اس کی حکمت بالغہ کا یہ تقاضہ ہے کہ منہ بولے بیٹے (متبنی) کو حقیقی بیٹا بنانے اور گود لینے (تنبیث) کی رسم کو ہمیشہ کے لئے ختم کر دیا جائے اور اس فاسد رسم کا قلع قمع محض قول و گفتار کے احکام سے انجام نہ پائے بلکہ پیغمبر کے عمل و کردار سے اس کا فیصلہ کر لیا جائے۔ اس لئے زید بہر حال طلاق دے گا اور تم کو زینب کو عقد میں لینا ہو گا۔ تاکہ تنفی کی رسم بد کے خاتمہ کے ساتھ ساتھ زینب کے زخم کا اندمال بھی ہو جائے جو زید کے عقد میں آکر طلاق پانے سے ان کے اور ان کے ذی وجاہت خاندان کے لئے سبکی اور خفت کی شکل میں ظاہر ہوا۔

نبی اکرم صلی اللہ علیہ وسلم اگرچہ وحی الہی کے آگاہی پر اس حقیقت سے آشنا ہو چکے تھے مگر اس پر بھی حضرت زید کو بار بار طلاق نہ دینے کی ترغیب دیتے تھے کیونکہ یہ تقاضائے بشریت آپ کے دل میں یہ قلق و اضطراب تھا کہ اگر زید نے طلاق دی اور زینب میرے عقد میں آئیں تو آئین عرب کے مطابق تمام قریش تہمت رکھیں گے کہ محمد ﷺ نے اپنے بیٹے کی بیوی سے نکاح کر لیا کیونکہ ان کی نگاہ میں متبنی تمام احکام میں حقیقی بیٹے کی طرح سمجھا جاتا تھا۔

اس بشری اضطراب کو بھی حق تعالیٰ نے ایسے جلیل القدر رسول کے مرتبہ کے لائق نہ جان کر اور ان کے منصب سے نازل سمجھ کر بمصداق ”حنات الابراہیمات المقرین“ عتاب کی شکل میں یہ ارشاد فرمایا:

وتخفى في نفسك ما الله مبديه
وتخشى الناس والله احق
ان تخشيه
اور تم اپنے دل میں اس چیز کو چھپائے ہو جس کو اللہ تعالیٰ ظاہر کر کے رہے گا اور تم لوگوں سے گھبراتے ہو حالانکہ صرف اللہ تعالیٰ کے لئے یہ زیادہ ہے کہ اس سے ڈرا جائے۔

نبی اکرم صلی اللہ علیہ وسلم کے دل میں کون سی بات چھپی ہوئی تھی جس کے ظاہر کرنے سے وہ شرماتے تھے مگر اللہ تعالیٰ اس کے ظاہر کرنے کا فیصلہ کر چکا تھا۔ یہی وہ مقام ہے جہاں یہود نے اور ان کی غلط اور اندھی تقلید میں بعض حاطب اللیل مفسروں نے جرح و قدح کے بغیر خرافاتی ذخیرہ کو روایت کیا، اور العیاذ باللہ اس کو قرآن عزیز کی اس آیت کی تفسیر قرار دیا۔

باطل روایت

دشمنان اسلام جب نصوص قرآنی وحدیثی میں دراندازی کے مواقع نہیں پاتے تو اسلامی عقیدہ کی بنیاد میں تزلزل پیدا کرنے کے لئے ایک دوسری راہ اختیار کرتے رہے ہیں وہ یہ کہ نصوص کی تفسیر و تاویل کے نام سے جھوٹی روایتوں کو گھڑ کر حدیثی روایات کی حیثیت میں پیش کرتے، اور سادہ لوح اور حقیقت ناآشنا رویوں کے ذریعہ ان کی تشہیر کراتے تھے۔ یہی معاملہ اس واقعہ کے ساتھ بھی پیش آیا کہ ”نحی فی نفسک“ کی تفسیر میں دجل و زور کی جس قدر نیرنگیاں پیدا کی جاسکتی تھیں پیدا کرنے کی سعی ناکام کی گئی اور ایک من گھڑت افسانہ بنا کر پیش کر دیا گیا۔

بہر حال بمصداق نقل کفر کفر نہ باشد یہودی اور اسرائیلی افسانہ کا حاصل یہ ہے کہ ایک مرتبہ نبی اکرم صلی اللہ علیہ وسلم حضرت زینب کے مکان پر تشریف لے گئے۔ حضرت زینب اس وقت رد اور رخار میں لبوس تھیں، نبی اکرم صلی اللہ علیہ وسلم نے ان کو پہلی بار دیکھا تو ان کو بیحد حسین پایا اور اسی سے دل میں یہ خیال پیدا کر لیا کہ کسی طرح زید اسے طلاق دیدے تو میں اپنے عقد میں لے آؤں مگر زید جب زینب کی شکایت کرتے تو آپ دل کے خلاف ان کو یہی

مشورہ دیتے کہ تم زینب کو طلاق نہ دو آخر اللہ تعالیٰ نے آپ کا یہ راز ظاہر کر دیا اور زید نے طلاق دیدی اور زینب آپ کی زوجیت میں آگئیں۔

یہ یہود و فسانہ خود آپ اپنی تکذیب کے لئے کافی ہے اور ایک سمجھ دار انسان ایک لمحہ کے لئے بھی اس کو درخور اعتناء نہیں قرار دے سکتا اس لئے کہ حضرت زینب کوئی اجنبی عورت نہ تھیں۔ جن کو آج پہلی بار آپ نے دیکھا ہو وہ تو آپ کی پھوپھی زاد بہن ہیں بچپن سے اس واقعہ تک شب و روز آپ کے سامنے آتی رہی ہیں، ان کی زندگی کا ہر پہلو آپ کی نگاہ میں رہا ہے، تو یہ روایت کیسے صحیح ہو سکتی ہے کہ آپ نے حضرت زینب کو آج پہلی بار دیکھا اور ان کے حسن سے متاثر ہوئے۔

صحیح تفسیر

یہی وجہ ہے کہ جمہور محققین علماء تفسیر و حدیث و سیرت نے حجت و برہان کے ساتھ متفقہ فیصلہ کر دیا کہ یہ روایت سر تا پا غلط اور بہتان طرازی کا بدترین نمونہ ہے۔ قرآن عزیز کی آیت کا صاف اور سادہ مطلب یہ ہے کہ انسداد تنہیت کے سلسلہ میں جو اطلاع آپ کو دی گئی ہے وہ اگر آپ پوشیدہ بھی رکھنا چاہیں تو ایسا نہیں کر سکتے۔ یہ تو خدا کا اٹل فیصلہ ہے جو ہو کر رہے گا۔ اور خدا کے خوف کے ساتھ خاندان و برادری کی ملامت کا خوف ایک پیغمبر کے دل میں جمع نہیں ہو سکتا اس کے روشن قلب میں خوف خدا کے سوا کسی کا خوف نہیں ہو سکتا ہے۔ نہ کیا ہو جس نے اور دشمن طعنہ دہ لُحْشِیٰ کیوں نہ دیں لیکن اللہ تعالیٰ کی حکمت بالغہ کا فیصلہ اٹل ہے اور جاہلیت کی چابی آپ کے اس عمل سے ہی پوری کی جائے گی جس کا تصور بھی آپ کے لئے باعث صدمہ اضطراب و قلق بنا ہوا ہے۔

مختصر یہ کہ قلب رسول میں صرف وہی اطلاع یا پیشگوئی پوشیدہ تھی وحی الہی نے واضح ہونے سے قبل ہی جس کی اطلاع آپ کو دیدی تھی اور آپ بہ تقاضائے بشریت تہمت سے بچنے کے لئے اس کو ظاہر فرماتے ہوئے پس و پیش فرما رہے تھے۔

حضرت عائشہ صدیقہ رضی اللہ تعالیٰ عنہا فرماتی ہیں کہ العیاذ باللہ اگر پیغمبر صلی اللہ علیہ وسلم خدائے تعالیٰ کی وحی کا ذرا بھی کتمان فرماتے تو یہ آیت زیادہ مستحق تھی کہ اس کو آپ ظاہر نہ

فرماتے اور چھپا لیتے مگر ایسا نہیں ہوا اور آپ نے خدا کے اس فیصلہ کے سامنے سر تسلیم خم کر دیا۔ پس احقاء کی اس تفسیر کے علاوہ باقی تمام خرافی روایات گندہ اور ناقابلِ اعتناء اور کذب و بہتان کا ناپاک ذخیرہ ہیں جن کے لئے اسلامیات میں کوئی جگہ نہیں ہے اور وہ صرف امر اہلیات کی سحری افسانوں ہی کی زینت بن سکتی ہیں اور بس۔

چنانچہ حافظ عماد الدین ابن کثیر فرماتے ہیں:

اجبنا ان نضرب عنها صفحاً لعدم
صحتها فلانوردها
ہم نے بھی پسند کیا کہ اس قسم کی روایات سے بالکل
کنارہ کشی کر لیں اور ان کے بیان کو اس لئے نظر انداز
کر دیں کہ وہ قطعاً صحیح نہیں ہے۔ اور ناقابلِ اعتبار ہیں۔
(ابن کثیر ج ۷)

اور حافظ ابن حجر عسقلانی رحمۃ اللہ فرماتے ہیں۔

لا ينبغي التناغل بها
(فتح الباری باب التفسیر ج ۷)
ان روایات کی جانب توجہ کرنا کسی طرح مناسب
نہیں ہے۔

اور شیخ محمود آلوسی صاحب روح المعانی لکھتے ہیں۔

وللفصا ص فی هذه القصة كلام
لا ينبغي ان يجعل في حيز القبول
اور اس واقعہ کے متعلق افسانہ گوئیوں کی فضہ گوئی
ہے جو کسی طرح بھی قابلِ قبول نہیں ہے۔
اور قاضی عیاض شفاء میں اور اس کے شارح خفاجی نسیم الریاض میں تحریر فرماتے ہیں۔

وقد قال صلى الله عليه وسلم
ما كان النسي ان تكون له خائنة
الا عين فيكف ان تكون له خائنة
اور رسول اکرم ﷺ نے فرمایا کہ نبی کبھی آنکھ کی
خیانت کا مرتکب نہیں ہوتا چہ جائے کہ وہ دل کی
خیانت کا مرتکب ہو۔

(نسیم الریاض جلد ۲ صفحہ ۲۹۷)

قلب

اور اس روایت کو نقل کرنے کے بعد خاص اس واقعہ کے متعلق فرماتے ہیں۔

فإنه وقلة معرفة بحق النسي صلى
الله عليه وسلم وبفضله وكيف
يقال راها فاعجبه
لام تفسیری فرماتے ہیں حضرت زینب سے متعلق یہ
روایت قائل کی جانب سے سخت مجرمانہ اقدام ہے اور
نبی اکرم کے حقیقی مرتبہ اور فضل سے جہالت پر مبنی ہے

(تیسری قسط)

فٹ تاریخ گوئی کی ابتداء از

ڈاکٹر آفتاب احمد خان ڈبل ایم، اے پی، ایچ، ڈی (لیکچرر)
انتر کالج اٹاوہ ضلع کوٹہ (راجستھان)

”دیگر اعداد کے لئے بھی اسی طرح اعداد مقرر کئے گئے ہیں جیسے (۵) کے لئے تھ (تاریخ) دن،
پکش (۱۶) بھوپ یا بھوپت (مشہور سولہ راجہ) (۲۰) نکھ (ناخن) (۳۲) دنت یعنی
دانت (۴۰) نرک یعنی دوزخ^۱ ہزار کے لئے ”سرپت“ یعنی اندر جو ہزار آنکھوں والا

ہے وغیرہ۔^۲

रवि, नव, रस

اور شت بمعنی سو یعنی رب شت کے معنی بارہ سولفظ وہار برائے بیت ہے ”کے بعد“ ”بھاسکر

اچاریہ نے اپنی ولادت (شک سمت ۱۰۳۶ مطابق ۱۱۱۴ء) کا سال اپنی مشہور تصنیف

”سدھانت شرومنی میں اس طرح لکھا ہے:

रवि, नव, रस, ३६, १०, ३, ६

ان الفاظ کو دائیں سے بائیں لکھنے پر

رس گن پورنٹر (پورن) مہی ہوگا

३ ६ ۱۰ ۳۶ = ۱ اشاکا

اور ان کے اعداد ۱۰۳۶ ہوں گے جو شاکا سنہ ہے۔ بھاسکر اچاریہ نے اپنی یہ کتاب چھتیس

سال کی عمر میں مکمل کی تھی جس کا اظہار وہ ३६, १०, ३ سے کرتا ہے یعنی رس گن = ۳۶

۱۔ ان الفاظ معینہ (شدائک) کے لئے دیکھیے۔ انڈین جیلو گرائی از جارج بوہر صفحہ ۱۰۳ تا ۱۰۵ تقسیم کار مٹی رام منوہر لال، نئی
دہلی ۱۹۸۰ء، بھارتیہ پر اچین پی مالا از گوری شکر بھرا چندا و بھاسکر ۱۱۹ تا ۱۲۱ نئی دہلی، نیز انڈین ایپی گرائی (اردو ترجمہ) از ڈی، سی،
سرکار نئی دہلی ۱۹۸۴ء۔

۲۔ دیکھیے دامن شروام آٹے لفظ سرپت کے تحت۔

۳۔ بھاسکر اچاریہ از گنترال کر لے صفحہ ۲۶ گیان و گیان پرکاش نئی دہلی ۱۹۹۵ء

”مقررہ مذکورہ بالا طریقے عموماً میں استعمال ہوتے تھے“ کے بعد:

لیکن یہ ضروری نہیں کہ ہمیشہ متذکرہ بالا قاعدے (دائیں سے بائیں لکھنا) پر ہی عمل کیا جائے کبھی براہ راست تفریق یا جمع کے طریقہ سے بھی سنہ مطلوب پیدا کر لیا جاتا ہے۔ نمونہ:

قصبہ حاجی پور (بہار) کی ”مسجد مقصود“ کی درج ذیل تاریخ ملاحظہ ہو:

سرپت لوچن تئیں ہر دمن ستھ بان پچار
سن مسجد مقصود کی جدندی پر سار لے

یعنی سرپت (اندر دیوتا) نے (جو ہزار آنکھوں والا ہے) من متھ یعنی کام دیو (حضرت عشق) کے پانچوں تیر ہر (چھین) لئے۔ لہذا یہی مقصود کی مسجد کا سنہ تعمیر ہے جو قدیم دریا یعنی گندک کے کنارے پر ہے۔ سنہ اس طرح برآمد ہو رہا ہے:

سرپت - من متھ (Cupid)

۱۰۰۰ - ۵ = ۱۰۹۵ھ مطابق ۷۸-۱۵۸۶ء

لیکن ہندی میں بالعموم صوری تاریخیں کہنے کا رواج ہے مثلاً گو بردھن (مقررہ) میں سوای برجانند کے مٹھ کے ڈیگ دروازہ پر یہ تاریخی کتبہ کندہ ہے:

سمت سترہ سواڑیشٹھا و کرم ورسوچھ سجان لکھ کر پری پورنٹر کیے شبھ بالانند مہان ۷۸-۱۵۸۶ء
بکرمار ۱۱۷۱ء ہندی کے عظیم شاعر تلسی داس کی وفات کا سنہ تقریباً ہر ہندی داں کی زبان پر رہتا ہے:
سمت سولہ سوای ڈاسی گنگ کے تیر سرادون شکلا اشٹیشی تلسی تجپو سریر ۱۶۸۰/۱۶۲۳ء
اسی دریائے گنگا کی معاون ندی کا نام ہے مرادوونوں کے سنگم سے ہے جہاں تلسی کی کنیا ہے۔ تلسی نے اپنی اس شاہکار رزمیہ نظم رام چرت مانس جو برج بھاشا میں ہے، کی ابتدا کرنے کا سال بھی صوری (Figural Date) انداز ہی میں حاصل کیا ہے:

سبھت سوراسواکتیا، کروکتھا ہری پد دھر سیسا ۱۶۳۱ بکرما

نومی بھوم واد مدھو ماسا، اودھ پوری یہ چرت پر کا سا لے

۱۔ ”کارپس آف عربک اینڈ پرشین انسکرپشنز آف بہار“ از پروفیسر قیام الدین احمد صفحہ ۱۴۹ء کے پی جی ایل وال ریسرچ انسٹی ٹیوٹ، پٹنہ ۱۹۷۳ء ج ۲ سری رام چرت مانس گیتا پریس گورکھ پور

۲۔ ملاحظہ ہو ”رہائن بھاکا (اردو) صفحہ ۱۲ مطبع مٹھی نول کشور، کانپور، اساتذہ ۱۹۵۰ء بکری ۱۸۹۳ء بار اول

یعنی بسنت ۱۶۳۱ میں خدا کے سامنے سجدہ ریز ہوتے ہوئے چیت ماہ کی نویں تاریخ کو سوموار کے روز اودھ پوری (ایودھیا) میں اس کام (تصنیف) کی ابتداء کر رہا ہوں۔

لیکن ایک تاریخ گو کو صرف ان الفاظ سے معاملہ ہوتا ہے جن کی تعداد صفر سے نو تک ہوتی ہے۔ کیونکہ دیگر تمام اعداد ان ہی بنیادی دس ہندسوں سے ترکیب پا کر بنتے ہیں۔ مگر یہ اعداد ناگری رسم الخط کے برخلاف دائیں سے بائیں لکھے جاتے ہیں یعنی سب سے پہلے اکائی کا کلمہ لکھا جاتا ہے۔ پھر دہائی، سیکڑہ اور آخر میں ہزار والا لفظ جیسا کہ کلیات منیر کی طباعت کے سال کی درج ذیل تاریخ سے ثابت ہے، جو پنڈت بیچ ناتھ مالک مطبع شریہند کی طبع موزوں کا نتیجہ ہے:

دگ کلیات منیر شریہند، رہت شریہند من ہار بت سر رس گن گرہ شش رس نورب شت دھار
سن فصلی شا کر پھر بت سر دوا دس جگت ہوت عیسوی، انت میں جبری، پانچواں اگست
واضح ہو کہ مذکورہ دہرے سے پانچ سنین برآمد کئے گئے ہیں لیکن خوف طوالت یہاں
صرف دو سنین کا حل درج کیا جاتا ہے:

مصرع نمبر ۲ کے پہلے جزو میں ”رس، گن، گر اور شش“ کا ذکر آیا ہے انہیں دائیں سے بائیں اس طرح لکھا جائے گا:

۶ ۳ ۹ ۱

بجری نہ برآمد کرنے کے لئے مذکورہ مصرع ثانی کے مندرجہ ذیل الفاظ لئے گئے ہیں

۶ ۹ ۱۲ ۱۲۹۶

اور ”شت“ بمعنی سو یعنی ”رب شت“ کے معنی بارہ سو۔ لفظ وہار برائے بیت ہیں۔ اس صنعت کو اردو، فارسی تاریخ گوئی میں ”صنعت مقطعات ترتیبی“ سے موسوم کیا گیا ہے لیکن سنسکرت میں اس طریقہ سے اعداد ظاہر کرنے کو اصطلاح میں ”بھوت سکھیا“ (شمار موجودات) کہتے ہیں۔ یہاں اس جانب اشارہ کر دینا بے محل نہ ہو گا کہ تاریخ گوئی کے مذکورہ بالا طریقے عموماً نظم میں استعمال ہوتے تھے۔ لیکن یہ ضروری نہیں کہ ہمیشہ مذکورہ طریقے (دائیں سے بائیں) پر ہی عمل کیا جائے۔ بعض دفعہ براوراستہ مدخل یا تخرجے کے ذریعہ بھی سنسکیت دیا

۱۔ مقالہ ”مناویہ تاریخ گوئی“ ص ۲۲۱ ۲۔ ملہم تاریخ ص ۵۸ نیز غرائب الجمل ص ۲۰۸
۳۔ غرائب الجمل ص ۲۰۹ ۴۔ مقدمہ ابن خلدون: ۳۲۴ حساب ختم کے تحت، منشی انوار حسین حلیم نے اسے ”کسی شوخ“ کی ترتیب کردہ بتلایا ہے۔ دیکھئے: ملہم تاریخ ص ۱۰

اور ”شہد ایک“ سے مطلوبہ سنین حاصل کر لئے جاتے ہیں بطور مثال حاجی پور (بہار) کی مسجد مقصود کی درج ذیل تاریخ ملاحظہ ہو:

سرپت لوچن تیں ہر دمن متھ بان بچار ۹۹۵ھ

سن مسجد مقصود کی جدی صدی ہند سار ل

یعنی سرپت (اندرو پوتا) نے جو ہزار آنکھوں والا ہے، من متھ (Cupid حضرت عشق) بان (تیر) جو پانچ ہوتے ہیں، چھین لئے یعنی ۱۰۰۰۔۵۹۹۵ھ یہ سب مسجد مذکورہ پر تاحال موجود ہے۔

علم نجوم کے ماہرین نے بھی ابجد کے نودر بے مقرر کئے اور ایک جداگانہ ابجد رائج کی ہے جسے ”امہات جامعہ ابجدی“ نام دیا گیا ہے۔ ممکن ہے یہ سنسکرت کے ”کا، ٹا، پ، یا“ طریقہ سے ماخوذ ہو۔ اس ابجد کو مشرقی ترتیب ابجدی کی رو سے ”بلفق“ کہتے ہیں جس کے کلمات یہ ہیں:

کلمات	بلفق	بکر	جلش	دمت	ھنٹ	وٹخ	زعد	حفض	طعظ
۱۱۱۱	۲۲۲	۳۳۳	۴۴۴	۵۵۵	۶۶۶	۷۷۷	۸۸۸	۹۹۹	

”صاحب شمس المعارف علامہ بونی کا قول ہے کہ ایش، بکر، جلش.....“ کی اصطلاح حکیم

ہمساء نے بنائی ہے۔ ۲

ان نوکلمات میں پہلا کلمہ چار حرفی ہے اور باقی آٹھ کلمات سہ حرفی ہیں۔ چونکہ کثنتی کی مکمل حد نو تک ہے اور ہر عدد خواہ کسی قیمت کا ہو اسے نو (۹) کا عدد دہرائنا ہی پڑتا ہے، اس لئے اس طریقہ میں تقسیم کے لمبے عمل سے نہیں گزرنا پڑتا صرف وہ حروف یکجا کر لیے جاتے ہیں جو اکائی پر دلالت کرتے ہیں، یعنی الف جو اکائی پر دلالت کرتا ہے، ”ی“ جو دہائی (۱۰) کی اکائی ہے۔ ”ق“ جو سیکڑے کی اکائی ہے اور ”غ“ جو ہزار کی اکائی ہے۔ لہذا اب یہ لفظ ”بلفق“ بن گیا۔ اسی طرح دو اکائیوں پر دلالت کرنے والے حروف ”ب، ک اور ر“ ہیں۔ جن کا مجموعہ ”بکر“ بنے گا۔ اب تین اکائیوں والے حروف کو مرتب کیا گیا تو وہ ”جلش“ ہو گا۔ باقی چھ الفاظ بھی اسی طریقہ سے ترتیب دیئے جائیں گے۔ اس میں پہلے چاروں حرف ایک (۱) عدد کی علامت ہیں اور آخری

۱۔ ملاحظہ ہو: کارپس آف عربک اینڈ پریشن انسکرپشنز آف بہار ص ۱۶۹ مصنفہ ڈاکٹر قیام الدین احمد ناشر کے پی جی انمول

ریسرچ انسٹی ٹیوٹ، پٹنہ ۷۳۱۹۰۱

ع شمس المعارف (اردو ترجمہ) ۳۷۹:۳

تینوں حرف (طصظ) نو (۹) کے ہندسہ کو ظاہر کرتے ہیں، نیز درمیانی کلمات کے حروف ۳ سے ۸ تک کے اعداد کے مظہر ہیں۔ ۱ گویا ہر مجموعے کے حروف کی قیمت یکساں ہوگی، جس طرح سنسکرت کے ”کا، ٹا، پاپا“ میں ہے۔

شمالی افریقہ اور جزیرہ نمائے اسیں وپر نکال کے عالموں نے بھی مغربی ابجد کو اسی خاص ترتیب کے تحت رکھتے ہوئے اپنی ابجد کے حساب سے درج ذیل کلمات بنائے ہیں:

ایقش، بکر، جلس، دمت، ههث، وھج، زعد، حفظ اور طغغ۔ یہ ابجدی طریقہ مغرب میں ایلقش کہلاتا ہے۔ جسے ٹونے ٹونکے کے بعض عملیات میں استعمال کرتے ہیں۔ اس عمل کے ماہر کو دیسی زبان میں یقاش (Yakkash) کہتے ہیں۔ ۲ مشرق میں بھ عامل اس ترتیب کو تعویذوں کے نقش بنانے میں استعمال کرتے ہیں۔ ۳ ”اس ترتیب کو تعویذوں کے نقش بنانے میں استعمال کرتے ہیں“ کے بعد ذیل کی عبارت کا اضافہ ہے: لیکن بط ترفع میں تاریخیں اسی ابجد نجوم کے ذریعہ برآمد کی جاتی ہیں، چنانچہ تاریخ گوئی کے لئے بھی یہ کارآمد ہے۔ لیکن بط ترفع کی صنعت میں تاریخیں اسی ”ابجد“ کے ذریعہ آمد کی جاتی ہیں۔ جس کا ذکر آئندہ آئے گا۔

عربی حروف تہجی کی مروجہ ابجد کے علاوہ متعدد دوسری ابجد بھی بنائی گئی ہیں جن کے ذریعہ تاریخیں حاصل کی جاتی ہیں۔ ان ایجاد کا ذکر صنائع کے ذیل میں کیا جائے گا۔ یہاں اس بات کا اعادہ ضروری ہے کہ حروف ابجد کے دیگر فوائد، جن کی جانب گذشتہ اوراق میں اشارہ کیا جا چکا ہے، سے قطع نظر اس کا اصل استعمال عربی الاساس رسم الخط والی زبانوں، خصوصاً فارسی و اردو میں منظوم قطعات تاریخ نیز کتبوں کی شکل میں کیا جاتا ہے، جو دنیا کی دیگر زبانوں کی عربی زبان میں بھی رائج نہیں۔ ۵

۱ تفصیل کے لئے ملاحظہ کیجئے مقدمہ ابن خلدون: ۱۰۲۳ نیز ملہم تاریخ ص ۱۰
 ۲ انسائیکلو پیڈیا آف اسلام: ۹۷۰ء اور اردو دائرۃ معارف اسلامیہ جلد اول ص ۳۳۷ پر شیخ ندیم حسین زیر اہتمام
 دانش گاہ پنجاب لاہور طبع اول ۱۹۶۳ء
 ۳ دیکھئے غائب الجمل ص ۳۲ نیز نو فہم تاریخ ص ۶۳
 ۴ برائے تفصیل ملاحظہ ہو غائب الجمل صفحہ ۳۲ نیز نو فہم تاریخ صفحہ ۶۳ غرائب الجمل میں اس ابجد کے ذریعہ مختلف
 خوبصورت تاریخوں کے نمونے بھی مع حل دیئے گئے ہیں۔ صفحات ۲۲۹ سے ۲۸۸ اس سلسلہ میں قابل مطالعہ ہیں۔
 ۵ ملاحظہ ہو مقالہ علم الکتابت یا ابجد کی تاریخ از مولانا عبد الرزاق مشمولہ ماہنامہ ”زمانہ“ کانپور جولائی نمبر یا بت فردی ۱۹۴۸ء
 ص ۲۷۲ دائرۃ معارف اسلامیہ: ۱۰۲۳ نیز غرائب الجمل ص ۲۳

حساب جمل: تاریخ گوئی کی اصطلاح میں اسے (حساب ابجد کو) حساب جمل بھی کہتے ہیں۔ مگر جمل اصلاً تاریخ گوئی کا نعم البدل نہیں ہے جیسا کہ آگے چل کر واضح ہو گا۔ یہاں لفظ جمل کی معنویت واضح کرونا ضروری ہے لفظ جمل کے تلفظ و معنی کے بارے میں مولانا عبدالرشید تھوڑی اپنی مشہور لغت منتخب اللغات شاہجہانی میں لکھتے ہیں کہ:

”جمل بضم جیم وہ تشدید و فتح میم حساب ابجد و تخفیف (میم) نیز آمدہ چنانچہ مشہور است^۱ یعنی لفظ جمل جیم مضموم و میم مفتوح مشدّد حساب ابجد کو کہتے ہیں۔ یہ بہ تخفیف میم یعنی بلا تشدید بھی آیا ہے جیسا کہ مشہور ہے۔ تقریباً یہی بات صاحب غیاث نے بھی لکھی ہے: جمل.... بضم جیم و تشدید و فتح میم بمعنی حساب اعداد و حروف ابجد و بایں معنی تخفیف میم نیز آمدہ^۲ یعنی جمل میں جیم مرفوع اور میم (نمل) بھی آیا ہے۔ ان وضاحتوں سے اندازہ ہو گا کہ اس عربی لفظ کے معنی حروف جمعی کو اعداد کے مقابل قائم کرنے کے ہیں، جیسے الف مساوی ایک اور ”ب“ مساوی دو اور جیم مساوی تین وغیرہ کے علی ہذا القیاس۔

جمل اور تاریخ گوئی میں فرق: تاریخ گوئی اور جمل میں فرق ہے جیسا

کہ لفظ جمل کے معنی سے ظاہر ہے۔ یعنی اس (نمل) میں ہندسوں کا کام حروف سے اور حروف کا کام ہندسوں سے لیا جاتا ہے، مثلاً ر صد گا ہوں میں ہندسوں میں ہندسوں کا کام حساب نمل (حروف ابجد) سے ہی لیا جاتا ہے تاکہ ہندسوں کے محو یا مشکوک ہونے کا امکان نہ رہے۔ چنانچہ ہیئت دال ہر زیج (Astronomical Tables) میں ستاروں کی گردش کا حساب حروف سے لکھتے ہیں یعنی انہیں اگر ”۲۳“ درجے اور ”۲۷“ دقیقے لکھنا ہوں تو ”کج“ اور ”کز“ لکھ دیا جاتا ہے تاکہ غلطی کا احتمال نہ رہے۔ ظاہر ہے کہ اسے ہم تاریخ گوئی نہیں کہہ سکتے۔ اس کے برعکس تاریخ گوئی کسی واقعے کے فقرہ، جملہ یا مصرع اور بعض اوقات صرف ایک یا دو لفظ میں بیان کر دینے کو کہتے ہیں، خواہ وہ حساب جمل کے مطابق ہو یا نہ ہو، مثلاً صوری تاریخ، لیکن کسی لفظ، فقرہ، جملہ یا مصرع کے اعداد برآمد کرنے سے کسی واقعہ کا سال ظاہر ہو تو یہ فقرہ تاریخ یا مصرعہ تاریخ حساب

تحل کے مطابق قرار پائے گا۔ یعنی جس فقرہ یا مصرع میں حدوث زمان یا واقعہ حادثہ کا وجود ہو تو اسے تاریخ گوئی کہیں گے۔ تاریخ گوئی کے تعلق سے مناسب ہو گا کہ یہاں لفظ ”تاریخ“ کے معنی اور اساتذہ فن کی بیان کردہ بعض تعریف ہائے تاریخ کا ذکر بھی کر دیا جائے۔

معنی و تعریف تاریخ: لفظ تاریخ عربی مصدر باب تفعیل سے ہے جس کا مادہ ”ازخ“ یا ”وؤخ“ ہے عربی میں کہتے ہیں ”ازخ، یورخ، تاریخا“ یعنی تاریخ نکالنا اور ”التاریخ“ بمعنی وقت کا بیان کرنا یا تاریخ اٹھی یعنی کسی چیز کے واقع ہونے کا وقت۔ بعض کہتے ہیں کہ فارسی لفظ ”ماہ روز“ سے ”مورخ“ بنا اور مورخ سے ”تاریخ“ یا شاید ”یرخ“ سے لے یہ لفظ سامی زبانوں میں مشترک ہے مثلاً عبرانی زبان کے لفظ ”یارے اح“ کے معنی چاند اور ”ییرح“ کے معنی مہینہ ہے۔ دوسرے لفظوں میں ہم کہہ سکتے ہیں کہ تاریخ کے معنی کسی عصر خاص کی ابتدا کی تعیین (Era) حساب زماں، حوادث کے وقت کی دقیق تعیین (Date) یا کسی واقعہ اور حادثہ کا سال بحساب جمل نکالنا یا کسی واقعہ کا ایسے لفظ یا عبارت میں ظاہر کرنا جس کے اعداد و ابعاد سے اس کی تاریخ نکلے یا علم کسی واقعہ اور حادثہ کا نیز کسی امر عظیم سے مدت کا تعیین کرنا یا کسی چیز کے ظہور کا وقت وغیرہ یعنی اہل لغت کے نزدیک کسی چیز کے وقت پیدا کرنے کو تاریخ کہتے ہیں۔ لے اس مقام پر بعض ماہرین کی پیش کردہ تعریف ہائے تاریخ کا مطالعہ بھی ضروری ہے۔

(۱) صاحب ہفت قلم کا قول ہے کہ:

(۱) ”تاریخ عبارت ست ازاں کہ جہت حدوث واقعہ لفظی و مصرعے یا زیادہ کہ بحسب حروف مکتوبہ از روئے حساب جمل موافق تاریخ سال جبری آں باشد تاریخ آں کنند“
یعنی تاریخ عبارت ہے اس سے کہ اظہار واقعہ کے واسطے ایک لفظ مصرعہ یا زیادہ (الفاظ) میں

۱۔ مصباح اللغات صفحہ ۹۳۱ تا ۹۳۰ مرتبہ مولانا عبد الحفیظ بلیادی، مکتبہ برہان دہلی طبع نومبر ۱۹۹۲ء۔

۲۔ ملاحظہ ہو مقالہ ”واقعات نبوی میں توفیقی تضاد اور اس کا حل“ از اسحاق النبی علوی راجپوری مشمولہ ماہنامہ ”برہان“ دہلی جون ۱۹۶۶ء صفحہ ۳۰ تا ۱۰ بحوالہ تاریخ طبری۔

۳۔ ازادہ مصارف اسلامیہ ۶: ۳۷ پر شیخ نذیر حسین زیر اہتمام دانش گاہ پنجاب لاہور طبع جول ۱۹۶۳ء۔

۴۔ رک: لغات کشوری، جامع فیروز اللغات، لغات ہیرا، مہذب اللغات ۳: ۳ کلین تاریخ از میر محمدی حسین رضوی الم حیدر آباد کن ۱۳۱۳ھ، عندلیب تواریخ مؤلفہ و معنیفہ سید مسعود حسن مسعود اورہ انیس اردوالہ آباد اول ۱۹۶۳ء نمبر ۵

۵۔ ہفت قلم مرتبہ اودھ الدین بلگرامی بحوالہ غرائب الجمل صفحہ ۱۳۵

حروف کتبہ کی رو سے حساب جمل کے موافق تاریخ سال ہجری میں بیان کرے، یہی تاریخ ہے۔

(۲) صاحب معدن الجوہر مولانا نجم الدین حسن افضل مدرا سی کے بقول:

”تاریخ نام صنعتی ست از صنایع علم بدیع و ایں عبارت از ایں کہ متکلم بیان کند سال ہجری یا سال دیگر را برائے وقوع امرے بلفظے یا فقرہ یا مصرعے یا زیادہ از ایں کہ اعدادش بحسب موافق سال مذکور باشند“

یعنی تاریخ علم بدیع کی صنایع میں سے ایک صنعت کا نام ہے اور یہ عبارت ہے اس سے کہ متکلم (تاریخ گو) سال ہجری یا کسی دیگر سال (سنہ) میں کسی امر کے وقوع کے لئے ایک لفظ یا فقرہ یا ایک مصرع یا زیادہ (الفاظ کے مجموعے) کے اعداد بحسب جمل سال مذکور کے مطابق ظاہر کرے۔

(۳) طائس ولیم ہیل تاریخ کی تعریف کرتے ہوئے لکھتا ہے کہ:

باید دانست کہ تاریخ صنعتی است کہ آن تعیین بسال است خواہ آن سال ہجری باشد خواہ عیسوی یا فصلی یا ہندی یا سال الہی ۲۰۰۰

یعنی جاننا چاہئے کہ تاریخ ایک صنعت ہے جو سال کے ساتھ معین ہے چاہے وہ سال ہجری ہو عیسوی یا فصلی یا جلالی یا سال الہی.....

(۴) مولوی حکیم میرنادر علی رعد حیدر آبادی کہتے ہیں کہ:

بدان کہ در لغت اظہار وقت وقوع شے را گویند و در اصطلاح مورخین انعقاد ابتدائے مدت و قائل و سوانح روزگار مثل تہنیت و تعزیت را نامند۔ ۳

یعنی معلوم ہو کہ تاریخ لغت میں کسی چیز کے واقع ہونے کے وقت کے اظہار کو کہتے ہیں اور تاریخ گو یوں کی اصطلاح میں زمانے میں رونما ہونے والے واقعات و سائنات جیسے تہنیت (مبارکباد دینا) و تعزیت (ماتم پرسی کرنا) کے وقوع کی ابتدا سے مدت کے تعیین کے نام کو (تاریخ) کہتے ہیں۔

(۵) محمد نجف علی خاں مراد آبادی کے نزدیک:

۱۔ بحوالہ غرائب الجمل صفحہ ۱۳۴

۲۔ منتخب التواریخ دیباچہ صفحہ ۳ مطبع ملی نول کشور کانپور نومبر ۱۸۶۷ء

۳۔ مرآۃ الانبیا صفحہ ۳، مطبع فتح علی حیدر آباد کن ۱۳۱۳ھ/۱۸۹۵ء

موت و تولد و جنگ وغیرہ امور عظام کے سن یاد رکھنے کو کوئی جملہ یا مرکب ایسا بنا لیتے ہیں جس کے حروف کے اعداد اہل کر سن معلوم کے برابر ہو جائیں۔ تاریخ کہلاتی ہے۔

(۶) حکیم سید ضامن علی جلال لکھنوی کے مطابق:

”تاریخ گوئیوں کی اصطلاح میں تاریخ کسی امر عظیم اور واقعہ قدیم و مشہور مانند کسی بادشاہ کی سلطنت یا کسی فتنہ یا فساد و جنگ و کارزار یا شادی و مرگ یا بنائے عمارت و باغ وغیرہ دیگر سوانح روز گاری کی ابتداء کی مدت کے متعین کرنے کو بولتے ہیں۔ ۲

(۷) مولانا غلام امام شہیدالہ آبادی کے بقول:

”تاریخ اوسکو کہتے ہیں کہ ایک لفظ یا فقرہ خواہ مصرعہ یا شعر ایسا تجویز کیا جائے کہ اس کے مکتوبی حروف کے عددوں سے سنہ اور حال کے واقعہ وفات اور نکاح خواہ تولد فرزند یا تعینف کتاب خواہ لڑائی کی فتح بادشاہ کے جلوس یا کسی امر کے وقوع کارمانہ سمجھا جائے۔“ ۳

تقریباً ان ہی الفاظ میں تاریخ کی تعریف میر مہدی حسین رضوی آلم، شمس العلماء نواب عبدالعزیز والامدرا سی، منشی انوار حسین تسلیم سہوانی، مولوی نجم الغنی، محمد عبدالقادر بنارس اور مولانا میر نذر علی درو کا کوری وغیرہ نے بیان کی ہے۔ ۴ یہاں ان سب کا ذکر موجب طوالت ہو گا البتہ دور حاضر کے ایک ناقد ڈاکٹر فرمان فتح پوری کے درج ذیل اقتباس کا مطالعہ ضروری ہے وہ لکھتے ہیں:

”اصطلاح میں کسی لفظ، لفظوں کے مجموعے، فقرے، عبارک، مصرعے، شعر، عبارت کے کسی ٹکڑے یا اشعار یا شعر کے کسی جزو کی مدد سے سن (سنہ) ہجری یا عیسوی میں کسی واقعہ کے ظہور میں آنے کی تاریخ نکالنے کو تاریخ گوئی یا فن تاریخ گوئی کہتے ہیں۔ ۵

(باقی آئندہ)

۱۔ رسالہ قواعد فارسی (صرف و نحو) صفحہ ۱۹

۲۔ افادۃ تاریخ صفحہ ۸ مطبع جعفری لکھنوی ۱۳۰۳ھ/۱۸۸۵ء

۳۔ انشائی بہارے خزاں صفحہ ۱۶ مطبع جوہر ہنوپیل مہارود

۴۔ ملاحظہ ہوں: ظہن تاریخ صفحہ ۴، غرائب الجمل صفحہ ۱۳۳، ملہم تاریخ صفحہ ۶، بحر الفصاحت صفحہ ۹۱۵ مطبع منشی نول کشور لکھنوی

۵۔ ۱۳۳۵ھ/۱۹۱۷ء ہمنمائے تاریخ اردو (علم تواریخ) صفحہ ۹ معارف پریس اعظم گڑھ ۱۹۳۸ء اور مقالہ فن تاریخ گوئی

مشمول ”شاعر“ آئگرہ باب ۱۵ اگست ۱۹۳۱ء صفحہ ۱۳۵۷

۵۔ فن تاریخ گوئی اور اس کی روایت از ڈاکٹر فرمان فتح پوری صفحہ ۵، سنگ میل پبلکیشنز لاہور ۱۹۸۳ء

قیمت	نام کتاب	قیمت	نام کتاب
۷۵	کفر، مٹا	۱۵۰	۱۔ (تاریخی، ترقی، اولی) جلد ہفتم
۷۵	مرزا قلیچ خان جاناں سے خطوط	۷۰	۲۔ (تاریخی، ترقی، اولی) جلد ہشتم
۱۲۵	مسلمانوں کا روضہ		۳۔ بین الاقوامی سیاسی معلومات
۱۵۰	ماتر و معائنات	۷۵	جلد دوم معائنات
۱۵۰	مسلمانوں کا علم و فہم	۶۰	۴۔ یہ یوگوسلاویہ اور مارشل نیو
۱۷۵	مسلمانوں کی بحری تاریخ	۱۷۵	۵۔ سپر سائنس علم و علم
۱۶۰	معانی الآثار	۱۵	۶۔ رنج
۲۵۰	معانی اللغات	۱۲۵	۷۔ راجش
۳۰۰	مفکر ملت مغربی ترقی و ترقی	۱۷۵	۸۔ اعلیٰ مدرس خطاب (عربی)
۱۵۰	مکرم (مطابق) جلد دوم	۲۵۰	۹۔ (سیرت خیر العباد) جلد اول
۱۵۰	مکرم (مطابق) جلد دوم	۱۲۵	۱۰۔ (سیرت خیر العباد) جلد دوم
۵۰	مسلمانوں کی تاریخی تدوین و ترقی	۲۵	۱۱۔ (سیرت خیر العباد) جلد سوم
۹۰	مروج و راجہ (اولی) جلد اول	۱۲۵	۱۲۔ (سیرت خیر العباد) جلد چہارم
۵۰	نقش ملت	۵۰	۱۳۔ (سیرت خیر العباد) جلد پنجم
۲۵	وحدۃ الوجود	۲۰۰	۱۴۔ (سیرت خیر العباد) جلد ششم
۹۰	ہفت تماشا (مرزا قلیچ)	۵۰	۱۵۔ (سیرت خیر العباد) جلد ہفتم
۱۵۰	ہندوستان میں عربوں کی خدمتیں	۱۰	۱۶۔ (سیرت خیر العباد) جلد ہشتم
	ہندوستان میں مسلمانوں کا	۵۰	۱۷۔ (سیرت خیر العباد) جلد نواں
۱۵۰	نظام تعلیم و تربیت (جلد اول)	۱۵۰	۱۸۔ (سیرت خیر العباد) جلد دہم
	ہندوستان میں مسلمانوں کا	۷۵	۱۹۔ (سیرت خیر العباد) جلد یازدہم
۱۲۵	نظام تعلیم و تربیت (جلد دوم)	۱۲۵	۲۰۔ (سیرت خیر العباد) جلد سولہم
۵۰	آہنگ سرمدی (ترجمہ کیتا کے منظوم)	۲۵۰	۲۱۔ (سیرت خیر العباد) جلد سولہم
۵۰	خلجہ گل	۲۰۰	۲۲۔ (سیرت خیر العباد) جلد سولہم
۵۰	تاریخ علم و فہم	۲۰۰	۲۳۔ (سیرت خیر العباد) جلد سولہم
۵۰	تذکرہ علامہ شیخ محمد بن طاج	۲۰۰	۲۴۔ (سیرت خیر العباد) جلد سولہم
۷۵	تین تذکرے	۱۵۰	۲۵۔ (سیرت خیر العباد) جلد سولہم
۲۵۰	صدیق اکبر	۵۰	۲۶۔ (سیرت خیر العباد) جلد سولہم
		۵۰	۲۷۔ (سیرت خیر العباد) جلد سولہم

BURHAN (Monthly)

Edited by Amidur Rehman Usmani

4136, Urdu Bazar ,Jama Masjid Delhi-110006 Phone : 3262815

اردو زبان میں حدیث نبوی کا بے نظیر مجموعہ

انتخاب الترقیب والترہیب

تالیف: امام حافظ زکی الدین امجدری

ترجمہ و تشریح: کتاب مولانا عبداللہ طارق دہلوی

نبیل اعمال کے اجر و ثواب اور بد عملیوں پر عتاب کے موضوع پر یہ کتاب نہایت جامع اور بہت مقبول ہے، اب تک اس کتاب کا کوئی ترجمہ نہ تھا، ادارے نے اس کو نئی ترتیب اور نئے عنوانات سے مرتب کر اکر شائع کرنا شروع کیا ہے، علمی حلقوں میں اس کو شش کو بہت سراہا گیا ہے۔

مسجدوں میں اور دینی محفلوں میں یہ کتاب پڑھی اور سنی جاتی ہے، زبان سلیس اور آسان رکھی گئی ہے، شروع میں ایک جامع مقدمہ ہے جس میں فن حدیث کا تعارف، تدوین حدیث کی تاریخ، مشہور محدثین کے حالات اور حدیث کی اصطلاحات وغیرہ کا مفصل بیان ہے۔

جلد اول غیر مجلد = 100/- مجلد = 125/-

جلد دوم غیر مجلد = 100/- مجلد = 125/-

جلد سوم غیر مجلد = 100/- مجلد = 125/-

جلد چہارم غیر مجلد = 100/- مجلد = 125/-

ندوة المصنفین اردو بازار جامع مسجد دہلی ۶

